

INTÉZMÉNYVEZETŐI PÁLYÁZAT

a

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

Bartók Béla Zeneművészeti

és

Hangszerésképző Gyakorló Szakgimnázium

igazgatói

munkakörének betöltésére

Budapest

2022.

Tartalomjegyzék

INTÉZMÉNYVEZETŐI PÁLYÁZAT

Tartalomjegyzék.....	1
1. Bevezetés.....	3
2. Helyzetfelmérés	3
2.1. A Nemzeti Zenede jogutódja	3
2.2. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Gyakorlóiskolája.....	4
2.3. A képzés sajátosságai	4
2.4. Tárgyi feltételek.....	6
2.5. Személyi feltételek.....	6
3. Az intézményvezetésről alkotott elképzelések.....	8
3.1. Vezetés, irányítás	8
3.2. A gördülékeny működés feltételeinek biztosítása folyamatosan változó környezetben.....	9
3.3. A fenntartóval való kapcsolattartás	9
4. Külső és belső nevelési tényezők	10
4.1. Belső nevelési tényezők	10
4.1.1. Az intézmény diákjai	10
4.1.2. Az intézmény nevelőtestülete	11
4.2. Külső nevelési tényezők.....	11
4.2.1 A szülői szervezet	11
4.2.2. A Nemzeti Zenede Alapítvány.....	11
5. Intézményfejlesztési program.....	12
5.1. Az oktatás tárgyi feltételeinek biztosítása.....	12
5.2. Az elméleti képzés színvonalának megőrzése	14
5.3. Kamarazenei képzés eredményességének megtartása.....	15
5.4. Konzis Koncertek a Zeneakadémián	15
5.5. Egyedi helyi tantervi szabályozás	16
5.6. A pedagógusképzésben való tevékeny részvétel	18
5.7. Új Zene Projekt.....	18

5.8. Az EFOP 3.2.6 -16- 2016 – 00001-azonosítószámú, „A tanulók
képesség-kibontakoztatásának elősegítése a köznevelési
intézményekben” – elnevezésű projekt..... 19

Intézményfejlesztési szakmai koncepció

1. Bevezetés

Azért döntöttem vezetői programom megalkotása mellett, mert szeretném folytatni azt a munkát, amit a nevelőtestülettel közösen 2012 őszén megkezdtünk. Úgy gondolom, hogy a Bartók Béla Zeneművészeti és Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnázium értékeit, oktatási tradícióit megtartva, kizárólag korszerű és innovatív iskolaként tudjuk jövőjét biztosítani.

2. Helyzetfelmérés

2.1. A Nemzeti Zenede jogutódja

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti és Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnázium a legkorábban alapított zeneoktatási intézmény Magyarországon. Az iskola története a reformkorba nyúlik vissza. A Nemzeti Zenede 1840-ben, a Pest-Budai Hangász Egylet énekes iskolájaként alakult meg. Az iskolaalapítás lehetőségének megteremtésében jelentős szerepet vállalt Liszt Ferenc, aki két nagysikerű hangversenyt adott a Hangász Egylet javára. Az Intézmény a Nemzeti Zenede jogutódjaként Halász Ferenc igazgatósága alatt vált a Zeneakadémia gyakorlóiskolájává.

A Bartók Béla Zeneművészeti és Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnáziuma Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem által fenntartott, önálló jogi személyiséggel rendelkező köznevelési intézmény. Az iskolába felvehető maximális tanulólétszám négyszáz fő, a gyakorlóiskola a működési területe szerint országos beiskolázású.

2.2. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Gyakorlóiskolája

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem a köznevelési intézmények közül a legszorosabb kapcsolatban – a saját fenntartásában működő - Bartók Béla Zeneművészeti és Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnáziummal áll. A gyakorlóiskola számára a mindennapi együttműködés jelentős szakmai előnyökkel jár. Az Intézmény tanárai és egyéb közösségei közvetlen kapcsolatban állnak a Zeneakadémia vezetésével, oktatóival és szervezeti egységeivel, lehetőséget biztosítva ezzel a sokszínű pedagógiai és egyéb szakmai együttműködés különböző formáinak.

2.3. A képzés sajátosságai

A gyakorlóiskola erőssége a kiváló művésztanárok által vezetett színvonalas főtárgy oktatás, melyhez az egyes tanszakokon zongorakíséret is társul. A főtárgy órák mellett növendékek szolfézst, zeneelméletet, komplex elméleti ismereteket, zeneirodalmat, népzeneét, a nem zongora szakosok kötelező zongorát, a hegedű szakosok egy évig brácsát, a zongoristák pedig orgonát vagy csembalót is tanulnak. Ezen kívül kiemelten fontos tantárgy intézményünkben a kamarazene, amit tanszaki rangon kezelünk.

Az iskolai oktató-nevelő tevékenység a párhuzamos képzés keretei között valósul meg, mindemellett a képzési kínálat az érettségi bizonyítvány megszerzése utáni szakmai képzettség elérésére is lehetőséget biztosít.

A közbeszédben és a növendékek között is csak „Bartók Konzi”-ként említett iskolában a zenei képzés klasszikus zene, jazz és népzene szakokon folyik, továbbá a hangszerkészítő szakmák tekintetében is szerezhető szakképzettség.

Az intézményben jó hírű szimfonikus zenekar, kamarazenekar, fúvószenekar, valamint vegyeskar működik. Ezek munkájában növendékeink a képzés során mindvégig részt vesznek. Együtteseink rendszeresen hangversenyeznek többek között a Zeneakadémián, a Művészetek Palotájában, a Szent István Bazilikában, illetve a Terézvárosi Templomban és partneriskoláinkban. Produkcióikat számos TV-, rádió-, valamint CD-felvétel őrzi.

A hagyományos értelemben vett tehetséggondozásban az iskola összes növendéke részesül, ugyanis az egyéni képzési forma keretei között végzett oktató-nevelő tevékenység minden diák számára különleges foglalkozást biztosít. A tehetségsegítési tevékenységhez hozzátartozik a tehetséggkutató versenyeken való részvétel. A Bartók Béla Zeneművészeti és Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnázium a középiskolai zenei versenyeredmények tekintetében a középfokú zeneoktatási intézmények között a legeredményesebb Magyarországon.

2.4. Tárgyi feltételek

Az intézmény infrastrukturális helyzetéről általánosságban elmondható, hogy egyfajta kettősség jellemzi. Az iskolaépület állaga erősen leromlott, azonban az eszközellátottság – informatika, hangszerállomány – kifejezetten jónak mondható.

Az intézményi keretgazdálkodás egyedi adottságainak következményeként csak az iskolaépület egyes részeinek felújítása történt meg, azonban a költségvetési források előteremtése így is jelentős erőfeszítést igényelt a fenntartó és az intézmény részéről.

Az alábbi felújítási, karbantartási munkálatok történtek 2012-től:

2012.12.14-2013.01.11.	Első emelet folyosó felújítása, földszint mellékhelyiségek	15 295 705 Ft
2013.08.19-2013.10.04.	Második emelet folyosó padlócsere és festés	6 356 640 Ft
2014.04.30-2014.06.30.	Mosdóhelyiségek felújítása	12 890 823 Ft
2015.12.29-2016.02.28.	Pince ütőterem ablakcsere és falszigetelés	996 442 Ft
2015.12.29-2016.02.26.	Plébánia felőli fő lefolyóvezeték cseréje	1 647 952 Ft
2016.12.15-2016.12.31.	Földszinten a villamoshálózat bővítése	387 604 Ft
2017.02.01-2017.04.15.	3-as terem, informatika terem, irattár és hangszertár	16 288 911 Ft
	Összesen:	53 864 077 Ft

Az épületben történt állagmegóvó tevékenységek ellenére az átfogó épületrekonstrukció a jövőben már nem sokat várathat magára.

2.5. Személyi feltételek

Az egyéni képzés sajátosságainak megfelelően a diákok számához mérten a pedagógusok jelentős létszámmal vannak jelen. Az egyéni és csoportos órák összessége - a fenntartó által jóváhagyott tantárgyfelosztás szerint - a rendeleti szinten és egyéb módon

szabályozott - kerettantervek, továbbá az intézményi belső szabályozók alapján lett meghatározva.

A fenntartó által biztosított költségvetési forrásbővítés következtében iskolapszichológus kinevezésére is sor került az elmúlt években.

Létszámadatok a 2021. október 1-én hatályos OSAP statisztika szerint:

Pedagógus	163 fő
Közalkalmazott	112 fő
Óraadó	51 fő

Minősítési eljárásokban a résztvevő pedagógusok közül minden kolléga sikeresen szerepelt annak ellenére, hogy a pedagógus minősítési rendszer szabályai nehézkesen alkalmazhatóak a művészetoktatásban tevékenykedő tanárookra.

Minősített pedagógusok:	
Kutatótanár	4 fő
Mesterpedagógus	3 fő
Pedagógus II.	27 fő
Pedagógus I.	68 fő
Gyakornok	3 fő

A 2022/2023-as tanévtől a minősítési eljárásokon eredményesen nem szerepelt, illetőleg minősítéssel nem rendelkező pedagógusokat a Gyakorlóiskola köteles lesz az Oktatási hivatal felületén jelentkeztetni. Az Oktatási Hivatal 2021. március 30-án kézbesített végzésével, széleskörű adatszolgáltatási kötelezettség előírása mellett elrendelte az Egyetem működési engedélyének felülvizsgálatát, amelyhez

kapcsolódóan a gyakorlóiskolai működés kereteit is vizsgálat tárgyává tette. A nevelőtestület létszámához igazodóan számszerűsíteni kellett a gyakorlatvezető tanárok végzettségét, amely megalapozza a gyakorlóiskola működésének feltételeit.

Gyakorlatvezető tanárok száma	
Szakvizsgával rendelkező	31 fő
Tudományos fokozattal rendelkező	23 fő

Folyamatban lévő tanulmányok	
Mentorképzés	6 fő
Doktori képzés	8 fő

Az Oktatási Hivatal a leírtak alapján megállapította, hogy a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem által fenntartott gyakorló köznevelési intézmény teljesítette a gyakorlóintézménnyé nyilvánítás feltételeit.

3. Az intézményvezetésről alkotott elképzelések

3.1. Vezetés, irányítás

A kiegyensúlyozott vezetés alapja a szervezeti integritás és a folyamatosság biztosítása. A demokratikus vezetői felfogást érzem sajátomnak, amely a személyiség, a szervezet és a szituáció egyensúlyteremtő viszonyára helyezi a hangsúlyt. Az intézményi döntéshozatal folyamatában a körültekintő és megalapozott döntés előkészítést tartom a legfontosabb szempontnak.

3.2. A gördülékeny működés feltételeinek biztosítása folyamatosan változó környezetben

A jogszabályi környezet legapróbb változásakor is újjá kell alkotni az intézmény alapdokumentumait, valamint a később szintén hatályba lépő végrehajtási rendeletek alapján meg kellett szervezni az iskola új jogszabályok által meghatározott működését.

A mindennapi feladatellátás során mindenkor készen kell állni a változásokhoz való alkalmazkodásra, ami a közelmúltban kialakult pandémiás élethelyzetben különösen fontos szempontnak bizonyult. 2020. március 13-tól a gyakorlóiskola online oktatásra állt át. Az itt szerzett tapasztalatokat sikerült kamatoztatni a későbbiekben az új Pedagógiai Program és az SZMSZ megalkotása során. A 2020/21-es tanév jelenléti oktatással kezdődött, amely a járványhelyzet miatt fokozott egészségvédelmi intézkedések keretében valósult meg. A nevelőtestület tagjai és a diákok is felelősségteljesen betartották az a járványügyi szabályokat, ami hozzájárul ahhoz, hogy az Oktatási Hivatalnak és az Operatív Törzsnek sem kellett megszüntetni a jelenléti oktatást az iskolában.

3.3. A fenntartóval való kapcsolattartás

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel kiszámítható partneri viszonyt sikerült a gyakorlóiskola oktatási szereplőinek kialakítani, ahol minden kapcsolódási ponton az együttműködés áll a mindennapi gondolkodás középpontjában. A továbbiakban is erősíteni kell minden olyan szakmai kapcsolatot, amely az Egyetemnél és a Szakgimnáziumnál is pozitív hozadékkal bír, az alábbiak szerint:

- Stratégiai tervezés egyeztetése
- A pedagógusképzésben való eredményes közreműködés
- Az elméleti képzés tartalmának fejlesztése
- Közösségi szolgálat kapcsolódó pontjainak szervezése
- Intézményi koncertek a Solti teremben
- Fejlesztési projektek közös megvalósítása

4. Külső és belső nevelési tényezők

4.1. Belső nevelési tényezők

4.1.1. Az intézmény diákjai

A Nemzeti Zenede 1840-es alapítása óta előadóművészek generációi nevelkedtek fel a gyakorlóiskola falai között. A növendékek hozzáállásában mindig is tetten érhető volt egy egészséges versenyszellem, ami nagyobb teljesítményre sarkallta az iskola tanulóit. A szakmai versenyek végeredményeit számba véve a gyakorlóiskola nemcsak a helyezésekben, de a helyezések számát tekintve is kimagaslóan teljesít minden tanévben.

A növendékek a hétköznapiakban az átlagosnál jóval nagyobb terhelés alatt állnak, amely a pandémia miatt fokozottan érvényesült. Ennek fényében is figyelnünk kell diákjaink testi és lelki fejlődésére is, aminek szerves része az egészséges életmódra nevelés. Az iskola ennek érdekében minden évben megrendezi az Egészségnapot, és a Sportnapot.

4.1.2. Az intézmény nevelőtestülete

Az iskola tanári kara rendkívül eredményes és elismert pedagógusokból áll, a nevelőtestület összlétszáma 163 fő.

Az iskolai közösségépítés sikerének fontos része, hogy a tanári kar közismereti és zenetanár tagjai egységes nevelőtestületként tudjanak az iskola sikereiben osztozni.

A pedagógiai munka eddigi értékeit meg kell őrizni, továbbá a tanári kar jogszabályi kötelezettségként jelentkező képzésére, valamint folyamatos továbbképzésére is nagy gondot kell fordítani.

4.2. Külső nevelési tényezők

4.2.1 A szülői szervezet

A szülőkkel való intézményi kapcsolattartást eredményesebb síkra sikerült helyezni, a nevelőtestülettel közösen be tudtuk őket vonni az iskola jövőjének, valamint gyermekeik sorsának alakításába.

4.2.2. A Nemzeti Zenede Alapítvány

Az alapítvány célja a gyakorlóiskolában folyó szakmai munka, továbbá az intézmény működtetéséhez szükséges feltételek megteremtésének támogatása. Annak ellenére, hogy az alapítványt nem az intézmény alapította, kuratóriuma az iskola tanári karának tagjaiból áll.

5. Intézményfejlesztési program

Az intézményfejlesztési program megvalósítását az átgondoltságnak, kreativitásnak és nem utolsósorban a szervezethez kell jellemeznie. A fejlesztési terv nem tartalmaz a valóságtól elrugaszkodott elemeket, továbbá nem számol az Intézmény életét megbolygató öncélú változtatásokkal.

A program tartalmi elemeit az alábbi nyolc pillér határozza meg:

- Az oktatás tárgyi feltételeinek biztosítása
- Az elméleti képzés színvonalának megőrzése
- Kamarazenei képzés eredményességének megtartása
- Konzis Koncertek a Zeneakadémián
- Egyedi helyi tantervi szabályozás
- A pedagógusképzésben való tevékeny részvétel
- Új Zene Projekt
- Az EFOP 3.2.6 -16- 2016 – 00001-azonosítószámú, *„A tanulók képesség-kibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben” – elnevezésű projekt*

5.1. Az oktatás tárgyi feltételeinek biztosítása

A fejlesztési források előteremtése a zeneoktatás intézményi környezetében alapvető feladat, hiszen ennek hiányában nem biztosítható az eszközök és a hangszerállomány folyamatos fejlesztése és állagmegóvása, valamint sikeres oktatási projektek megvalósítása.

Pályázat	Év	Összeg
Szakképzési hozzájárulásból megvalósuló fejlesztés (eszközbeszerzés)	2012	9 300 000 Ft
NFA képzési alaprész 2012. évi decentralizált keret terhére (eszközbeszerzés)	2013	11 178 000 Ft
Nemzeti Tehetség Program - "Milyen a Bartók? - A párhuzamos művészeti képzés mint új létforma bemutatása"	2013	1 996 000 Ft
Nemzeti Tehetség Program - "Fúvószenekari tábor határon túli magyar diákok részvételével"	2013	1 963 000 Ft
Nemzeti Tehetség Program - "Barokk kalandozások-Purcell: Dido és Aeneas című operájának bemutatása"	2013	2 000 000 Ft
Nemzeti Tehetség Program - "Zene és nyelv"	2013	1 999 000 Ft
NFA képzési alaprész 2013. évi decentralizált beruházási keret terhére (eszközbeszerzés)	2014	15 000 000 Ft
NKA - Új Zenei Projekt	2014	1 800 000 Ft
NSZFH - A középfokú zeneművészeti intézmények részére kiírásra kerülő taneszköz beszerzés támogatása (62-2/2015/NFA/NSZFH)	2015	123 059 219 Ft
Nemzeti Tehetség Program - Nagy Hagymányú és szakmailag elismert versenyek támogatása	2015	854 000 Ft
EFOP - 3.2.6-16 A TANULÓK KÉPESSÉG-KIBONTAKOZTATÁSÁNAK ELŐSEGÍTÉSE A KÖZNEVELÉSI INTÉZMÉNYEKBE (eszközbeszerzés)	2017	46 661 878 Ft
EFOP - 3.2.6-16 A TANULÓK KÉPESSÉG-KIBONTAKOZTATÁSÁNAK ELŐSEGÍTÉSE A KÖZNEVELÉSI INTÉZMÉNYEKBE (oktatástechnikai eszközbeszerzés)	2017	1 609 852 Ft
EFOP - 3.2.6-16 A TANULÓK KÉPESSÉG-KIBONTAKOZTATÁSÁNAK ELŐSEGÍTÉSE A KÖZNEVELÉSI INTÉZMÉNYEKBE (informatikai eszközbeszerzés)	2017	5 892 801 Ft
EFOP - 3.2.6-16 A TANULÓK KÉPESSÉG-KIBONTAKOZTATÁSÁNAK ELŐSEGÍTÉSE A KÖZNEVELÉSI INTÉZMÉNYEKBE (bútor beszerzés)	2017	1 599 197 Ft
saját beszerzés (bútor beszerzés)	2017	797 655 Ft
EFOP - 3.2.6-16 - A TANULÓK KÉPESSÉG-KIBONTAKOZTATÁSÁNAK ELŐSEGÍTÉSE A KÖZNEVELÉSI INTÉZMÉNYEKBE (hangszer beszerzés)	2018	4 079 230 Ft
EFOP - 3.2.6-16 - A TANULÓK KÉPESSÉG-KIBONTAKOZTATÁSÁNAK ELŐSEGÍTÉSE A KÖZNEVELÉSI INTÉZMÉNYEKBE (oktatástechnikai eszközbeszerzés)	2018	59 436 Ft
EFOP - 3.2.6-16 - A TANULÓK KÉPESSÉG-KIBONTAKOZTATÁSÁNAK ELŐSEGÍTÉSE A KÖZNEVELÉSI INTÉZMÉNYEKBE (informatikai eszközbeszerzés)	2018	8 676 932 Ft
EFOP - 3.2.6-16 A TANULÓK KÉPESSÉG-KIBONTAKOZTATÁSÁNAK ELŐSEGÍTÉSE A KÖZNEVELÉSI INTÉZMÉNYEKBE (bútor beszerzés)	2018	1 619 885 Ft
saját beszerzés (bútor beszerzés)	2018	3 575 253 Ft
Hangszercsere program - EMMI	2018	14 914 000 Ft
saját beszerzés (oktatástechnikai eszközbeszerzés)	2019	456 866 Ft
saját beszerzés (bútor beszerzés)	2019	358 140 Ft
Hangszercsere program - EMMI	2019	16 409 942 Ft
Hangszercsere program - EMMI	2020	10 804 581 Ft
Összesen:		286 664 867 Ft

Az intézmény eszközellátottsága kielégítőnek mondható, amely megállapítás a hangszerek és az informatikai eszközök tekintetében is megállja a helyét. Az egyéni és a zenekari munkán is észrevehető a jó minőségű eszközök jelenléte. A jövőbeni forrásokat a zongorák és egyéb billentyűs hangszerek beszerzésére kell fordítani, mert ezek színvonala nem közelíti meg a többi hangszerét. Az intézmény sikeres pályázati tevékenységét az elkövetkező években is folytatni kell.

5.2. Az elméleti képzés színvonalának megőrzése

A 2014/2015-ös tanévet megelőzően a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem és a gyakorlóiskola tanárai közösen áttekintették, illetőleg kijelölték az elméleti oktatásnak az iskolai folyó kereteit, tartalmát és hatékonyságát.

A középiskolai szolfézs és zeneelmélet oktatásának alapvető nehézsége, hogy amíg a növendékek az alapfokról – sok esetben – nehezen értékelhető tudással érkeznek, addig a felsőfokú felvételi eljárás során magas szintű bemeneti követelményekkel szembesülnek. Nagy könnyebbséggel járt együtt, hogy az egyetemi felvételi követelményrendszere egységesítésre került, továbbá felállt egy munkacsoport, amely a középiskolai szolfézs és összhangzattan oktatás 4 + 1 éves tartalmát határozta meg olyan módon, hogy az megfeleljen az egyetemi bemeneti követelményeinek. A közösen elindított program további sarokpontja, hogy a tanulmányok félidejében a növendékek szintfelmérésen esnek át, amely után a tanulócsoportokat az egyéni eredmények alapján osztják be.

A program eredményei már időközben jelentkeztek a tanulók teljesítményében.

5.3. Kamarazenei képzés eredményességének megtartása

Az iskolában központi szerepet tölt be a kamarazene oktatása. Bármely versenyen az iskolai kamaracsoportok évek óta kiemelkedő eredményeket értek el, amely önmagában is elégséges ahhoz, hogy a kamarazenei oktatás az Intézmény sikerágazataihoz tartozzon. Az oktatásunk mindennapjaiban törekedni kell arra, hogy a kamarazenei szakmai munka eredményeit meg tudjuk őrizni.

- Kiemelten kell kezelni az intézmény külső megjelenítésekor a kamarazenei produkciók szerepeltetését
- A tradicionális kamarazenei formációk oktatási hagyományait ápolni kell
- Biztosítani kell, hogy a növendékek középiskolai tanulmányaik alatt kamarazenei projektmunkában aktívan részt vehessenek
- A külső helyszíneken megvalósuló programok által hangsúlyozni kell a magyar kamarazenei tradíciók ápolását

5.4. Konzis Koncertek a Zeneakadémián

A Bartók Béla Zeneművészeti és Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnáziumban a diákok tanulmányai során fontos szerepet kap a zenei együttesek munkájában való részvétel.

Jelenleg négy formáció működik az Intézmény falain belül:

- vegyeskar
- szimfonikus zenekar
- fúvószenekar
- kamarazenekar

A szimfonikus zenekari koncertek sikeres fellépéseit televízió- és rádiófelvételek is őrzik, továbbá több lemeze is készült az együttesnek.

A zeneművészeti szakgimnáziumok számára megrendezett Országos Zenekari Versenyen iskolánk tudta a legtöbb együttest nevezni, valamint a legtöbb díjat is növendékeink szerezték meg.

2016/2017-es tanévben indult először a három koncertből álló zenekari sorozat a Solti teremben. A teltházas hangversenyek kiemelkedő szakmai eseménynek bizonyultak, ilyen módon is tovább erősítve a Zeneakadémia és gyakorlóiskolája szakmai kapcsolatát.

Minden tanév befejezése előtt, már tervezés alatt áll a következő tanév hangversenyeinek szakmai programja, a zenekari fellépéseket kiegészítve az egyes tanszakok bemutatkozásával.

5.5. Egyedi helyi tantervi szabályozás

A gyakorlóiskolában jelenleg három központi tantervi szabályozás érvényesül a Pedagógiai Program helyi tantervi részében.

A 2016-2017-es tanévtől bevezetésre került szakgimnáziumi képzés, amelyet az 51/2012. (XII. 21.) EMMI rendelet módosításáról szóló 23/2016. (VIII. 30.) EMMI rendelet, továbbá a szakképzésről szóló 30/2016. (VIII. 31.) NGM rendelet szabályozott. A 3. sz. melléklet tartalmazza a szakképesítések szakgimnáziumi szakképzési kerettanterveit.

A 2018-2019-es tanévtől bevezetésre került a szakgimnáziumi képzés, amelyet az 51/2012. (XII. 21.) EMMI rendelet módosításáról szóló 26/2018. (VIII. 7.) EMMI rendelet, és a szakképzési kerettantervekről szóló 5/2018. (VII. 9.) ITM rendelet szabályoz.

A fentiekben részletezett jogszabályok megváltozása nemcsak névváltást jelentett az intézményrendszer vonatkozásában (szakgimnázium), de negatív irányba ható tartalmi átrendeződést is eredményezett. Meglátásom szerint az új kerettanterv által előidézett változások sem a közismereti, sem a zenei órahálók tekintetében nem szolgálták a középfokú zeneoktatás minőségének fejlesztési lehetőségeit.

A 2020-2021-es tanévtől bevezetésre kerülő szakgimnáziumi képzés, amelyet a deregulációs törekvések jegyében a https://www.oktatas.hu/kozneveles/kerettantervek/2020_nat/kerettanterv_gimn_9_12_evf

https://www.oktatas.hu/kozneveles/kerettantervek/2020_nat/kerettanterv_szakkepzes/szakgimnaziumok_9_12

honlapokon található közlemények alapján adaptálnak az egyes iskolák.

A gyakorlóiskola előtt még egy lehetőség kínálkozik a jelenlegi helyzet orvoslására, ez pedig az egyedi helyi tantervi szabályozás bevezetésének a lehetősége, amelyet az új pedagógiai programban a fenntartó már jóváhagyott.

Ennek előkészítési munkálataiban a fenntartó képviselői, továbbá intézményünk munkaközösség-, és tanszakvezetői is részt vettek, a nevelőközösség tagjai pedig jóváhagyták.

Az egyedi helyi tanterv véglegesítési munkálatai befejeződtek, amelyet még iskolán belüli konzultációk követnek. Az emelt szintű közismereti oktatást bevezetése a szülők és diákok választásán, valamint jelentkezésén múlik.

5.6. A pedagógusképzésben való tevékeny részvétel

A tanári képzések döntő többsége esetében a hallgatók a gyakorlat középfokú részét az Egyetem saját fenntartású gyakorlóiskolájában teljesítik. A Bartók Béla Zeneművészeti és Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnázium hagyományosan magasan képzett és jelentős tapasztalattal bíró gyakorlatvezető tanárokkal rendelkezik.

A fenntartó által a közeljövőben beindítani kívánt új szerkezetű és megváltozott követelményrendszerrel bíró tanárképzés megszervezése közös feladat elé állítja a gyakorlóiskolát a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel.

A jövőben is törekedni kell arra is, hogy az Intézmény egyfajta mintaiskolaként a Zeneakadémia növendék utánpótlási bázisa lehessen.

5.7. Új Zene Projekt

A Bartók Béla Zeneművészeti és Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnáziumban a legsikeresebb programjaink egyike az Új Zene Projekt, amely kivételes szakmai elismertségnek örvend. Az iskola nevelőtestületének tagjai között vannak olyan művésztanárok, akik a kortárs zene előadásának terén jelentős tapasztalatokkal rendelkeznek, és céljuk az új zene egymás mellett élő irányzatainak megismertetése a növendékekkel. A program keretei között lehetőség nyílik az egyedi oktatási módszereinek alkalmazására, a diákok kreativitását megalapozni képes metódusok bemutatására.

Az iskolában tíz éve megkezdett Új Zene Projekt tervezésében, szervezésében és lebonyolításában is lehetőséget biztosítunk a diákok kreativitásának és innovatív gondolkodásának, hiszen a projekt egyik legfontosabb eleme a közösségteremtő erő.

Az EFOP 3.2.6 -16- 2016 – 00001-azonosítószámú projekt végrehajtása során az UZP-program is kidolgozásra került tanórán kívüli foglalkozások mintapéldájaként azzal a céllal, hogy a zeneművészeti szakközépiskolák pedagógiai programjain, helyi tantervein keresztül az ország minél több növendéke részesülhessen az új zene megismerésében.

5.8. Az EFOP 3.2.6 -16- 2016 – 00001-azonosítószámú, „A tanulók képesség-kibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben” – elnevezésű projekt

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem négy további konzorciumi partnerrel közösen megpályázta az EFOP 3.2.6 -16- 2016 – 00001-azonosítószámú Európai Unió felhívást.

A kiemelt projekt elnevezése: A tanulók képesség-kibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben.

Célja a köznevelési intézmények művészetpedagógiai módszertani megújítása és művészeti eszköztárának bővítése, a méltányos és minőségi oktatáshoz való egyenlő hozzáférés biztosítása, valamint a köznevelés eredményességének, hatékonyságának erősítése.

A konstrukció tevékenységei keretében megvalósul a kevésbé fejlett régiókban a bevont intézmények számára a pedagógiai munka során alkalmazott, eredményes művészetoktatási módszerek, szakmódszertanok, jó gyakorlatok alkalmazásának támogatása,

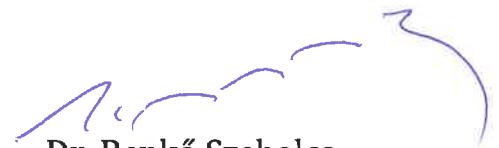
valamint a művészeti pedagógia munka igényelte eszköztárak megújítása, mely hozzájárul a bevont intézmények által nyújtott szolgáltatások minőségének javításához és ezen intézmények eredményességének növeléséhez. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem vállalta, hogy a Projekt keretében Magyarország kevésbé fejlett régióiban található köznevelési intézményeket (óvoda, általános iskola, gimnázium, szakgimnázium, alapfokú művészeti iskola) keres meg és von be a megvalósításba, bázis-iskolák közreműködésével, az intézmények pedagógusainak, valamint tanulóinak (kiemelten: hátrányos helyzetűek, kevésbé fejlett régiókban élő tehetségek) körét érintő tevékenységei révén. Ennek érdekében együttműködési megállapodást köt az intézménnyel, illetve fenntartójával.

Mivel a projekt célcsoportja a köznevelés, ezért a szakmai munka és az operatív lebonyolítás középpontjában az egyetem gyakorlóiskolája, a Bartók Béla Zeneművészeti és Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnázium állt. A fenntartási kötelezettséggel járó feladatok (szakmai dokumentáció és az eredménytermékek megőrzése, indikátorszámok követése, eszközállomány kezelése) is a gyakorlóiskolába lettek telepítve.

A projekt fenntartási időszaka is sok lehetőségeket tartogat a zeneoktatás köznevelési részének tartalmi és módszertani megújítása, továbbá az Egyetemmel való további szakmai együttműködés területén.

Amennyiben egyetértenek a vezetői programomban megjelölt célokkal, továbbá úgy gondolják, hogy közös munkánkkal előmozdíthatjuk a Bartók Béla Zeneművészeti és Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnázium alapértékeinek megtartását és a művészeti oktatás színvonalának fejlesztését kérem, tiszteljenek meg bizalmukkal és támogassanak programom megvalósításában!

Budapest, 2022. március 2.



Dr. Benkő Szabolcs

pályázó