

Különleges eseményre kerül sor az ország legrégebbi középfokú zeneoktatási intézményében, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában (népszerű nevén Bartók Konzi) **2016 február 11-én, 15.00 órától.**

Az immár 175 éves intézmény több, mint fél éves előkészület után immár negyedik alkalommal rendezi meg a **Bartók Konzi - Új Zene** című félnapos rendezvényét, melynek célja az iskola új zenével kapcsolatos pedagógiai törekvéseinek bemutatása. A gondolat viszonylag új keletű: Az intézmény 2012-ben kinevezett igazgatója, Benkő Szabolcs igazgatói pályázatában kiemelt szerepet szánt a XX-XXI. századi zenének, felismerve, hogy az iskola tanári karában több országos, sőt nemzetközi hírű, az új zene iránt elkötelezett muzsikus található.

Götz Nándor audiovizuális műhelye 15.00 Ferencsik terem

Az idei esemény vezérfonalaként *zene és látvány* kapcsolatát említhetjük, hiszen a vizualitás szerepe az élet minden területén előtérbe került, így törvényszerűen a zenében is egyre erősebb a jelenléte.

Ennek jegyében született meg Götz Nándor fejében az ötlet: Lehetséges-e a régi idők moziját (esetünkben René Clair, illetve Charlie Chaplin némafilmjeinek részleteit) laza szabályrendszerek alapján improvizált zenei anyaggal aláfestve a mai gyerekek számára is élvezhetővé tenni. A „látványkoncert” remek lehetőség a fiatal muzikuspalánták számára, hogy kép és hang összefüggéseit saját hangszereiken tegyék érthetőbbé. A játék kereteit a szerző által meghatározott akkordsorok adják, de azon belül a játékosok fantáziája szüli meg a képek zenei illusztrációit.

Ugyanennek a projektnek másik eleme egy olyan kísérlet, amelynek egyik főszereplője egy számítógépes program; „közreműködésével” a játékosok zenei improvizációja videó-animációvá alakul át egy nagyméretű vetítővászonon. A kép azonban visszahat a rögtönzött kompozícióra és annak nélkülözhetetlen elemévé válik.

Kurtág György 90 / 16.17 Ferencsik terem

A mai magyar zeneszerzés doyenje és világszerte elismert mestere olyan életművet alkotott, amelyből egy ilyen eseményen szinte kötelezően meg kell szólalnia egyes daraboknak. A szerző a kis formák nagymestere, ezért könnyű dolga volt a stábnak, amikor az igen gazdag hangszeres repertoár néhány perces, a növendékek számára is játszható gyöngyszemeiből válogathatott.

ALL THAT IS THE CASE Project / 17.33 Ferencsik terem

A harmadik koncert alapgondolata is a *zene és vizualitás* témaköréhez kapcsolódik. A kísérletező kedvű fiatal zenészekből álló (néhányuk jazz-tanszakunk hallgatója) **ALL THAT IS THE CASE** név alatt működő társulás a grafikus kották realizálásának teljesen új dimenzióit mutatja meg. Előadásuk alatt a kivetített rajzok-kották a közönség füle hallatára alakulnak át hangokká, bizonyítva, hogy bármilyen vonal, vagy jel használható rendszerként tud működni, amennyiben a leolvasás paramétereit meghatározzuk, vagy a lejegyzést inspirációs forrásként használjuk.

Rácz Zoltán és a Bartók Konzi kamaraegyüttese / 18.49 Ferencsik terem

Az idei **Bartók Konzi - Új Zene** fő eseménye immár hagyományosan egy „valódi” hangverseny, amely közelmúltunk és jelenünk meghatározó mestereinek életművéből válogat. A **Bartók Konzi kamaraegyüttese** kiváló lehetőséget kapnak a kamarazene és a zenekari játék közötti átmenetet jelentő, úgynevezett „ensemble-játék” műfajában való részvételre, miközben a legnagyobb mesterek műveit ismerhetik meg egy intenzív próbafolyamat során. Idei vendégkarmesterünk **Rácz Zoltán**, az Amadinda együttes vezetője, a Zeneakadémia professzora lesz, aki maga állította össze a **Ligeti György, Igor Stravinsky és Louis Andriessen** műveiből álló programot.

A rendezvényt a **20.00 órakor kezdődő Jam Session** zárja, melyen a Bartók Konzi jazz-, és klasszikus tanszakain tanuló növendékek és tanáraik ad-hoc jellegű muzsikálása tesz pontot az idei új zenei hangfolyam végére.

A projekt egy régi adósságra szeretné felhívni a figyelmet: Néhány ritka kezdeményezéstől eltekintve általánosságban elmondható, hogy a magyar zeneoktatásban továbbra is az a viszonylag konzervatív szemlélet az uralkodó, amely idegenkedik az új irányzatoktól és csupán marginális feladatként tekint a Bartók utáni zenetörténet feltérképezésére és megismertetésére. Bartókot nemcsak iskolánk névadója iránti tiszteletből, hanem mint az új zene művelése, megismerése szempontjából új korszak kezdetét jelentő életműve elismeréseként tekintjük határvonalnak.

A projekt stábjának tagjai - Götz Nándor, Holló Aurél, Horn András, Romos Zsolt, mindannyian az iskola tanárai - azt vallják, hogy az új zene kreativitást fejlesztő, a klasszikus zene olykor nyomasztó szabályrendszerét fellazító, szabadságot, egyéni ötleteket is megengedő lehetőségei kifejezetten pozitívan hatnak a növendékek személyiségének fejlődésére. Ez a szándék messzemenően túlmutat a pusztán szakmai szempontokat előtérbe helyező pedagógiai módszereken. Az eddig megrendezésre került mindhárom **Bartók Konzi - Új Zene** (2013, 2014, 2015) csattanós választ adott a magyar zeneoktatás másik - sajnos jogosan kritizált - sajátosságára, a szólista-központú képzés káros hatásaira és sikeresen bizonyította, hogy a társas zenélés bármilyen formája nemcsak szakmailag, de a minden oktatási intézmény alapfeladatát jelentő közösségi nevelés területén is látványos eredményeket hoz.

A Bartók Konzi Új Zenei Stábja