

# PEDAGÓGIAI PROGRAM

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

Bartók Béla Zeneművészeti és Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnázium

Budapest



OM: 035301

2022.



## Preambulum

### Intézményünk rövid története

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti és Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnázium, a Bartók Konzi története a magyar reformkorba nyúlik vissza. Létezését azoknak a nagyszerű polgároknak köszönheti, akik a bécsi konzervatórium mintájára megalapították a Pestbudai Hangászegyletet, majd később az ebből kialakuló Nemzeti Zenedét. Mátray Gábor volt az iskola első igazgatója, aki 1840-ben az intézményt működtető egyesület elnöke lett, és aki elsők között ismerte fel, hogy: "Törvén szerint a Normális oskolák mellett muzsika Tanítónak is kell lenni."

A Nemzeti Zenede egészen a Zeneakadémia megnyitásáig az egyetlen olyan iskola volt, ahol nagyszerű tanárok vezetésével professzionális muzsikussá válhattak a kor fiataljai. Kezdetben az ének (kórus) mellett zongora, hegedű, gordonka, fuvola, klarinét és zeneszerzés szakokat választhattak a hallgatók, akiknek minden félévi és év végi vizsgakoncertje fontos társasági esemény volt a fővárosban. Azért, hogy az iskola magas színvonalon működhessen, a reformkor haladó szellemű polgárai fogtak össze, akik anyagilag is támogatták az intézményt. Liszt Ferenc is két pesti hangversenyének bevételét a Nemzeti Zenedének ajánlotta fel.

Az 1848/49-es éveket követően az iskola képes volt talpra állni, egyre több diákkal büszkélkedhetett, akik az intézményben szerzett zenetanári diplomával évtizedeken keresztül ápolták és terjesztették itthon és külföldön a magyar zenekultúrát. Az egyre-másra alakuló magánzeneiskolák, a Zeneakadémián elinduló tanárszakok megrendítették az iskola anyagi helyzetét, ezért 1920 januárjában a Nemzeti Zenede a kultuszminisztérium felügyelete alá került. A tanítás minőségének felülvizsgálatára Szendy Árpádot, Kemény Rezsőt és Kodály Zoltánt kérték fel. A legjobb bizonyíték arra, hogy az iskola képes volt a mindenkori megújulásra, új utak felfedezésére, elég áttekinteni a 20-as évek hangversenyeinek repertoárját.

1927-1949-ig a Zenede „József főherceg öfenségének” fővédnöksége alatt működött tovább nagy nehézségek közepette. Az ez idő alatt keletkezett évkönyvek tanúsága szerint az egyre szűkülő anyagi források, a gazdasági válság, az általános bizonytalanság csak akadályokat görgtetett a normális működés elé. A munka azonban a 30-as, 40-es években

sem állt meg, a tanárok tudásuk legjavát adták, a diákok és mestereik hazai és nemzetközi szintereken is kiválóan teljesítettek.

A II. világháborút követően 1945 szeptemberében indult meg újra a tanítás Kresz Géza és Lajtha László irányításával. Ebben a tanévben 528 tanulója volt az iskolának annak ellenére, hogy a tantermek egy része gyakorlatilag használhatatlan volt. A hangversenyekről szóló beszámolók azonban azt bizonyítják, hogy a Nemzeti Zenede még ilyen körülmények között is képes volt nagyszabású koncerteket szervezni.

1949. döntő fordulatot hozott az intézmény életében, ugyanis a Nemzeti Zenedét egyesítették a Székesfővárosi Felsőbb Zeneiskolával, amely így Budapesti Állami Konzervatórium néven működött tovább, fenntartója a magyar állam lett. A korábban már működő közismereti oktatás ekkortól szerves egységet alkot a zenei tanulmányokkal.

A Bartók Konzi ez idáig több névváltoztatáson, strukturális átalakításon esett át, míg elnyerte mai működési formáját. Egy olyan intézménnyé vált, ahol nemcsak a klasszikus zene játszik szerepet, hanem helyet kap benne a jazz, a népzene és a hangszerkészítés is. Falai között végzik gyakorlati tanításukat a Zeneakadémia tanár szakos hallgatói, Ferencsik Termében egymást követik a koncertek, kurzusok, előadások.

Az iskola tanárai és diákjai büszkéek arra a felhalmozott tudásra és tapasztalatra, amelyek generációról generációra hagyományozódnak, és amelyeket mindig újabb és újabb tapasztalatok és célok tesznek korszerűvé.

#### Az iskola helye és épülete

Az iskola Budapest belvárosában, Terézvárosban, egy 1873-ban elkészült, koraeklektikus stílusú épületben működik. Tervezője egy teljesen ismeretlen építész, Feszli László volt, akinek szinte ez az egyetlen jelentősebb műve. A 21. századi elvárásoknak való megfelelés napi szintű odafigyelést kíván az iskolai közösségtől, az eddigi felújítások folytatása és az állagmegóvás állandó és sürgető feladata az intézménynek.

A szakgimnáziumban hangszerkészítők képzése is folyik, ennek oktatása az intézmény telephelyén valósul meg, a 1064 Budapest, Vörösmarty utca 35. szám alatt.

Az intézmény elnevezése: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Bartók Béla  
Zeneművészeti és Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnázium

Az intézmény fenntartója: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

Az intézmény felügyeleti szervei: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Innovációs és  
Technológiai Minisztérium

OM azonosítója: 035301

Az intézmény címe: 1065 Budapest, Nagymező utca 1.

Levelezési címe: 1388 Budapest, Pf. 71.

telefon: 061-321-75-14

Telephely címe: 1064 Budapest, Vörösmarty utca 35.

e-mail: [bbzsz@zeneakademia.hu](mailto:bbzsz@zeneakademia.hu)

honlap: [www.konzi.hu](http://www.konzi.hu)

## Tartalomjegyzék

Preambulum	3
<b>1. Nevelési program</b>	<b>2</b>
1.1 Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai	3
1.1.1 A nevelési-tanítási idő felosztásának szabályai	6
1.2 A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	7
1.3 Az egészségfejlesztéssel összefüggő feladatok	8
1.4 A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok	9
1.5 A pedagógusok helyi intézményi feladatai	10
1.5.1 Az osztályfőnöki munka tartalma	12
1.6 A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje	13
1.7 A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai	15
1.7.1 A tanulói joggyakorlás rendje	15
1.8 A partneri kapcsolattartás	16
1.8.1 A szülői kapcsolattartás	16
1.8.2 A tanulókkal való kapcsolattartás formái	17
1.8.3 A pedagógusokkal való kapcsolattartás formái	17
1.8.4 A külső partnerekkel való kapcsolattartás	18
1.9 A vizsgák rendje	18
1.9.1 A tanulmányok alatti vizsgák rendje	18
1.9.2 A középiskolai felvételi eljárás helyi szabályai	21
1.10 A tanulók átvételének szabályai	24
1.11 Az elsősegélynyújtási alapismeretek elsajátításával kapcsolatos iskolai terv	24
1.12 A közösségi szolgálat	25
1.13 A felnőttoktatással kapcsolatos rendelkezések	26
<b>2. Helyi tanterv</b>	<b>2</b>
2.1 A választott kerettanterv	2
2.1.1 A 2020 szeptemberétől életbe lépő kerettanterv (felmenő rendszerben)	2
2.1.2 A 2018 szeptemberétől érvényes kerettanterv (kifutó rendszerben)	4
2.1.3 A 2016 szeptemberétől érvényes kerettanterv (kifutó rendszerben)	6
2.2 A választott kerettanterv által meghatározott óraszám feletti kötelező tanórai foglalkozások és ezek tananyaga	8
2.3 A kerettantervben meghatározottakon felüli, nem kötelező tanórai foglalkozások és ezek tananyaga	8

2.4 Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei	8
2.5 A Nemzeti Alaptantervben meghatározott pedagógiai feladatok helyi megvalósításának részletes szabályai	10
2.6 A mindennapos testnevelés megvalósításának módja	10
2.7 A választható tantárgyak, foglalkozások és a pedagógusválasztás szabályai	10
2.8 Választható érettségi vizsgatárgyak	13
2.8.1 Az egyes érettségi vizsgatárgyak középszintű érettségi vizsga témakörei	14
2.9 A tanuló tanulmányi munkájának értékelése	14
2.9.1 A tanulmányi munka értékelése	15
2.9.2 A magatartás és a szorgalom minősítésének elvei	17
2.10 A csoportbontások elvei	20
2.11 Az egészségnevelési elvek	20
2.12 A környezeti nevelési elvek	22
2.13 Az esélyegyenlőséget szolgáló intézkedések	23
2.14 A tanuló jutalmazásának elvei	24
2.15 Az otthoni felkészüléshez előírt feladatok meghatározásának elvei	25
2.16 A tanuló magasabb évfolyamra lépésének feltételei	26
2.17 A 11. és 12. évfolyamon, az érettségire és az emeltszintű érettségire történő felkészítéshez alkalmazott fejlesztési feladatok	26
2.18 Az iskolában alkalmazott sajátos pedagógiai módszerek (téma napok, projektoktatás, digitális oktatási módszerek)	26
2.19 Az iskolai írásbeli, szóbeli, gyakorlati beszámoltatások, az ismeretek számonkérésének rendje	26
2.20 A sajátos nevelési igényű tanulókhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok	27
<b>3. Tantárgyi programok</b>	<b>2</b>
3.1 A közismeret tantárgyai	2
3.1.1 Humán tantárgyak	2
3.1.2 Reál tantárgyak	146
3.1.3 Idegen nyelvek	276
3.1.4 Könyvtárpedagógiai program	433
3.2 A szakmai képzés tantárgyai	2
3.2.1 Klasszikus zene	2
3.2.2 Jazz	276
3.2.3 Népzene	429
3.2.4 Hangszerészképzés	432

<b>4. Szakmai program</b>	<b>1</b>
1. melléklet Az egyes kerettantervekhez kapcsolódó szakmai órahálók	1
1. melléklet/1. a 2020/21-es tanévtől induló programok szakmai órahálói	1
1. Klasszikus zenész szakmairányok	1
2. Jazz-zenész szakmairányok	6
3. Népzeneész szakmairányok	9
4. Hangszerészképzés szakmairányai	11
1. melléklet/2. a 2018/19-es tanévtől indult programok szakmai órahálói	12
1. Klasszikus zenész szakmairányok	12
2. Jazz-zenész szakmairányok	18
3. Népzeneész szakmairányok	21
1. melléklet/3. a 2016/17-es tanévtől indult programok szakmai órahálói	23
1. Klasszikus zenész szakmairányok	23
2. Jazz-zenész szakmairányok	29
3. Népzeneész szakmairányok	33
Záró rendelkezések	1



