



KOMLÓSI ILDIKÓ MESTERKURZUS

2024.FEBRUÁR 22 - 25.

BARTÓK KONZERVATÓRIUM



ZENEAKADÉMIA
BARTÓK KONZERVATÓRIUM

Jelentkezés és további információ:
operagency.hu@gmail.com

KOMLÓSI ILDIKÓ MESTERKURZUS

A világhírű mezzoszoprán, Komlói Ildikó új szerepkörben mutatkozik be: ezúttal énekmesterként segíti az ifjú operaénekesek munkáját intenzív mesterkurzusán, amelynek témája

Bartók: A kékszakállú herceg vára című operája.

Komlói Ildikót **A kékszakállú herceg vára** Juditjának egyik legavatottabb tolmácsolójaként tartják számon a világban.

A műhelymunkához **Dénes István**, Liszt-díjas karmester és zongoraművész csatlakozik.

A két kiváló mester művészi, szakmai tudása a garancia, hogy a legmagasabb szintű tudásba avatják be hallgatóikat.

Időpont: 2024. február 22-25 csütörtök-vasárnap 9:30 - 17:30

Koncert: 2024. február 25. vasárnap 17óra

Helyszín: Bartók Konzi (1065 Budapest, Nagymező utca 1.)

„Nem tanárnak hívom magam, hanem segítőnek. Az egyik legszebb dolog, hogy a kapott talentumot felszínre hozzuk. Van, akinél komoly gátakat kell áttörni, de akad, akinél úgy kell kibontogatni a benne rejlő képességet, akár a lótusz szirmait. A közös gyakorlás során igyekszem mindenkinek megmutatni a saját hangját, s megtanítani, hogyan használja.” – vallja Komlói Ildikó



A kurzus menete

A mesterkurzus aktív hallgatói délelőtt külön-külön dolgozzák ki a szerepeket Komlói Ildikó és Dénes István óráin, majd a délutáni órák alkalmával a két mester közös műhelymunka keretében dolgozik az aktív hallgatókkal.

Kiknek ajánljuk a programot?

- magánének szakos hallgatóknak
- pályakezdő, illetve már pályán lévő operaénekeseknek
- továbbképzésként magánének szakos tanároknak
- operabarátoknak és mindenkinek, akit érdekel a kiemelkedő énekesi teljesítmények mögött rejlő intenzív művészi munka

Jelentkezés

Aktív énekesek részére korlátozott létszámban lehetséges.

Jelentkezés és az eseménnyel kapcsolatos további információ az alábbi elérhetőségeken kérhető:

operagency.hu@gmail.com

+36 30 622 1306

A mesterkurzus nyilvános, passzív hallgatók és a nagyközönség díjmentesen látogathatja.

KOMLÓSI ILDIKÓ



Komlói Ildikó Kossuth - díjas magyar opera-énekesnő (mezzoszoprán) a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja.

Komlói Ildikó hatévesen kezdte magánúton zongoratanulmányait, 1973 és '78 között a szarvasi Állami Zeneiskolában folytatta, a gimnáziumba is a városban járt. A négyéves konzervatóriumot két év alatt, 1978–80 között végezte el Szegeden a pályaválasztását meghatározó Berdál Valériánál.

Diplomáját 1984-ben szerezte a Zeneakadémián Ónodi Mária növendékeként, majd Milánóban és Londonban folytatta tanulmányait Rózsa Veránál. Ugyanebben az évben szerződött az Operaház, melynek 1994-ig volt tagja, azóta visszatérő vendégművésze.

Nemzetközi karrierje 1986-ban indult a Pavarotti-énekverseny megnyerésével; Verdi Requiemjében debütált Luciano Pavarotti mellett. A New York-i Metropolitan, a Bécsi Állami Opera, a milánói Scala, a veronai Aréna, a drezdai Semperoper és a londoni Royal Opera House visszatérő vendége. A kékszakállú herceg vára Juditjának egyik legavatottabb tolmácsolójaként tartják számon a világban.

A Magyar Állami Operaház Kamaraénekesse 2015/2016-ban. 2016-ban Kossuth-díjat kapott.

Főbb szerepei: Carmen, Santuzza (Parasztbecsület), Charlotte (Massenet: Werther), Sextus (Titus kegyelme), Laura (Ponchielli: Gioconda), Heródiás (Salome), Octavian (A rózsalovag), Komponista (Ariadné Naxosban), Eboli (Don Carlos), Amneris (Aida), Fricka (A walkür).

DÉNES ISTVÁN



A budapesti születésű karmester 1977-ben végzett a Liszt Ferenc Zeneművészeti Akadémián zeneszerzés-, karmester- és zongora szakon, majd Sir Georg Solti ösztöndíjasaként Bécsben tanult.

1979 óta dirigálja többek között a János vitéz, a Porgy és Bess, A trubadúr, a Carmen, A varázsfuvola, a Pillangókisasszony, a Traviata, A rózsalovag, a Trisztán és Izolda, az Otello, a Bohémélet, az Aida, a Tosca, a Bánk bán, a Salome és A vajda tornya című operákat. A János vitéz 1987-es átdolgozása és újrarahangszerelése is az ő nevéhez fűződik. Művészi munkásságát Komor Vilmos-émlékplakettel ismerték el.

1987 és 1995 között a Brémai Színház első karmestere, 1995 és 2008 között a Trieri Színház zeneigazgatója. Mindezek mellett a Magyar Állami Operaház és a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának első vendégkarmestere. Karmesterként rendszeres fellépője az európai koncert termeknek és fesztiváloknak.

Számos rádiós műsort és felvételt készített a Magyar Rádió, a Brémai Rádió és a Bajor Rádió számára. 1996-ban Zemlinsky Opera Sarema című művét első ízben adta elő.

Zeneszerzőként több darabot is írt: Fanfár és korál, Funerailles, Homage á Beethoven, Treveris-fantázia, amely két női hangra, kórusra és zenekarra íródott és amelyet ősi Ausonius and Alquinus szövegek inspiráltak. Újító szándékát jól reprezentálja a 2000-ben szerzett “Nokia keringő zongorára” és a “Nokia- keringő zenekarra” amely a komolyzene történetében első ízben használja fel a mobil telefont. 2016-ban Találkozások holdfényben című Beethoven-átiratát Martonvásáron adta elő a Nemzeti Filharmonikus Zenekar vezényeltével.

