

PEDAGÓGIAI PROGRAM

3. Tantárgyi programok

Zenei tantárgyak

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

Bartók Béla Zeneművészeti és Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnázium

Budapest



OM: 035301

2022.



ZENEAKADÉMIA

BARTÓK KONZERVATÓRIUM



3.2 A szakmai képzés tantárgyai

3.2.1 Klasszikus zene

Klasszikus zenész

Billentyűs szakmairány

ZONGORA

A Liszt Ferenc jótekonysági támogatásával 1840-ben alapított Nemzeti Zenede jogutódaként kötelességünk a magyar zongora oktatás minden elismerésre méltó hagyományának, az elődök szellemi hagyatékának ápolása. A zongora tanszakunk évtizedek óta kiemelkedő és meghatározó tagja a zeneoktatásnak. Ha csak a II. világháború utáni időket nézzük, a tanszak tanára volt többek között Zempléni Kornél, Rados Ferenc, Hambalkó Edit, Máthé Miklósné, Kertész Lajos. A nagy elődök tanítványai a tanszak mai tanárai, ez szavatolja a folyamatosságot.

Tanszakunkon az oktatás a kerettanterv ajánlásait betartva, de speciális feladatokat is tartalmazó programok alapján zajlik. Legfontosabb célunk, hogy a nálunk végzett növendék valóban sokoldalúan képzett legyen, találkozzon a lehető legtöbb zenei stílussal, műformával. A klasszikus szonáta és variáció, valamint a barokk szvit tanulmányozása egy-egy félév kiemelt anyaga. Különleges helyet foglal el a képzésben a francia impresszionista zene mellett Bartók életműve és a kortárs zene is.

Zongoristáink második hangszerként megismerkednek a csembalóval és/vagy az orgonával, a rokon hangszerek megszólaltatási módjaival, irodalmával.

Iskolánk zongoristái az országos szakgimnáziumi zongoraversenyek legsikeresebb versenyzői. Ezzel együtt nem vagyunk az állandó és folyamatos versenyeztetés hívei. A középiskolai évek legfontosabb feladata az önálló munkára való felkészítés és a tudatos repertoárépítés. Tanítványaink szólistaként és kamara csoportok tagjaiként állandó fellépői az iskolai és egyéb rendezvényeknek. A legkiválóbb művészek és tanárok tartanak rendszeresen kurzusokat nálunk.



Gyakorló iskolaként rendszeres és sokirányú a kapcsolat a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel. Tanszakunk tanárai gyakorlatvezető tanárok, akik aktív résztvevői az Egyetem tanárképzésének. A hospitálás és a gyakorlati tanítás után nálunk zajlanak a tanári mesterképzés gyakorlati záróvizsgái is. Tanszakunk növendékei túlnyomó részben a magyarországi zeneművészeti felsőoktatásban folytatják tanulmányaikat.

Minden órán folyamatosan értékeljük a növendékek fejlődését, javítjuk a hibákat és új célokat tűzünk ki. A hagyományok alapján a félévi osztályzat a vizsgaprodukció és az órákon nyújtott teljesítmény alapján alakul ki.

Az év végi vizsgán a sokrétű, igen tartalmas műsorok meghallgatása után osztályozunk. A kerettantervben leírt óraháló tantárgyai közül a zongora szakosok második kamarazene órájáról szükséges külön szólni: 9. évfolyamon négykezes játékaival valósul meg, amely feladattal a 10. évfolyamtól kezdődő vegyes csoportok munkáját alapozzuk meg. 10. évfolyamtól a karvezetés szakosok heti rendszerességgel működő kamarakórusában vesznek részt a zongoristák is; az énekléssel a közös zenélés megtapasztalásán túl a hallásuk, intonációjuk is fejlődik.

Tantárgy neve:	zongora főtárgy
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	1. 1 Bach kétszólamú, vagy háromszólamú invenció 2. 1 teljes klasszikus szonáta 3. 1 virtuóz etűd 4. 1 romantikus mű 5. 1 20. vagy 21. századi zongoramű
	egyéb követelmények: A teljes műsor kotta nélkül adandó elő.
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik.
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása



	alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	1. 1 teljes Haydn szonáta 2. 1 Czerny vagy Cramer etüd 3. 1 szabadon választott mű
	9. évfolyam, 2. félév	1. 2 Bach invenció 2. egy teljes klasszikus szonáta 3. 1 virtuóz etüd 4. 1 romantikus mű 5. 1 20. századi mű 6. 1 szabadon választott előadási darab (az előzőektől lehetőleg eltérő stílusú és karakterű)
	10. évfolyam, 1. félév	1. 1 klasszikus variáció 2. egy Scarlatti szonáta 3. egy virtuóz etüd
	10. évfolyam, 2. félév	1. 2 Bach invenció, vagy 1 prelúdium és fuga a WK-ból 2. 1 teljes klasszikus szonáta 3. 1 virtuóz etüd 4. 1 romantikus mű 5. 1 20. századi mű 6. 1 szabadon választott előadási darab
	11. évfolyam, 1. félév	1. 1 barokk szvit 2. 1 etüd
	11. évfolyam, 2. félév	1. 1 Bach prelúdium és fuga 2. 1 teljes klasszikus szonáta



		3. 1 virtuóz etűd 4. 1 romantikus mű 5. egy Debussy, vagy Ravel mű 6. 1 szabadon választott előadási darab
	12. évfolyam, 1. félév	1. 1 etűd 2. 2 különböző stílusú mű
	12. évfolyam, 2. félév	1. 1 Bach prelúdium és fuga 2. 1 teljes klasszikus szonáta 3. 1 romantikus mű 4. 1 20. századi mű Vizsgakoncert
	13. évfolyam, 1. félév	1. 3 különböző stílusú mű
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	1. 1 Bach mű 2. 1 etűd 3. 1 szabadon választott mű
	1/13. évfolyam, 2. félév	1. 1 Bach mű 2. 1 teljes klasszikus szonáta 1. 1 etűd 4. 1 romantikus mű 5. 1 20. századi mű
	2/14. évfolyam, 1. félév	1. 1 Bach prelúdium és fuga 2. 1 etűd 3. 1 szabadon választott mű
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	3 különböző stílusú zongoramű
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.



	értékelés	Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsgamenetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.	
megjegyzések	Egy országos vagy rangos nemzetközi versenyen elért díj esetén kérelmezhető az adott félévre vonatkozó vizsgamentesség, melyről a tanszakvezető szakmai véleménye alapján az igazgató dönt.	
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
9. évfolyam, 1. félév	1. 1 Haydn szonáta 1-2. tétele 2. Egy szabadon választott előadási darab	
9. évfolyam, 2. félév	1. 1 Bach invenció 2. 1 etüd 3. 1 romantikus mű	
10. évfolyam, 1. félév	1 klasszikus variáció	



10. évfolyam, 2. félév	1. 1 Bach mű 2. 1 etűd 3. 1 romantikus mű
11. évfolyam, 1. félév	1. barokk szvit 3 tétele 2. 1 etűd
11. évfolyam, 2. félév	1. teljes klasszikus szonáta 2. egy romantikus mű
12. évfolyam, 1. félév	1. 1 Bach prelúdium és fuga 2. 1. klasszikus szonáta I. tétele
12. évfolyam, 2. félév	1. 1 etűd 2. 1 20. századi mű 3. 1 romantikus mű
13. évfolyam, 1. félév	2 különböző stílusú zongoradarab
13. évfolyam, 2. félév	2 különböző stílusú zongoradarab
1/13. évfolyam, 1. félév	2 különböző stílusú zongoradarab
1/13. évfolyam, 2. félév	2 különböző stílusú zongoradarab
2/14. évfolyam, 1. félév	2 különböző stílusú zongoradarab
2/14. évfolyam, 2. félév	2 különböző stílusú zongoradarab
3/15. évfolyam, 1. félév	2 különböző stílusú zongoradarab
3/15. évfolyam, 2. félév	2 különböző stílusú zongoradarab
megjegyzések	-

Tantárgy neve:	Zongora kötelező (húros-vonós, fúvós, ütős, magánénekes, népzene, jazz szakok)
Pályaalkalmassági vizsgálat	
Gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs



Tanulmányi munka értékelése		
Évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon. A tanár havonta érdemjeggyel is értékeli a haladást, amelyet a naplóban (elektronikus felület) rögzít.	
Félévi, év végi	Amely félévben nincs vizsga, az értékelés az évi munka, a havi érdemjegyek és a közös óra eredménye alapján történik.	
osztályzatok kialakítása	A vizsgaköteleseknél a félévi illetve az év végi vizsgák eredménye határozza meg az osztályzatot.	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam 1. félév	Nincs meghallgatás
	9. évfolyam 2. félév	Három különböző karakterű darab (közös óra)
	10. évfolyam 1. félév	Három különböző karakterű darab (közös óra)
	10. évfolyam 2. félév	Három különböző karakterű darab (közös óra)
	11. évfolyam 1. félév	Három különböző karakterű darab (közös óra)
	11. évfolyam 2. félév	1. egy barokk mű 2. egy klasszikus darab 3. egy zongorakíséretes kamaradarab vagy négykezes zongoramű 4. 21. századi kortárs mű, lehetőleg magyar szerzőtől
	12. évfolyam, 1. félév	3 darab a felvételi műsorból



	12. évfolyam 2. félév	1. J. S. Bach mű 2. Klasszikus szonáta sarok tétele 3. romantikus előadási darab 4. Bartók mű
	13. évfolyam 1. félév	3 darab a felvételi műsorból
	13. évfolyam 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	3 különböző stílusú darab
	1/13. évfolyam, 2. félév	1. J. S. Bach mű 2. Klasszikus szonáta sarok tétele 3. romantikus előadási darab 4. Bartók mű
	2/14. évfolyam, 1. félév	3 különböző stílusú darab
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	3 darab a felvételi műsorból
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	A vizsga nyilvános koncert keretében is teljesíthető. Az év végi osztályzatok a sikeres vizsgakoncertek és/vagy a félévi— év végi vizsgák összesített eredményei alapján születnek. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről



		a szaktanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
Továbblépés feltételei	Vizsgával záruló években: A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével. Nem vizsgaköteles évek végén: A félév során megszerzett, a naplóban (elektronikus rendszer) rögzített érdemjegyek alapján megszerzett legalább elégséges osztályzat.	
Megjegyzések		
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
9. évfolyam, 1. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül	
9. évfolyam, 2. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül	
10. évfolyam, 1. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül	
10. évfolyam, 2. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül	
11. évfolyam, 1. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül	
11. évfolyam, 2. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül	
12. évfolyam, 1. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül	
12. évfolyam, 2. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül	



13. évfolyam, 1. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül
13. évfolyam, 2. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül
1/13. évfolyam, 1. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül
1/13. évfolyam, 2. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül
2/14. évfolyam, 1. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül
2/14. évfolyam, 2. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül
3/15. évfolyam, 1. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül
3/15. évfolyam, 2. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül
Megjegyzések	

Tantárgy neve:	Zongora kötelező (zeneelmélet-szolfézs, zeneszerzés, csembaló, orgona)
Pályaalkalmassági vizsgálat	
Gyakorlati vizsgarész követelményei	1. J. S. Bach: nehezebb kis prelúdium vagy kétszólamú invenció 2. klasszikus szonáta nyitó tétele 3. romantikus előadási darab 4. Bartók vagy más 20-21. századi mű <i>Orgonistáknak 1 etüd is</i>
	egyéb követelmények: A teljes műsor kotta nélkül játszandó
Értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik.
Tanulmányi munka értékelése	
Évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel;



	folyamatos visszajelzés az órákon. A tanár havi érdemjegyekkel is értékeli a tanuló munkáját, amelyet a naplóban (elektronikus felület) rögzít.	
Félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam 1. félév	1. J. S. Bach kis prelúdium vagy kétszólamú invenció 2. egy etüd 3. szabadon választott darab
	9. évfolyam 2. félév	1. J. S. Bach kis prelúdium vagy kétszólamú invenció 2. klasszikus szonáta tétel 3. romantikus előadási darab 4. 20-21. századi mű
	10. évfolyam 1. félév	1. J. Haydn szonáta nyitó tétele 2. egy etüd 3. szabadon választott darab
	10. évfolyam 2. félév	1. J. S. Bach kis prelúdium vagy kétszólamú invenció 2. klasszikus szonátatétel 3. romantikus előadási darab 4. 20-21. századi mű
	11. évfolyam 1. félév	1. romantikus darab 2. etüd 3. szabadon választott darab
	11. évfolyam 2. félév	1. J. S. Bach két- vagy háromszólamú invenció 2. klasszikus szonátatétel 3. romantikus előadási darab 4. 20-21. századi mű



	12. évfolyam, 1. félév	3 darab a felvételi műsorból
	12. évfolyam 2. félév	1. J. S. Bach háromszólamú invenció vagy egy Prelúdium és fuga a Wohltemperiertes Klavierből 2. Klasszikus szonáta sarok tétele 3. romantikus-impresszionista előadási darab 4. Bartók mű
	13. évfolyam 1. félév	3 darab a felvételi műsorból
	13. évfolyam 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	3 különböző stílusú darab
	1/13. évfolyam, 2. félév	1. J. S. Bach háromszólamú invenció vagy egy Prelúdium és fuga a Wohltemperiertes Klavierből 2. Klasszikus szonáta sarok tétele 3. romantikus-impresszionista előadási darab 4. Bartók mű
	2/14. évfolyam, 1. félév	3 különböző stílusú darab
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	3 darab a felvételi műsorból
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	A vizsga nyilvános koncert keretében is teljesíthető. Az év végi osztályzatok a sikeres vizsgakoncertek és/vagy a



		félévi—év végi vizsgák összesített eredményei alapján születnek. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a szaktanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
Továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsgamenetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.	
Megjegyzések		
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
9. évfolyam, 1. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül	
9. évfolyam, 2. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül	
10. évfolyam, 1. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül	



10. évfolyam, 2. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül
11. évfolyam, 1. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül
11. évfolyam, 2. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül
12. évfolyam, 1. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül
12. évfolyam, 2. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül
13. évfolyam, 1. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül
13. évfolyam, 2. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül
1/13. évfolyam, 1. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül
1/13. évfolyam, 2. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül
2/14. évfolyam, 1. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül
2/14. évfolyam, 2. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül
3/15. évfolyam, 1. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül
3/15. évfolyam, 2. félév	3 különböző stílusú darab előadása kotta nélkül
Megjegyzések	

CSEMBALÓ

A csembaló a hazai zeneművészeti középfokú oktatásban még nem rendelkezik komoly múlttal és tapasztalatokkal, hiszen a zeneakadémiai önálló csembaló tanszak is csak az 1990-es évek elején jött létre. Iskolánkban a 2000-es évek elején indult el a képzés, jóllehet, már korábban is több, később nemzetközi hírűvé vált csembalista középiskolája voltunk, hiszen itt tanult Horváth Anikó, Dobozy Borbála és Spányi Miklós, valamint a tanszak jelenlegi tanára, Elek Szilvia is.

A többszörösen frissített, de lényegi változtatások nélküli jelenlegi tanterv elsősorban a főtárgyas csembalista növendékekre vonatkozik, míg más tanszacosok esetén a csembalót, mint második hangszert jelöli meg, ill. a zongora és zeneelmélet szakokon



„kötelező csembaló” tantárgy felvételét írja elő. A zongora főtárgyasok számára az e hangszerrel való megismerkedés hangszer- és kortörténeti szempontból, valamint játéktechnikai oldalról is mindenképpen hasznos. Iskolánkban a zongoristák több lehetőséget is kapnak csembalózásra, különféle évfordulós programokban, régizene megmozdulásokon szóló hangszeresként és kamarazenészként is. A zeneelmélet szakosok leginkább a continuo játékban, egymás és mások kísérésében profitálhatnak a csembaló órán tanultakból. A régizenével aktívan foglalkozó diákok, főleg a régi hangszereken, pl. barokk fuvolán, vagy gambán is játszó növendékek számára is nyitott a lehetőség a hangszer tanulására.

Folytatni kívánjuk iskolánk korábbi régizenei hagyományait, pl. csembalós koncertek, kurzusok, rendezvények formájában. Fontosnak tartjuk a tantárgyi koncentráció lehetőségének kiaknázását, és egyéb művészeti ágak jelenlétét hangversenyeinken, olyanokét, mint például az irodalom és a képzőművészet. A hagyományteremtő céllal indított „Csembaló műhely” napját, amelyen iskolánk diákjai, tanárai és vendégművészei kurzusokon, előadásokon és koncerteken mutatják be a sokoldalú csembalót, a jövőben is meg fogjuk szervezni iskolánk tanulói és külsős látogatók számára.

A csembaló tanszak kapcsolata a zeneakadémia csembaló tanszakával, annak tanáraival több szálon is élő. Rendezvényeinkre rendszeresen meghívjuk az egyetem tanárait előadóként és hallgatóként is, a gyakorlati tanításban résztvevő zeneakadémiai hallgatók pedig állandó látogatói az iskolánkban zajló csembalóóráknak. A zeneakadémia által évente megrendezett „Nyílt napon” növendékeink szereplését sikeresnek tartjuk és folytatni kívánjuk. A jövőben tervezzük a nálunk tartandó növendékkoncerteken zeneakadémiai hallgatók, akik részben volt növendékeink is, szerepeltetését.

A csembalót tanuló diákok munkájának értékelése, annak speciális helyzete folytán, nem szokványos. A csembaló kötelezőre járóknak egy rövid, szóbeli előadás, valamint egy-egy rövid előadási darab, ill. kíséret eljátszása kötelező a tanév végén. A zongora főtárgyasok számára választható a szóbeli előadás is, de nagyobb hangsúlyt helyezünk a gyakorlati beszámolóra egy-két csembalomű előadásával szintén év végén. A csembaló főtárgyasok félévente vizsgáznak kb. 20 percnyi, osztályuknak megfelelő szintű, különböző stílusú előadási darabbal.



Tantárgy neve:	csembaló főtárgy
Pályaalakmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	A) A zeneiskolai csembalószakon tanulók számára csembalón előadandó: 1. 1 francia barokk rondeau tétel 2. 1 gyors Scarlatti szonáta 3. 2 mű J. S. Bach-tól; egy imitációs jellegű (kis prelúdium, kétszólamú invenció), valamint egy egyszerű tánc-tétel (pl. menüett) 4. 1 teljes Haydn szonáta B) Nem csembalószakon végzettek számára: A zongorán bemutatott felvételi anyag egy része megegyezik a zongora főtanszak felvételi anyagával, de ez esetben a virtuóz etűd helyett gyors Scarlatti szonátát kérünk. C) Csembaló fakultatív szakra jelentkezőknek: felvételi vizsga nincs Zongora kötelező felvételi vizsga nincs.
	egyéb követelmények: A csembalón előadott műsor – a Scarlatti szonáta kivételével - játszható kottából is.



	A zongorán történő felvételi műsort kotta nélkül kérjük.	
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik.	
	A jelentkezők – tekintettel előzetes tanulmányaikra – egyéni elbírálásban részesülhetnek. Fontos szempont az elbírálás során a muzikalitás, a zenei kifejezésre való igény, valamint a barokk és az azelőtti zenei korszakok iránti kiemelt érdeklődés.	
Tanulmányi munka értékelése		
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.	
Félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	1. J. S. Bach: egy két- vagy háromszólamú invenció 2. 1 tánc a Fitzwilliam Virginal Bookból 3. Purcell szvit
	9. évfolyam, 2. félév	1. 1 Händel mű 2. 1 J. S. Bach mű



		3. 1 francia barokk mű 4. 1 Scarlatti szonáta
	10. évfolyam, 1. félév	1. 2 táncjáték J. S. Bachtól (menüett, gavotte és sarabande tételek közül) 2. 1 lassú francia barokk karakterdarab 3. 1 szonáta J. Haydntól
	10. évfolyam, 2. félév	1. 1 Fr. Couperin rondeau 2. 1 Froberger fantázia 3. 1 gyors Scarlatti szonáta 4. 1 mű valamelyik Bach-fiútól
	11. évfolyam, 1. félév	1. 1 J. S. Bach prelúdium 2. 1 Händel kis szvit 3. 1 olasz toccata 4. 1 Rameau táncjáték
	11. évfolyam, 2. félév	1. 1 prelúdium és fuga J. S. Bach: Das wohltemperierte Clavierből 2. 2 L. Couperin táncjáték 3. 1 Ph. E. Bach mű 4. 1 Bartók mű a Mikrokozmoszból
	12. évfolyam, 1. félév	1. 1 prelúdium és fuga J. S. Bach: Das wohltemperierte Clavierből



		2. 1 Froberger szvit 3. 1 Rameau mű 4. 1 Scarlatti szonáta 5. 1 spanyol vagy portugál mű
	12. évfolyam, 2. félév	1. J. S. Bach: 1 francia szvit 2. 1 L. Couperin szvit 3. virtuóz mű a Fitzwilliam Virginal Bookból 4. 1 Haydn szonáta Vizsgakoncert
	13. évfolyam, 1. félév	1. 1 teljes J. S. Bach szvit vagy partita 2. 1 szonáta cseh szerzőtől 3.1 mű valamelyik Bach-fiútól 4. egy XX. századi magyar mű
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	1. 1 J. S. Bach invenció 2. 1 gyors Scarlatti szonáta 3. 1 francia barokk mű 4. 3 különböző barokk táncjáték



	1/13. évfolyam, 2. félév	1. J. S. Bach 3 tánc tétele bármelyik francia szvitből 2. 1 Purcell szvit 3. 1 mű a Fitzwilliam Virginal Bookból 4. 1 Bartók mű a Mikrokozmoszból
	2/14. évfolyam, 1. félév	1. 1 J. S. Bach prelúdium és fuga a Das wohltemperierte Klavierből 2. 1 gyors Scarlatti szonáta 3. 1 L. Couperin szvit 4. 1 Haydn szonáta
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	Az érettségi utáni képzés 3. évfolyamában a tanuló továbbtanulásához szükséges és erősítendő kompetenciákat erősítjük, a vizsgaműsort ezek alapján, az egyéni igényekhez mérten állítjuk össze. A vizsgaműsornak legalább 4 különböző stílusú műből kell állnia, amelyek közt egy J. S. Bach egy polifon szerkesztésű darabja legyen.
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.



	értékelés	Magasabb osztályokban – főleg a felvételi vizsga előtt álló tanulók esetében – vizsgának elfogadható a nyilvános hangverseny is, amelyen a tanuló a vizsgaműsornak megfelelő műsort ad elő. A bizottság a vizsga értékelésekor figyelembe veszi a tanuló évközi munkáját is a főtárgytanár beszámolója alapján. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
tovább lépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített	



	jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjeggyével.
megjegyzések	
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	A vizsga műsora feleljen meg a 9. évf. 1. félévében megadott műsor nehézségének.
9. évfolyam, 2. félév	A vizsga műsora feleljen meg a 9. évf. 2. félévében megadott műsor nehézségének.
10. évfolyam, 1. félév	A vizsga műsora feleljen meg a 10. évf. 1. félévében megadott műsor nehézségének.
10. évfolyam, 2. félév	A vizsga műsora feleljen meg a 10. évf. 2. félévében megadott műsor nehézségének
11. évfolyam, 1. félév	A vizsga műsora feleljen meg a 11. évf. 1. félévében megadott műsor nehézségének
11. évfolyam, 2. félév	A vizsga műsora feleljen meg a 11. évf. 2. félévében megadott műsor nehézségének
12. évfolyam, 1. félév	A vizsga műsora feleljen meg a 12. évf. 1. félévében megadott műsor nehézségének
12. évfolyam, 2. félév	A vizsga műsora feleljen meg a 12. évf. 2. félévében megadott műsor nehézségének
13. évfolyam, 1. félév	A vizsga műsora feleljen meg a 13. évf. 1. félévében megadott műsor nehézségének
13. évfolyam, 2. félév	1. 1 gyors Scarlatti szonáta 2. 1 francia barokk szvit, vagy annak részletei 3. 1 polifon Froberger mű



	4. egy koraklasszikus szonáta
1/13. évfolyam, 1. félév	A vizsga műsora feleljen meg a 1/13. évf. 1. félévében megadott műsor nehézségének
1/13. évfolyam, 2. félév	A vizsga műsora feleljen meg a 1/13. évf. 2. félévében megadott műsor nehézségének
2/14. évfolyam, 1. félév	A vizsga műsora feleljen meg a 2/14. évf. 1. félévében megadott műsor nehézségének
2/14. évfolyam, 2. félév	1. J. S. Bach egy francia szvitje 2. 1 Froberger mű 3. 1 francia barokk mű 4. 1 kortárs mű
3/15. évfolyam, 1. félév	A vizsga műsora feleljen meg a 3/15. évf. 1. félévében megadott műsor nehézségének
3/15. évfolyam, 2. félév	A vizsgaműsornak legalább 4 különböző stílusú műből kell állnia, a zeneakadémiai felvételi vizsga szintjének megfelelő nehézségben.
megjegyzések	

Tantárgy neve:	csemláló kötelező, 1 éves tantárgy zongoristák, orgonisták számára
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	



évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.	
Félévi, év végi osztályzatok kialakítása	A félévi osztályzatot a tanár adja a tanuló évközi munkája alapján. Év végén vizsgaköteles, amely nyilvános koncerttel is teljesíthető. A bizottság a vizsga értékelésekor figyelembe veszi a tanuló évközi munkáját is a tanár beszámolója alapján.	
	vizsgakövetelmények	
	1. félév	-
	2. félév	1. 1 J. S. Bach mű 2. 1 szabadon választott mű
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.	
megjegyzések		
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
1. félév	1 szabadon választott mű	
2. félév	1. 1 J. S. Bach mű 2. 1 szabadon választott mű	



ORGONA

Már iskolánk elődintézményében, a Nemzeti Zenedében is folyt orgonaoktatás: 1872-ben kezdődött meg a képzés. A ma érvényben lévő zenész szakképesítés központi tárgyi programja Gergely Ferenc 1980-ban összeállított orgona tantervén alapul, amely a részletesen, évfolyamonként felsorolt ajánlott művek listáját és az elvégzendő anyag mennyiségét is tartalmazza. Természetesen folyamatosan bővítjük repertoárunkat újabban keletkezett, valamint régebben komponált és nyomtatásban, vagy az interneten azóta hozzáférhetővé vált művekkel is. A hangsúlyok azonban nem változtak: a tananyag gerincét régi mesterek, Bach, a romantikus és a 20. századi szerzők művei képezik. A zongora és a két év orgonaismeret továbbra is kötelező tantárgyak.

Három évente kerül megrendezésre a szakgimnáziumok országos orgonaversenye, melynek iskolánk a rendezője, mivel 2000-ben épült hangszerünk az ország legjobb iskolai orgonája.

Az adott évre eső évforduló meghatározza a kétfordulós verseny műsorának összeállítását.

Fontosnak tartjuk, hogy diákjaink lehetőséget kapjanak különböző hangszerek és akusztikai körülmények kipróbálására, ezért számos fellépési lehetőséget, növendékhangversenyt szervezünk orgonatermünkön kívül, budapesti és vidéki templomokban. Munkánkat tovább színesítik az évfordulókhoz kapcsolódó koncertjeink. Az elmúlt évek kurzusszervezési hagyományainak folytatását kiemelkedően fontosnak tartjuk. Ápoljuk a felvett szakmai kapcsolatot korábbi magyar és külföldi kurzusvezető tanárainkkal, közülük a legemlékezetesebbek Spányi Miklós, D. Titterington, Szathmáry Zsigmond, Gárdonyi Zsolt, Király Csaba voltak.

Fontosnak tartjuk az ország organistáival a folyamatos kapcsolattartást. Rendszeres az együttműködésünk a zeneakadémia orgonatanáraival, akik az országos orgonaverseny zsűritagjaiként megismerik növendékeinket, és lehetőség van a felvételizni készülők előmeghallgatására is. A zeneakadémia hallgatói iskolánkban végzik tanítási gyakorlatukat és baráti kapcsolatok alakulnak köztük és diákjaink között.



Továbbra is élni fogunk a rendszeresen tartott szegedi orgonatalálkozókon való részvétel lehetőségével. Itt tudunk konzultálni az ottani és más vidéki városokban felsőfokon tanító és tanuló orgonistákkal.

Az értékelés félévi és év végi vizsgákon történik. A félévi vizsgán két különböző stílusú mű, az év végi vizsgán négy darab, köztük egy régi mester, Bach, egy romantikus szerző és egy 20. századi alkotó darabja játszandó. Az osztályzás a művek megfelelő nehézségi szintje, minőségi kidolgozottsága és a művészi előadás követelményei alapján történik. A szakmai komplex vizsga anyaga is hasonlóan állítandó össze, a megszabott időkorlátozást figyelembe véve.

Tantárgy neve:	orgona főtárgy	
Pályaalkalmassági vizsgálat		
gyakorlati vizsgarész követelményei	-eddig tanult művek bemutatása orgonán, csembalón vagy zongorán. Ezt követően a tanult műveken végzett rövid közös munka.	
értékelése	-az eljátszott művek és a közös munka alapján a tanuló megfelelt vagy sem.	
Tanulmányi munka értékelése		
évközi munka értékelése	A tanuló minden órán bemutatja, mennyit haladt az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon. A hangszerjáték mellett hangsúlyos szerepet kap a tanult művek analízise is. A harmóniai elemzések alapján improvizációs alapgyakorlatok elvégzése.	
félévi, év végi jegyek kialakítása	Félévkor és év végén vizsgaköteles a tárgy. Követelmény a vizsgaműsorok fejből való játéka. A bizottság a vizsga értékelésekor figyelembe veszi a tanuló évközi munkáját is a tanár beszámolója alapján.	
	vizsgakövetelmények	
	1. félév	1. Egy trió 2. Egy Bach mű



		3. Egy romantikus, modern vagy régi mester darabja
	2. félév	1. Egy trió 2. Egy Bach mű 3. Egy romantikus, modern vagy régi mester darabja
továbblépés feltételei	elégséges vizsga	
megjegyzések		
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
1. félév	1. Egy trió 2. Egy Bach mű 3. Egy romantikus, modern vagy régi mester darabja	
2. félév	1. Egy trió 2. Egy Bach mű 3. Egy romantikus, modern vagy régi mester darabja	

Tantárgy neve:	orgona kötelező, 1 éves tantárgy zongoristák, csembalisták számára
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A tanuló minden órán bemutatja, mennyit haladt az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.
félévi, év végi jegyek kialakítása	A félévi osztályzatot a tanár adja a tanuló évközi munkája alapján. Év végén vizsgaköteles, amely nyilvános koncerttel is teljesíthető. A



	bizottság a vizsga értékelésekor figyelembe veszi a tanuló évközi munkáját is a tanár beszámolója alapján.	
	vizsgakövetelmények	
	1. félév	-
	2. félév	1. 1 J. S. Bach mű 2. 1 szabadon választott mű
továbbblépés feltételei	elégseges vizsga	
megjegyzések		
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
1. félév	1 szabadon választott mű	
2. félév	1. 1 J. S. Bach mű 2. 1 szabadon választott mű	

HARMONIKA

A harmonika, mint klasszikus hangszer a magyarországi zeneoktatásban körülbelül harminc éves múlt ra tekint vissza, azelőtt inkább komolytalan szórakoztatózenei hangszerként tartották számon. A Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola (ma: Szakgimnázium) harmonika tanszaka Erneyei László munkássága által működött és fejlődött évtizedekig, neki köszönhető a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen a harmonika tanszak megalapítása is. Mivel a hangszer saját irodalma kizárólag kortárs művekből áll, ezért az oktatás fontos része más hangszerekre írt művek megismerése és játéka a barokk zenétől napjainkig.

A harmonikára írt kerettantervet megalkotója, Erneyei László több évtizedes tanári tapasztalatai alapján a nemzetközi követelményeket is figyelembe véve készítette el. Ezért a tanterv nem szorul sok kiegészítésre, de szükséges a kortárs repertoár bővülésének folyamatos figyelemmel tartása.



Egy diák tananyagának összeállításánál figyelembe vesszük a tanuló egyéni képességeit és zenei előképzettségét, mert ebben nagyon nagy különbségek lehetnek, ezért a tanterven belül a tanult anyag nehézsége mindig személyre szabott.

A harmonika tanszak legkiemelkedőbb növendékeivel minden évben aktívan részt veszünk nemzetközi versenyen, pl. a Pozsonyi Nemzetközi Harmonikaversenyen és a hozzá kapcsolódó mesterkurzuson is. Elengedhetetlenül fontosak azok az impulzusok, amelyeket diákjaink egy ilyen rendezvényen kapnak.

A harmonikások számára jelenleg országos verseny nálunk még nincsen. Minden évben megrendezésre kerül a Zenetanárok Társaságának Harmonika Tagozata által szervezett Országos Harmonikatalálkozó, ahol a Bartókos harmonikásokkal minden évben élünk a részvétel lehetőségével.

A tanulókkal együtt rendszeresen meghallgatjuk a Zeneakadémián szervezett harmonika tanszaki hangversenyeket, harmonikás koncerteket, mesterkurzusokat.

Erneyi Lászlóval, a Zeneakadémia harmonika tanárával, valamint az ország többi harmonikás kollégájával minden évben tanszaki értekezleten gyűlünk össze. Így lehetőségünk nyílik figyelemmel kísérni egymás szakmai munkáját, és közös irányelveket tudunk meghatározni.

A tanulók osztályozásánál fontos a diák zenei és technikai fejlődésének figyelembe vétele. Ugyanakkor elengedhetetlen, hogy a tanuló megfeleljen annak a követelménynek, hogy a zenei stílusok és korszakok változatosan szerepeljenek repertoárjában. A színpadi fellépés gyakorlatának fontossága miatt a tanítvány aktívan részt kell, hogy vegyen különböző koncerteken, meghallgatásokon. Szintén lényeges szakmai elvárás feljűk rendezvények, koncertek látogatása is.

A félévi és év végi értékelés szempontjából nagyon fontos szerepe van a vizsgának, viszont az egész éves munka, óráról órára való felkészűlés legalább ilyen meghatározó.

Tantárgy neve:	Harmonika főtárgy
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	1. Dúr és összhangzatos moll skálák 6#, 6b előjegyzésig, ellenmozgásban, terc- és szextmozgásban. Hármashangzatok. 2. Egy etűd vagy élénk tempójú mű



	3. Egy többszólamú barokk mű 4. Egy szabadon választott mű 5. Egy többtételes mű (szonáta, szonatina, szvit stb.)				
	egyéb követelmények: -				
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik.				
Tanulmányi munka értékelése					
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon. ezen felül zenei havi jegy, melyet a főtárgytanár a haladás és szorgalom figyelembevételével ad, a naplóban (elektronikus felület) rögzít.				
Félévi, év végi osztályzatok kialakítása	Vizsgaköteles (Az értékelésben és a havi jegyek figyelembevételével)				
	vizsgakövetelmények				
	<table border="1"> <tr> <td>9. évfolyam, 1. félév</td><td> <u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtételes mű Koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-12 perc időtartamban. </td></tr> <tr> <td>9. évfolyam, 2. félév</td><td> <u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtételes mű </td></tr> </table>	9. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtételes mű Koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-12 perc időtartamban.	9. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtételes mű
9. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtételes mű Koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-12 perc időtartamban.				
9. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtételes mű				



		Koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-12 perc időtartamban.
	10. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtétéles mű Koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-12 perc időtartamban.
	10. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtétéles mű Koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-12 perc időtartamban.
	11. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtétéles mű -Egy kortárs mű Koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-15 perc időtartamban.
	11. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtétéles mű -Egy kortárs mű



		Koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-15 perc időtartamban.
	12. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többszólamú mű -Egy kortárs mű Vagy felvételi műsor, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-15 perc időtartamban.
	12. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többszólamú mű -Egy kortárs mű Vagy felvételi műsor, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-15 perc időtartamban.
	13. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többszólamú mű -Egy kortárs mű Vagy felvételi műsor, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-15 perc időtartamban.
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű



		-Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtétéles mű Koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-12 perc időtartamban.
	1/13. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtétéles mű Koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-12 perc időtartamban.
	2/14. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtétéles mű Koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-12 perc időtartamban.
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtétéles mű -Egy kortárs mű Vagy felvételi műsor, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-15 perc időtartamban.
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	jegy kialakításának elvei:



		1. a félévben szerzett havi jegyek átlaga 2. Technikai gyakorlatok jegye 3. Etüdök és előadási darabok vizsgán szerzett jegye A jegy a három jegy átlaga. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.	
megjegyzések	A darabokat kotta nélkül kell játszani. Egy, előre megbeszélt tételt kottából kell előadni.	
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
9. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű	



	-Egy többtétéles mű Koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
9. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtétéles mű Koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
10. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtétéles mű Koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
10. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtétéles mű Koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
11. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtétéles mű Koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
11. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtétéles mű



	Koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
12. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtételes mű Vagy felvételi műsor, koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
12. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtételes mű Vagy felvételi műsor, koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
13. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtételes mű Vagy felvételi műsor, koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
13. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtételes mű Vagy felvételi műsor, koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
1/13. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtételes mű Koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.



1/13. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtégeles mű Koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
2/14. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtégeles mű Koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
2/14. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtégeles mű Koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
3/15. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtégeles mű Vagy felvételi műsor, koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
3/15. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga.</u> -Egy barokk mű -Egy többszólamú mű -Egy etüd vagy élénk tempójú mű -Egy többtégeles mű Vagy felvételi műsor, koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
megjegyzések	A darabokat kotta nélkül kell játszani.



HEGEDŰ

Az iskolánkban folyó képzések közül az egyik meghatározó a hegedű szaké, melyet a jelentkezők folyamatosan magas száma igazol. Köszönhető ez azoknak a múltbeli és jelenleg is aktív tanáregyenységeknek, akik a szakmai munka irányvonalát kijelölték. Lányi Margit a maximális technikai és zenei igényességét, pedagógiai következetességét adta tovább, Halász Ferenc a képzett muzsikus és művelt ember egységének ideáljáért tett tanárként és igazgatóként is. Szász József munkásságában ötvöződött a tanári és pódiumművészi tevékenység, Répássy Györgyi pedig évtizedeken átívelő tanszakvezetésével alakította az iskola pedagógiai arculatát. Tanszakunk életében különböző formában, de most is jelen vannak még azok, akik ennek a pedagógiai örökségnek a folyamatosságát és további fejlődését, bővítését tűzték ki célul: Dénes László, aki mindhárom képzési szinten tanított hosszú évtizedekig, valamint Soós Natasa és Kertész István. A szakmai munka állandó magas színvonalát a mindenkori elhivatott, lelkes tanároknak köszönhetjük.

A kerettanterv lehetőséget biztosít a brácsa, mint második hangszer tanulására. Ezt tanszakunk örömmel ki is használja a növendékek számára hasznos gyakorlati tapasztalatok miatt. Fontosnak tartjuk, hogy a felhasznált tananyagot folyamatosan bővítsük a tanulók képességeinek és zenei fejlődésének megfelelő, kevésbé ismert vagy kortárs művekkel, ezáltal is bővítve zenei stílusokban való jártasságukat.

A növendékek szakmai és emberi fejlődése szempontjából is kiemelkedő fontosságúak a szereplések. A tanszaki koncerteken túl külső partnereink meghívásainak is szívesen teszünk eleget. Lehetőség szerint évente több alkalommal szervezünk kurzusokat is, melyek tartására a zeneakadémia professzorait, nagy tapasztalattal bíró kollégáinkat és külföldi művészeket kérünk fel. Nagyon hasznosnak érezzük a versenyeken szerzett tapasztalatokat, ezért diákjainkat mindig indítjuk a minisztérium által meghirdetett országos szakgimnáziumi és egyéb versenyeken.

Tanszakunk a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemről fogad hallgatókat, akik nálunk teljesítik hospitálási és gyakorlati tanítási kötelezettségeiket. Ez a gyakorlat mélyíti a tanszakokkal és tanárokkal való szakmai együttműködést.



A tanszak diákjai félévente adnak számot tudásukról nyilvános meghallgatás formájában. Az első félév anyaga elsősorban a technikai fejlődés, az év végi műsor a zenei stílusokban való jártasságuk és előadói készségük bemutatására szolgál. Az osztályzat kialakítása a meghallgatás után történik a tanárok megbeszélése alapján.

Tantárgy neve:	hegedű főtárgy
Pályaalakalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	játszandó műsor: 1. 3 oktávós skála+hármashangzat 2. egy kötelezően választható etüd a megadott etüdek közül 3. egy szabadon választható etüd 4. egy versenymű saroktétele 5. egy lassú előadási darab 6. egy kötelezően választható virtuóz előadási darab az előre megadott előadási darabok közül
	egyéb követelmények: A teljes műsort kotta nélkül kell előadni. A kötelező(en választható) mű(vek) meghirdetése minden tanév kezdetén, a felvételi tájékoztató közzétételével egyidőben történik.
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik.
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon. 9. évfolyam első félévben, bár játszani kell a vizsgán, az osztályzatot a főtárgytanár adja.



félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	1. 3 oktávós skála+hármashangzat 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag, ami lehet koncert tétel, előadási darab vagy szonáta tétel
	9. évfolyam, 2. félév	1. skála+hármashangzat 2. 1 etüd 3. 1 hegedűverseny sarok tétel 4. 1 lassú és egy gyors előadási darab,
	10. évfolyam, 1. félév	1. 3 oktávós skála, hármashangzat, kettősfogások (terc, szext, oktáv) 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag, ami lehet koncerttétel, előadási darab vagy szonáta tétel
	10. évfolyam, 2. félév	1. 3 oktávós skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 1 etüd 3. 1 hegedűverseny saroktétel 4. 1 lassú és 1 gyors előadási darab
	11. évfolyam, 1. félév	1. 3 vagy 4 oktávós skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag
	11. évfolyam, 2. félév	1. 3 vagy 4 oktávós skála, kettősfogások, hármashangzat 2. 1 etüd 3. 1 koncert saroktétel 4. 1 lassú és 1 gyors előadási darab



	12. évfolyam, 1. félév	1. 3 vagy 4 oktávós skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag
	12. évfolyam, 2. félév	1. 1 etüd 2. koncert saroktétéle 3. két Bach partita vagy szonáta tétel, vagy 2 különböző karakterű előadási darab Vizsgakoncert
	13. évfolyam, 1. félév	1. 3 vagy 4 oktávós skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	1. 3 vagy 4 oktávós skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag
	1/13. évfolyam, 2. félév	1. 3 vagy 4 oktávós skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 1 etüd 3. 1 koncert saroktétel 4. 2 tétel Bach partitáiból vagy szólószonátaiból; vagy 2 különböző karakterű előadási darab
	2/14. évfolyam, 1. félév	1. skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag



	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	1. skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsgamenetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjeggyel.	
megjegyzések	A tanszakvezető szakmai javaslata és az igazgató döntése alapján vizsgamentességet kaphat, vagy rövidebb műsorral vizsgázhat az a	



	tanuló, aki az adott félévben sikeresen szerepelt valamely jelentős zenei versenyen. A 12. évfolyam második félévének végén a tanulók vizsgakoncerten adnak számot tudásukról. Főtárgytanári javaslatra a tanszakvezető szervezhet egyes tanulóknak nem koncert formájú vizsgát is.
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	1. 3 oktávós skála+hármashangzat 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag, ami lehet koncert tétel, előadási darab vagy szonáta tétel
9. évfolyam, 2. félév	1. skála+hármashangzat 2. 1 etüd 3. 1 hegedűverseny sarok tétel 4. 1 lassú és egy gyors előadási darab,
10. évfolyam, 1. félév	1. 3 oktávós skála, hármashangzat, kettősfogások (terc, szext, oktáv) 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag, ami lehet koncerttétel, előadási darab vagy szonáta tétel
10. évfolyam, 2. félév	1. 3 oktávós skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 1 etüd 3. 1 hegedűverseny saroktétel 4. 1 lassú és 1 gyors előadási darab
11. évfolyam, 1. félév	1. 3 vagy 4 oktávós skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag
11. évfolyam, 2. félév	1. 3 vagy 4 oktávós skála, kettősfogások, hármashangzat 2. 1 etüd 3. 1 koncert saroktétel 4. 1 lassú és 1 gyors előadási darab
12. évfolyam, 1. félév	1. 3 vagy 4 oktávós skála, hármashangzat, kettősfogások



	2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag
12. évfolyam, 2. félév	1. 1 etüd 2. koncert saroktéttele 3. két Bach partita vagy szonáta tétel, vagy 2 különböző karakterű előadási darab
13. évfolyam, 1. félév	1. 3 vagy 4 oktávos skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag
13. évfolyam, 2. félév	1. 3 vagy 4 oktávos skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 1 etüd 3. 1 koncert saroktétel 4. 2 tétel Bach partitáiból vagy szólószonátaiból; vagy 2 különböző karakterű előadási darab
1/13. évfolyam, 1. félév	1. 3 vagy 4 oktávos skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag
1/13. évfolyam, 2. félév	1. 3 vagy 4 oktávos skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 1 etüd 3. 1 koncert saroktétel 4. 2 tétel Bach partitáiból vagy szólószonátaiból; vagy 2 különböző karakterű előadási darab
2/14. évfolyam, 1. félév	1. skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag
2/14. évfolyam, 2. félév	1. 3 vagy 4 oktávos skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 1 etüd 3. 1 koncert saroktétel 4. 2 tétel Bach partitáiból vagy szólószonátaiból; vagy 2 különböző karakterű előadási darab
3/15. évfolyam, 1. félév	1. skála, hármashangzat, kettősfogások



	2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag
3/15. évfolyam, 2. félév	1. 3 vagy 4 oktávós skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 1 etüd 3. 1 koncert saroktétel 4. 2 tétel Bach partitáiból vagy szólószonátáiból; vagy 2 különböző karakterű előadási darab
megjegyzések	

BRÁCSA

Intézményünkben a 70-es évek óta, jelentős növendéklétszámmal, színvonalas brácsaoktatás folyik. Olyan kiváló szaktekinetly alapozta meg a szakmai munkát, mint Székács János, aki gyakorló zenészként is példát mutatott, és pedagógiai munkásságában is ötvöződött minden olyan lényeges szempont, ami a növendékek számára örök útravalóul szolgált. Követőik: Kertész Ferenc, Fejérvári János és Láposi János, a hegedű tanszak színvonalát alapul véve, a brácsa rangjának megőrzésére törekedve vezették a tanszakot. Az elődöktől átörökölt pedagógiai elhivatottsággal tanító kollégák biztosítják a munka egységesen magas színvonalát.

A kerettanterv lehetőséget biztosít a brácsa, mint második hangszer tanulására. Erre a célra saját tanmenetet használunk, melyben két kiemelt célt fogalmaztunk meg: A program elvégzése után biztos hangszeres kulcsolvasási képességgel rendelkezzenek a tanulók. Másrészt pedig a tanév során mindenki legalább egyszer játsszon kamaraegyüttesben, zenekarban, hogy ezáltal a brácsások szerepkörében várható, sajátjogú élményt szerezzenek.

Fontosnak tartjuk, hogy a felhasznált tananyagot folyamatosan bővítsük a tanulók képességeinek és zenei fejlődésének megfelelő, kevésbé ismert vagy kortárs művekkel, ezáltal is bővítve zenei stílusokban való jártasságukat.

A tanszaki koncerteken túl szívesen veszünk részt külső fellépéseken is. A minisztérium által meghirdetett versenyek kiváló lehetőséget biztosítanak a brácsaoktatás színvonalának felmérésére, eredményeink bemutatására. Saját rendezésben kevés kurzus



tartására nyílik lehetőség, de rendszeresen látogatjuk a Zeneakadémia rendezvényeit, ezáltal is bővítve a tanulók ismereteit.

Iskolánk a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemről fogad hallgatókat. A gyakorlaton felül rendszeresen meghívásokat kapunk az egyetem kurzusaira, részesülünk a kedvezményes belépőkből is, így értesülünk a brácsásokat érintő budapesti eseményekről.

A tanszak diákjai félévente adnak számot tudásukról nyilvános meghallgatás formájában. Az osztályzat kialakítása a meghallgatás után történik, a tanárok megbeszélése alapján.

Tantárgy neve:	brácsa főtárgy
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	játszandó műsor: 1. 3 oktávós skála+hármashangzatok 2. egy kötelezően választható etüd a megadott etüdek közül 3. egy szabadon választható etüd 4. egy versenymű saroktétele 5. egy lassú előadási darab 6. egy virtuóz előadási darab A lassú és a virtuóz darab helyett egy barokk szonáta lassú és gyors tétele is választható
	egyéb követelmények: A brácsa pályaalkalmassági vizsgálat teljesíthető hegedűvel is, ekkor a fenti műsornak megfelelő számú és jellegű művet kell választani. A teljes műsort kotta nélkül kell előadni. A kötelező(en választható) mű(vek) meghirdetése minden tanév kezdetén, a felvételi tájékoztató közzétételével egyidőben történik.
értékelése	
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása



	alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	1. háromoktávós skála+hármashangzatok 2. két különböző karakterű etűd 3. egy zenei anyag, amely lehet koncerttétel, előadási darab, szonátatétel vagy szólómű tétele
	9. évfolyam, 2. félév	1. háromoktávós skála+hármashangzatok 2. egy etűd 3. egy versenymű saroktétéle 4. egy lassú és egy gyors előadási darab, amelyek közül az egyik lehet szólómű tétele is
	10. évfolyam, 1. félév	1. háromoktávós skála+hármashangzatok 2. két különböző karakterű etűd 3. egy zenei anyag, amely lehet koncerttétel, előadási darab, szonátatétel vagy szólómű tétele
	10. évfolyam, 2. félév	1. háromoktávós skála+hármashangzatok 2. egy etűd 3. egy versenymű saroktétéle 4. egy lassú és egy gyors előadási darab, amelyek közül az egyik lehet szólómű tétele is
	11. évfolyam, 1. félév	1. háromoktávós skála + hármashangzatok + kettősfogások (terc, szext, oktáv)



		2. két különböző karakterű etűd 3. egy zenei anyag, amely lehet koncerttétel, előadási darab, szonátatétel vagy szólómű tétele
	11. évfolyam, 2. félév	1. háromoktávós skála + hármashangzatok + kettősfogások 2. egy etűd 3. egy versenymű saroktétele 4. egy lassú és egy gyors előadási darab, amelyek közül az egyik lehet szólómű tétele is
	12. évfolyam, 1. félév	1. háromoktávós skála + hármashangzatok + kettősfogások 2. két különböző karakterű etűd 3. egy zenei anyag, amely lehet koncerttétel, előadási darab, szonátatétel vagy szólómű tétele
	12. évfolyam, 2. félév	1. egy etűd 2. egy versenymű saroktétele 3. két különböző karakterű előadási darab, amelyek lehetnek szólómű tételei is Vizsgakoncert
	13. évfolyam, 1. félév	1. háromoktávós skála + hármashangzatok + kettősfogások 2. két különböző karakterű etűd 3. egy zenei anyag, amely lehet koncerttétel, előadási darab, szonátatétel vagy szólómű tétele
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	1. háromoktávós skála + hármashangzatok



		2. két különböző karakterű etüd 3. egy zenei anyag, amely lehet koncerttétel, előadási darab, szonátatétel vagy szólómű tétele
	1/13. évfolyam, 2. félév	1. háromoktávós skála + hármashangzatok + kettősfogások 2. egy etüd 3. egy versenymű saroktétele 4. két különböző karakterű előadási darab, amelyek lehetnek szólómű tételei is
	2/14. évfolyam, 1. félév	1. háromoktávós skála + hármashangzatok + kettősfogások 2. két különböző karakterű etüd 3. egy zenei anyag, amely lehet koncerttétel, előadási darab, szonátatétel vagy szólómű tétele
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	1. háromoktávós skála + hármashangzatok + kettősfogások 2. két különböző karakterű etüd 3. egy zenei anyag, amely lehet koncerttétel, előadási darab, szonátatétel vagy szólómű tétele
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	jegy kialakításának elvei: A 9. évfolyam első félévében gyakorlati jegyet kapnak a tanulók.



		Az osztályzatot a bizottság alakítja ki, figyelembe véve a főtárgytanár beszámolóját a tanuló évközi munkájáról. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
tovább lépés feltételei		A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsgamenetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjeggyel.
megjegyzések		A tanszakvezető szakmai javaslata és az igazgató döntése alapján vizsgamentességet kaphat, vagy rövidebb műsorral vizsgázhat az a tanuló, aki az adott félévben sikeresen szerepelt valamely jelentős zenei versenyen. A 12. évfolyam második félévének végén a tanulók vizsgakoncerten adnak számot tudásukról. Főtárgytanári javaslatra a tanszakvezető szervezhet egyes tanulóknak nem koncert formájú vizsgát is.



Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	1. háromoktávos skála+hármashangzatok 2. két különböző karakterű etűd 3. egy zenei anyag, amely lehet koncerttétel, előadási darab, szonátatétel vagy szólómű tétele
9. évfolyam, 2. félév	1. háromoktávos skála+hármashangzatok 2. egy etűd 3. egy versenymű saroktétele 4. egy lassú és egy gyors előadási darab, amelyek közül az egyik lehet szólómű tétele is
10. évfolyam, 1. félév	1. háromoktávos skála+hármashangzatok 2. két különböző karakterű etűd 3. egy zenei anyag, amely lehet koncerttétel, előadási darab, szonátatétel vagy szólómű tétele
10. évfolyam, 2. félév	1. háromoktávos skála+hármashangzatok 2. egy etűd 3. egy versenymű saroktétele 4. egy lassú és egy gyors előadási darab, amelyek közül az egyik lehet szólómű tétele is
11. évfolyam, 1. félév	1. háromoktávos skála + hármashangzatok + kettősfogások (terc, szext, oktáv) 2. két különböző karakterű etűd 3. egy zenei anyag, amely lehet koncerttétel, előadási darab, szonátatétel vagy szólómű tétele
11. évfolyam, 2. félév	1. háromoktávos skála + hármashangzatok + kettősfogások 2. egy etűd 3. egy versenymű saroktétele 4. egy lassú és egy gyors előadási darab, amelyek közül az egyik lehet szólómű tétele is
12. évfolyam, 1. félév	1. háromoktávos skála + hármashangzatok + kettősfogások 2. két különböző karakterű etűd



	3. egy zenei anyag, amely lehet koncerttétel, előadási darab, szonátatétel vagy szólómű tétele
12. évfolyam, 2. félév	1. háromoktávós skála + hármashangzatok + kettősfogások 2. egy etüd 3. egy versenymű saroktétele 4. egy lassú és egy gyors előadási darab, amelyek közül az egyik lehet szólómű tétele is
13. évfolyam, 1. félév	1. háromoktávós skála + hármashangzatok + kettősfogások 2. két különböző karakterű etüd 3. egy zenei anyag, amely lehet koncerttétel, előadási darab, szonátatétel vagy szólómű tétele
13. évfolyam, 2. félév	1. háromoktávós skála + hármashangzatok + kettősfogások 2. egy etüd 3. egy versenymű saroktétele 4. két különböző karakterű előadási darab, amelyek lehetnek szólómű tételei is
1/13. évfolyam, 1. félév	1. háromoktávós skála + hármashangzatok 2. két különböző karakterű etüd 3. egy zenei anyag, amely lehet koncerttétel, előadási darab, szonátatétel vagy szólómű tétele
1/13. évfolyam, 2. félév	1. háromoktávós skála + hármashangzatok + kettősfogások 2. egy etüd 3. egy versenymű saroktétele 4. két különböző karakterű előadási darab, amelyek lehetnek szólómű tételei is
2/14. évfolyam, 1. félév	1. háromoktávós skála + hármashangzatok + kettősfogások 2. két különböző karakterű etüd 3. egy zenei anyag, amely lehet koncerttétel, előadási darab, szonátatétel vagy szólómű tétele
2/14. évfolyam, 2. félév	1. háromoktávós skála + hármashangzatok + kettősfogások 2. egy etüd



	3. egy versenymű saroktétele 4. két különböző karakterű előadási darab, amelyek lehetnek szólómű tételei is
3/15. évfolyam, 1. félév	1. háromoktávós skála + hármashangzatok + kettősfogások 2. két különböző karakterű etüd 3. egy zenei anyag, amely lehet koncerttétel, előadási darab, szonátatétel vagy szólómű tétele
3/15. évfolyam, 2. félév	1. háromoktávós skála + hármashangzatok + kettősfogások 2. egy etüd 3. egy versenymű saroktétele 4. két különböző karakterű előadási darab, amelyek lehetnek szólómű tételei is
megjegyzések	

Tantárgy neve:	brácsa kötelező – egy tanéves tantárgy, hegedű szakosok részére	
Pályaalkalmassági vizsgálat		
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs	
Tanulmányi munka értékelése		
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	Az első félévben a tanár osztályoz, figyelembe véve a tanuló haladását, órai aktivitását. A második félév végén vizsga.	
	vizsgakövetelmények	
	1. félév	-



	2. félév	1. egy etüd 2. egy tétel J. S. Bach csellószvitjeiből 3. lapról olvasás
	értékelés	jegy kialakításának elvei: Az osztályzatot a bizottság adja, a tanár véleményének meghallgatásával. Szempontok: a kulcsolvasás biztonsága, a hangszer sajátos hangigényének megfelelő előadás.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsgamenetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjeggyével.	
megjegyzések		
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
1. félév	1. egy etüd 2. lapról olvasás	
2. félév	1. egy etüd 2. egy tétel J. S. Bach csellószvitjeiből 3. lapról olvasás	
megjegyzések		

CSELLÓ

Iskolánk mindig is híres volt csellóoktatásáról, melyben nyomon követhető a nagy tanáregyéniségek öröksége, esetünkben Szilvási László, Kertész Ottó, Lengyel Endre több évtizedes rendkívül sikeres működésében.

A zeneoktatásban is folyamatos a fejlődés, pl. a historikus kutatások eredményeinek beépülése a barokk előadásmódba, főként Nicolaus Harnoncourtnak köszönhetően.



Iskolánkban ezt a vonalat a csembaló tanszak mellett működő barokk kamarazenei csoportok képviselik, jelentősen megkönnyítve a hangszeres főtárgy tanárok munkáját. Másik vonal a kortárs zene, amely sokáig a hazai zenei élet "mostohagyereke" volt, de iskolánk ebben is példaértékűen fejlődik, korunk kihívásainak megfelelően nagy hangsúlyt fektetünk ennek oktatására. Ezen a területen is törekszünk a tanszakaink közötti eredményes együttműködésre, elsősorban az Új Zenei Projektben.

Iskolánk életét mindig is természetes módon kísérték a versenyek és koncertek. Régebbi gyakorlatunkhoz képest nagyon öröndetes és fontos előrelépés az utóbbi időkben kurzusainak gyakorisága és magas színvonala. Mesterkurzust tartott nálunk többek között Banda Pál Londonban élő csellóművész, Várdai István, szintén iskolánk hajdani tanulója, a legnagyobb nemzetközi versenyek első díjasa, Déry György Liszt-díjas, többszörös Artisjus-díjas csellóművész, valamint Uri Vardi, aki a csellókurzus mellett a Feldenkreis módszerről tartott rendkívül hasznos előadásokat. Legutóbb ifj. Mező László látogatott el hozzánk Amerikából. Szép hagyományunk a Kertész Ottó Emlékverseny, melyet iskolánk a családdal együttműködve rendez az ország végzős szakgimnazista csellistáinak.

Támogatjuk diákjainkat iskolán kívüli zenei kapcsolataik építésében, hogy minél több szakmai tapasztalatot szerezhessenek. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel rengeteg szalon tartjuk a kapcsolatot, diákjaink inspirációt szereznek idősebb diáktársaiktól. Növendékeink részt vesznek Perényi Miklós, Fenyő László, Várdai István, valamint legutóbb Máté Balázs barokk cselló kurzusán és más világhírű külföldi csellistákén, pld. Steven Isserlis, Frans Helmerson, Gustav Rivinius. A gyakorlati tanítás során szerzett tapasztalat azt mutatja, hogy az iskolánkban alkalmazott tanítási stílus, mondanivaló és munkafolyamat harmonikusan illeszkedik az egyetem csellóoktatáshoz. A félévi és év végi vizsgákat kettébontva hallgatjuk meg évente kétszer diákjainkat. Fontosnak tartjuk, hogy az érdemjegyekkel idejekorán figyelmeztessük a növendéket és szüleit, ha munkájuk rendszertelen, fejlődésük nem megfelelő, esetleg a pályára alkalmatlanok.

Tantárgy neve:	gordonka főtárgy
Pályaalkalmassági vizsgálat	



gyakorlati vizsgarész követelményei	játszandó műsor:	
	1. 3 vagy 4 oktávós skála+hármashangzat	
	2. egy kötelezően választható etüd a megadott etüdek közül	
	3. egy szabadon választott etüd	
	4. egy barokk szonáta lassú és gyors tétele	
	5. egy virtuóz jellegű előadási darab	
	egyéb követelmények:	
	A teljes műsort kotta nélkül kell előadni.	
	A kötelező(en választható) mű(vek) meghirdetése minden tanév kezdetén, a felvételi tájékoztató közzétételével egyidőben történik.	
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik.	
Tanulmányi munka értékelése		
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.	
	9. évfolyam első félévben, bár játszani kell a vizsgán, az osztályzatot a főtárgytanár adja.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	1. 3 vagy 4 oktávós skála+hármashangzat 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag, ami lehet koncert tétel, előadási darab vagy szonáta tétel
	9. évfolyam, 2. félév	1. skála+hármashangzat 2. 1 etüd 3. 1 versenymű saroktétele



		4. 1 lassú és egy gyors előadási darab
	10. évfolyam, 1. félév	1. 4 oktávos skála, hármashangzat, kettősfogások (terc, szext, oktáv) 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag, ami lehet koncerttétel, előadási darab vagy szonáta tétel
	10. évfolyam, 2. félév	1. 4 oktávos skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 1 etüd 3. 1 versenymű saroktégele 4. 1 lassú és 1 gyors előadási darab, vagy Bach csellószvit tételek
	11. évfolyam, 1. félév	1. 4 oktávos skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag
	11. évfolyam, 2. félév	1. 4 oktávos skála, kettősfogások, hármashangzat 2. 1 etüd 3. 1 koncert saroktégele 4. 1 lassú és 1 gyors előadási darab, vagy 2 Bach csellószvit tétel
	12. évfolyam, 1. félév	1. 4 oktávos skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag
	12. évfolyam, 2. félév	1. 1 etüd 2. 1 koncert saroktégele 3. 2 Bach csellószvit tétel, vagy 2 különböző karakterű előadási darab Vizsgakoncert



	13. évfolyam, 1. félév	1. 4 oktávós skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	1. 4 oktávós skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag
	1/13. évfolyam, 2. félév	1. 4 oktávós skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 1 etüd 3. 1 koncert saroktételle 4. 2 tétel Bach csellószvitjeiből; vagy 2 különböző karakterű előadási darab
	2/14. évfolyam, 1. félév	1. skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	1. skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata



		nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsgamenetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.	
megjegyzések	A tanszakvezető szakmai javaslata és az igazgató döntése alapján vizsgamentességet kaphat, vagy rövidebb műsorral vizsgázhat az a tanuló, aki az adott félévben sikeresen szerepelt valamely jelentős zenei versenyen. A 12. évfolyam második félévének végén a tanulók vizsgakoncerten adnak számot tudásukról. Főtárgytanári javaslatra a tanszakvezető szervezhet egyes tanulóknak nem koncert formájú vizsgát is.	
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
9. évfolyam, 1. félév	1. 3 vagy 4 oktávós skála+hármashangzat 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag, ami lehet koncert tétel, előadási darab vagy szonáta tétel	
9. évfolyam, 2. félév	1. skála+hármashangzat 2. 1 etüd 3. 1 versenymű saroktéttele	



	4. 1 lassú és egy gyors előadási darab,
10. évfolyam, 1. félév	1. 4 oktávós skála, hármashangzat, kettősfogások (terc, szext, oktáv) 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag, ami lehet koncerttétel, előadási darab vagy szonáta tétel
10. évfolyam, 2. félév	1. 4 oktávós skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 1 etüd 3. 1 versenymű saroktéttele 4. 1 lassú és 1 gyors előadási darab, vagy Bach tételek a csellószvittekből
11. évfolyam, 1. félév	1. 4 oktávós skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag
11. évfolyam, 2. félév	1. 4 oktávós skála, kettősfogások, hármashangzat 2. 1 etüd 3. 1 koncert saroktéttele 4. 1 lassú és 1 gyors előadási darab, vagy tételek Bach csellószvitjeiből
12. évfolyam, 1. félév	1. 4 oktávós skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag
12. évfolyam, 2. félév	1. 1 etüd 2. 1 koncert saroktéttele 3. 2 Bach tétel a csellószvittekből, vagy 2 különböző karakterű előadási darab
13. évfolyam, 1. félév	1. 4 oktávós skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag
13. évfolyam, 2. félév	1. 4 oktávós skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 1 etüd



	3. 1 koncert saroktétele 4. 2 tétel Bach csellószvitjeiből; vagy 2 különböző karakterű előadási darab
1/13. évfolyam, 1. félév	1. 4 oktávós skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag
1/13. évfolyam, 2. félév	1. 4 oktávós skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 1 etüd 3. 1 koncert saroktétele 4. 2 tétel Bach csellószvitjeiből; vagy 2 különböző karakterű előadási darab
2/14. évfolyam, 1. félév	1. skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag
2/14. évfolyam, 2. félév	1. 4 oktávós skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 1 etüd 3. 1 koncert saroktétele 4. 2 tétel Bach csellószvitjeiből, vagy 2 különböző karakterű előadási darab
3/15. évfolyam, 1. félév	1. skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 2 különböző karakterű etüd 3. 1 zenei anyag
3/15. évfolyam, 2. félév	1. 4 oktávós skála, hármashangzat, kettősfogások 2. 1 etüd 3. 1 koncert saroktétele 4. 2 tétel Bach csellószvitjeiből; vagy 2 különböző karakterű előadási darab
megjegyzések	

BŐGŐ



Az 1859-ben beindult és azóta folyamatosan működő nagybőgőoktatás és annak eredményei egyedülállóak a magyar zeneoktatásban. A nagybőgő tanszak kiemelkedő és máig példát és irányt mutató alakjai zsinórmértéket adnak a mindenkori tanszaknak és tanárnak: az első tanár, Trautsch Károly, majd Montag Lajos és Som László. Sok egykori növendékünk folytatott vagy folytat jelentős pedagógiai tevékenységet, közülük álljon itt Tibay Zoltán, Tibay Zsolt és a jelenből Járdányi Gergely, Fejérvári Zsolt és Kubina Péter neve.

Különösen kiemelten célunk, hogy a növendék értse a tanult technika lényegét (a kéztartástól az ujjrendig) és legyen képes azt később önállóan is alkalmazni. Tanulmányai végén a tanuló rendelkezze olyan komplex tudással, hogy zenekarban vagy kamarazenei együttesben tudjon az elvárásoknak megfelelően közreműködni.

A jazz nagybőgő és jazz basszusgitár szakos növendékeknek a kötelező klasszikus nagybőgő tantárgy oktatásához a klasszikus tananyag könnyített változatának és a jazz-pizzicato játékmódhoz kapcsolható vonótechnikán alapuló tanmenet összehangolása.

Az Országos Szakgimnáziumi Nagybőgőversenyt az OH-val közösen Montag Lajos emlékére rendezzük meg minden alkalommal. Montag Lajos jogelődünk, a Nemzeti Zenede és a Bartók Konzervatórium tanára volt 1936 és 66 között. A verseny repertoárja is szorosan kapcsolódik Montag Lajos pedagógiai munkásságához. A zsűri nagybőgős tagjai között eddig mindig – és reméljük még sokáig – volt Montag növendékeket illetve Montag tanítvány növendékét köszönthettük (Tibay Zsolt, Kubina Péter, Fejérvári Zsolt.)

Az eddig megtörtént versenyek szinte mindegyik győztese komoly karriert fut az itthoni és a nemzetközi nagybőgős életben.

A Bartók Konzervatórium nagybőgő tanszaka hagyományosan jó kapcsolatot tart fent magyarországi és külföldi zeneakadémiákkal egyaránt. A legszorosabb együttműködés a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémiával van közös hangversenyek, közös mesterkurzusok és az egyetemi tanárok középiskolai vizsgáinkon és az általunk rendezett országos versenyen történő zsűrizése formájában. A zeneakadémiai tanárképzés gyakorlati óráinak megtartását tanszakunk biztosítja.

Fontos, hogy a nagybőgős diákok – akik általában nem vesznek részt kamarazenei képzésben - a főtárgy tanártól kaphassanak un. zenekari repertoárismeret órákat.



Ezek az órák a zenekari szólamrészleteket egyszerre 2 vagy több növendék játssza, így a nagybőgősök is megszerezhetik a konzis évek során azokat a képességeket, melyek a kamarazenélés alapfeltételei (együttjáték, közös intonáció, egymásra figyelés, alkalmazkodás stb) és egyúttal a zenekari repertoárral való ismerkedést is megkezdik. Minden nagybőgősnek a zenekari játék lesz az élete végéig tartó kenyeré- bárhol is vállal munkát a világon.

Célszerű az alsóbb osztályosok és a nagyobbak részére csoportbontásban megtartani az órákat. Az órák színesítése és a kedvcsinálás érdekében, azért, hogy ne csak az unisono együtt játszást gyakoroljuk többszólamú átiratok (duók, triók, kvartettek) is terítékre kerülhetnek, de a hangsúly a zenekari játékon van.

A nagybőgő sajátos helyzetéből adódik, hogy a kamarazenélésre viszonylag kevésbé van lehetősége, azonban annál inkább meghatározó a zenekarban betöltött szerepe. De a zenekari játék is kamarazenei képességeket igényel, ezért tűnik helyesnek az a 90-es években kialakított gyakorlat, mely szerint a bőgősök a folyamatos kamarazenei képzést a zenekari repertoár órá keretében kapják meg.

A félévi és év végi vizsga két részből áll:

1. vizsgahangverseny a nagyteremben, ahol a zongorakíséretes repertoár hangzik el (koncert, szonáta, előadási darab), hangversenyszerűen (lekopogás nélkül).
2. Skála, etűd és zenekari szólamrészlet vizsga a bőgőteremben a tanszakvezető jelenlétével.

Tantárgy neve:	nagybőgő főtárgy
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei Zeneiskolai nagybőgő előképzettséggel rendelkező jelentkezőnek:	• skála két oktávon, • 2 szabadon választott etűd, • 3 zongorakíséretes darab. A választott gyakorlatok egymástól eltérő technikai feladatokat tartalmaznak, a darabok különböző stílusúak legyenek. Az utóbbiakat kotta nélkül kell előadni.
Zeneiskolai nagybőgő előképzettséggel nem	Nagybőgő előképzetség nélküli, de zeneiskolai előképzettséggel nem vonóstanulmányokat már folytatott felvételiző esetében a



rendelkező jelentkezőnek:	zeneiskolában tanult hangszer tudásának bemutatása és a növendék alkati adottságainak vizsgálata.	
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik.	
Tanulmányi munka értékelése		
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon. Zenei havi érdemjegy, melyet a főtárgytanár a haladás és szorgalom figyelembevételével ad, a naplóban (elektronikus felület) rögzít.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles A félévi és év végi vizsga két részből áll: 1. vizsgahangverseny a nagyteremben a tanszakvezető és meghívott egyetemi tanár jelenlétében, ahol a zongorakíséretes repertoár hangzik el (koncert, szonáta, előadási darab) hangversenyszerűen (lekopogás nélkül). 2. Skála, etüd és zenekari szólamrészlet vizsga a bőgőteremben a tanszakvezető jelenlétével.	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	A félévi vizsgakoncert anyaga 1 lassú tétel vagy előadási darab 1 gyors tétel vagy előadási darab A félévi etüd- és zenekari szólamrészlet vizsga anyaga 1 skála, hármashangzat és dominánsszeptim felbontás 1 etüd 1 zenekari szólamrészlet



	9. évfolyam, 2. félév	Az év végi vizsgakoncert anyaga 1 lassú tétel vagy előadási darab 1 gyors tétel vagy előadási darab Az év végi etüd- és zenekari szólamrészlet vizsga anyaga 1 skála, hármashangzat és dominánsszeptim felbontás 1 etüd 1 zenekari szólamrészlet
	10. évfolyam, 1. félév	A félévi vizsgakoncert anyaga 1 lassú tétel vagy előadási darab 1 gyors tétel vagy előadási darab 1 koncerttétel A félévi etüd- és zenekari szólamrészlet vizsga anyaga 1 skála, hármashangzat és dominánsszeptim felbontás 2 etüd 1 zenekari szólamrészlet
	10. évfolyam, 2. félév	Az év végi vizsgakoncert anyaga 1 lassú tétel vagy előadási darab 1 gyors tétel vagy előadási darab 1 koncerttétel Az év végi etüd- és zenekari szólamrészlet vizsga anyaga 1 skála, hármashangzat és dominánsszeptim felbontás 2 etüd 1 zenekari szólamrészlet
	11. évfolyam, 1. félév	A félévi vizsgakoncert anyaga 1 lassú tétel vagy előadási darab



		1 gyors tétel vagy előadási darab 2 koncerttétel A félévi etüd- és zenekari szólamrészlet vizsga anyaga 1 skála, hármashangzat és dominánsszeptim felbontás 2 etüd 1 zenekari szólamrészlet
	11. évfolyam, 2. félév	Az év végi vizsgakoncert anyaga 1 lassú tétel vagy előadási darab 1 gyors tétel vagy előadási darab 2 koncerttétel Az év végi etüd- és zenekari szólamrészlet vizsga anyaga 1 skála, hármashangzat és dominánsszeptim felbontás 2 etüd 1 zenekari szólamrészlet
	12. évfolyam, 1. félév	A félévi vizsgakoncert anyaga 1 előadási darab 2 szonátatétel 2 koncerttétel A félévi etüd- és zenekari szólamrészlet vizsga anyaga 1 skála, hármashangzat és dominánsszeptim felbontás 2 etüd 1 zenekari szólamrészlet
	12. évfolyam, 2. félév	Az év végi vizsgakoncert anyaga 1 előadási darab 2 szonátatétel



		2 koncerttétel Az év végi etüd- és zenekari szólamrészlet vizsga anyaga 1 skála, hármashangzat és dominánsszeptim felbontás 2 etüd 1 zenekari szólamrészlet
	13. évfolyam, 1. félév	ua.mint 12. évfolyam, 1. félév
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	ua. mint 10. évfolyam, 1. félév
	1/13. évfolyam, 2. félév	ua. mint 10. évfolyam, 2. félév
	2/14. évfolyam, 1. félév	ua. mint 12. évfolyam, 1. félév
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	ua. mint 12. évfolyam, 1. félév
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott



		félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékeli. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjeggyel.	
megjegyzések		
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
9. évfolyam, 1. félév	A félévi etüd- és zenekari szólamrészlet vizsga anyaga 1 skála, hármashangzat és dominánsszeptim felbontás 1 etüd 1 zenekari szólamrészlet	
9. évfolyam, 2. félév	Az év végi etüd- és zenekari szólamrészlet vizsga anyaga 1 skála, hármashangzat és dominánsszeptim felbontás 1 etüd 1 zenekari szólamrészlet	
10. évfolyam, 1. félév	A félévi etüd- és zenekari szólamrészlet vizsga anyaga 1 skála, hármashangzat és dominánsszeptim felbontás 2 etüd 1 zenekari szólamrészlet	
10. évfolyam, 2. félév	Az év végi etüd- és zenekari szólamrészlet vizsga anyaga 1 skála, hármashangzat és dominánsszeptim felbontás 2 etüd 1 zenekari szólamrészlet	
11. évfolyam, 1. félév	A félévi etüd- és zenekari szólamrészlet vizsga anyaga 1 skála, hármashangzat és dominánsszeptim felbontás 2 etüd	



	1 zenekari szólamrészlet
11. évfolyam, 2. félév	Az év végi etüd- és zenekari szólamrészlet vizsga anyaga 1 skála, hármashangzat és dominánsszeptim felbontás 2 etüd 1 zenekari szólamrészlet
12. évfolyam, 1. félév	A félévi etüd- és zenekari szólamrészlet vizsga anyaga 1 skála, hármashangzat és dominánsszeptim felbontás 2 etüd 1 zenekari szólamrészlet
12. évfolyam, 2. félév	Az év végi etüd- és zenekari szólamrészlet vizsga anyaga 1 skála, hármashangzat és dominánsszeptim felbontás 2 etüd 1 zenekari szólamrészlet
13. évfolyam, 1. félév	ua.mint 12. évfolyam, 1. félév
13. évfolyam, 2. félév	ua. mint 12. évfolyam, 2. félév
1/13. évfolyam, 1. félév	ua. mint 10. évfolyam, 1. félév
1/13. évfolyam, 2. félév	ua. mint 10. évfolyam, 2. félév
2/14. évfolyam, 1. félév	ua. mint 12. évfolyam, 1. félév
2/14. évfolyam, 2. félév	ua. mint 12. évfolyam, 2. félév
3/15. évfolyam, 1. félév	ua. mint 12. évfolyam, 1. félév
3/15. évfolyam, 2. félév	ua. mint 12. évfolyam, 2. félév
megjegyzések	

GITÁR

Hangszerünk oktatása nem túl nagy múltra tekint vissza iskolánkban, 1961-ben. Szendrey-Karper László alapította tanszakunkat. Munkáját Morvai Éva folytatta, majd növendéke, Eötvös József, aki azóta az Zeneakadémia professzora és elindítója a



művészképzésnek. A fentiekből sejthető, hogy a két intézet kapcsolata igen szoros, a szakmai kapcsolatokon túli szálakkal is. Ezen felül a gitártanáraink jelentős nemzetközi kapcsolatrendszerrel is bírnak tanulmányaik és koncerttevékenységük folytán, így az egyetemmel fennálló szoros szakmai együttműködéssel is kiegészítve biztosított, hogy az iskolában folyó munka a legújabb áramlatokat is képes bemutatni növendékeinknek.

Az elmúlt évtizedekben hazánkban igen sokféle irányban indult el az alapfokú oktatás. Ennek megfelelően meglehetősen nagy a hozzánk érkező tanulók tudásszintbeli különbsége. Az öt éves képzési idő azonban lehetővé teszi, hogy az ideérkező növendék adottságait véve figyelembe, a fenti közös munka hatékonyságában bízva ne dokumentált standardok alapján minősítsünk, hanem egyéni, személyre szabott döntéseket hozzunk, mind a felvételin, mind az osztályzásban. Ennek megfelelően a haladás sebességét, a nehézségi fokot mindig az adott diák állapotához, képességéhez tudjuk szabni. Az elgondolás életképességét a jó felvételi mutatók és a versenyeken elért eredmények támasztják alá. Intézetünk tanára a PTE tanára is egyben, ahol módszertant is tanít és ő írta az egyetemi jegyzetet. Különösen gyümölcsöző, hogy az itt megszerzett tudást a Zeneakadémián szerzett ismeretekkel gazdagítva a hallgatók visszatérnek, mint tanárjelöltek, és a tanítás folyamatába beillesztve teljesítik ki az itt eltöltött éveket.

Tantárgy neve:	Klasszikus gitár főtárgy
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	1. Két darab L. Brouwer Első 10 etüdjéből 2. Két darab. M. Carcassi Op. 60. etüdjéből 3. Három, különböző stílusú darab 4. Két oktávós dúr és moll skálák, 4 # és 4 b-ig. 5. Lapról olvasás F. Sor Op.31,35. vagy 60. sorozataiból
	Egyéb követelmények: -
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik.
Tanulmányi munka értékelése	



évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon. Zenei havi érdemjegy, melyet a főtárgytanár a haladás és szorgalom figyelembevételével ad, a naplóban (elektronikus felület) rögzít.	
félévi, év végi jegyek kialakítása	Vizsgaköteles (Az értékelésben a havi érdemjegyek figyelembevételével)	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-12 perc időtartamban.
	9. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-12 perc időtartamban.
	10. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-12 perc időtartamban.
	10. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább



		két tétel, különböző stílusban, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-12 perc időtartamban.
	11. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-15 perc időtartamban.
	11. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-15 perc időtartamban.
	12. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, vagy felvételi műsorkoncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-15 perc időtartamban.
	12. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, vagy felvételi műsor, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-15 perc időtartamban. Vizsgakoncert
	13. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább



		két tétel, különböző stílusban, vagy felvételi műsor, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-15 perc időtartamban.
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-12 perc időtartamban.
	1/13. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-12 perc időtartamban.
	2/14. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-12 perc időtartamban.
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, vagy felvételi műsor, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-15 perc időtartamban.



	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	osztályzat kialakításának elvei: 4. a félévben szerzett havi jegyek átlaga 5. Technikai gyakorlatok jegye 6. Etüdök és előadási darabok vizsgán szerzett jegye A jegy a három jegy átlaga. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
tovább lépés feltételei		A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjeggyel.
megjegyzések		A darabokat kotta nélkül kell játszani. Egy előre megbeszélte tételt kottából kell előadni.
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
9. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga.</u>	



	melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
9. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
10. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
10. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
11. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
11. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
12. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, vagy felvételi műsor, koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
12. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, vagy felvételi műsor, koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.



13. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, vagy felvételi műsor, koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
13. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, vagy felvételi műsor, koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
1/13. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, koncertszerűen, 10- 12 perc időtartamban.
1/13. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, koncertszerűen, 10- 12 perc időtartamban.
2/14. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, koncertszerűen, 10- 12 perc időtartamban.
2/14. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, koncertszerűen, 10- 12 perc időtartamban.
3/15. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, vagy felvételi műsor, koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
3/15. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u>



	melyen legalább két etüd és technikai gyakorlatok szerepelnek, valamint legalább két tétel, különböző stílusban, vagy felvételi műsor, koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
megjegyzések	A darabokat kotta nélkül kell játszani.

CIMBALOM

Rácz Aladár egy új irányzatot indított el, és valósággal felvirágoztatta a magyar hangszer, a cimbalmot, amikor elsőként klasszikus zenét is játszott rajta. Jelentősen hozzájárult zeneirodalmának bővüléséhez is, hisz számára íródtak az első, eredeti cimbalomművek többek között Allaga Gézától, Igor Sztravinszkijtől. Kifejlesztette a róla elnevezett „Rácz Aladár-féle” verőtípust. 1954-től tanítványa, Gerencsér Ferenc lett a Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnázium tanára. Halála után felesége, G. Szeverényi Ilona folytatta a cimbalomtanítást a középfolon 2012-ig, ezzel biztosítva a felépített pedagógiai programjuk folyamatosságát, nekik köszönhetjük a cimbalomtanítás hagyományait.

A kerettanterv nagyon jól átgondolt tananyagot tartalmaz, tanszakunkon a kiegészítést a kortárszenei művek jelentik, ugyanis a cimbalom repertoárja ebből a szempontból nézve egy folyamatosan bővülő tárház. Nagy örömünkre szolgál, hogy számos új eredeti cimbalommű születik, melyet kiválóan lehet alkalmazni a középfolokú tanításban is, ezáltal inspirálva a tanítványokat új művek megíratására, bemutatására is. A kamarazene bevezetése rendkívül fontos számunkra, hiszen lehetőséget biztosít a növendékeknek arra, hogy megtapasztalhassák a különböző hangszerekkel való közös játékot.

Magyarországon középfolokon tanuló diákoknak megrendezett cimbalomversenyek egyelőre nincsenek. Csehországban tartanak két évente nemzetközi cimbalomversenyt, melyen rendszeresen részt vesznek iskolánk növendékei. Az Ostravai Konzervatórium cimbalom tanszakával nagyon jó a kapcsolatunk, és ennek ápolását fontosnak tartjuk; Daniel Skála, a cseh cimbalomtanár kétszer tartott kurzust a Zeneakadémián és iskolánkban is.



A zeneakadémiai tanszaki- illetve diplomakoncertek állandó hallgatói vagyunk, sőt, a végzősök előjátszani is szoktak a közös órákon. Nagyon szoros a kapcsolat a közép- és a felsőfokon oktató tanárok között, rendszeresen zenélünk együtt, beszélünk a növendékekről. A gyakorlati tanítások általában jó hangulatúak, a tanítványok nyitottak a gyakorló hallgatók felé.

A vizsgakövetelmények évtizedek óta szinte változatlanok. Az osztályozásnál a vizsgán való játékon kívül a félévi munkát is értékeljük, fontos a szorgalmat és az egyéni fejlődést végigkövetni.

Tantárgy neve:	cimbalom főtárgy
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	1 etüd 1 barokk szonáta 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel 1 XX - XXI. századi mű Skálajáték 4# - 4b-ig Lapról olvasás violin- és basszuskulcsban
	egyéb követelmények: Ajánlott kotta nélkül, a XX - XI. századi műben megengedett a kotta használata
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik.
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása



	alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	vizsga vagy vizsgakoncert 1. Barokk szólószonáták közül 1 tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
	9. évfolyam, 2. félév	vizsga vagy vizsgakoncert 1. Barokk szólószonáták közül 1 tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
	10. évfolyam, 1. félév	vizsga vagy vizsgakoncert 1. Barokk szólószonáták közül 1 tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab



		4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
	10. évfolyam, 2. félév	vizsga vagy vizsgakoncert 1. Barokk szólószonáták közül 1 tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
	11. évfolyam, 1. félév	vizsga vagy vizsgakoncert 1. Barokk szólószonáták közül 1 tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
	11. évfolyam, 2. félév	vizsga vagy vizsgakoncert 1. Barokk szólószonáták közül 1 tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
	12. évfolyam, 1. félév	vizsga vagy vizsgakoncert 1. Barokk szólószonáták közül 1 vagy több tétel



		2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
	12. évfolyam, 2. félév	vizsgakoncert 1. Barokk szólószonáták közül 1 vagy több tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
	13. évfolyam, 1. félév	vizsga vagy vizsgakoncert 1. Barokk szólószonáták közül 1 vagy több tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	vizsga vagy vizsgakoncert 1. Barokk szólószonáták közül 1 vagy több tétel



		2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
	1/13. évfolyam, 2. félév	vizsga vagy vizsgakoncert 1. Barokk szólószonáták közül 1 vagy több tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
	2/14. évfolyam, 1. félév	vizsga vagy vizsgakoncert 1. Barokk szólószonáták közül 1 vagy több tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	vizsga vagy vizsgakoncert 1. Barokk szólószonáták közül 1 vagy több tétel



		2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
tovább lépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.	
megjegyzések		



Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	1. Barokk szólószonáták közül 1 tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
9. évfolyam, 2. félév	1. Barokk szólószonáták közül 1 tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
10. évfolyam, 1. félév	1. Barokk szólószonáták közül 1 tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
10. évfolyam, 2. félév	1. Barokk szólószonáták közül 1 tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
11. évfolyam, 1. félév	1. Barokk szólószonáták közül 1 tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel



11. évfolyam, 2. félév	1. Barokk szólószonáták közül 1 tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
12. évfolyam, 1. félév	1. Barokk szólószonáták közül 1 tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
12. évfolyam, 2. félév	1. Barokk szólószonáták közül 1 tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
13. évfolyam, 1. félév	1. Barokk szólószonáták közül 1 tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
13. évfolyam, 2. félév	1. Barokk szólószonáták közül 1 tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel



1/13. évfolyam, 1. félév	1. Barokk szólószonáták közül 1 tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
1/13. évfolyam, 2. félév	1. Barokk szólószonáták közül 1 tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
2/14. évfolyam, 1. félév	1. Barokk szólószonáták közül 1 tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
2/14. évfolyam, 2. félév	1. Barokk szólószonáták közül 1 tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
3/15. évfolyam, 1. félév	1. Barokk szólószonáták közül 1 tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel



3/15. évfolyam, 2. félév	1. Barokk szólószonáták közül 1 tétel 2. 1 etüd 3. 1 eredeti XX-XI. századi cimbalomdarab 4. 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
megjegyzések	

HÁRFA

A hárfaoktatás iskolánkban nagy hagyományokkal rendelkezik, amely a Nemzeti Zenede korszakát is beleszámolva legalább másfél évszázadra tekint vissza. Az utóbbi ötven évben két nagy tanáregyéniség vezette tanszakunk: Rohmann Henrik, majd Devescovi Erzsébet. Ők képviselték és egyben örökítették át a hagyományt, amelynek lényege a szonórus hangképzés, a biztos technika és a zenei felkészültség, mindenekelőtt a kottahűség.

A hárfagyártás és a hárfajáték óriásit fejlődött az utóbbi két évtizedben. Minden méretben gyártanak hangszert, pl. kelta hárfát, amelyen gyerekkorban is tanulnak, a leendő tanárok pedig tanítanak. Ez sokkal szélesebb körű oktatást tesz lehetővé, ami befolyásolja a tanárképzést is. Többen tanulnak hárfázni, mint valaha, és a Zeneakadémián is elmélyültebbé vált a fiatal művészek pedagógiai képzése, amelyből a Bartók Szakgimnázium, mint a zeneakadémia gyakorló iskolája, bőven kiveszi a részét. Ugyanakkor a művészpályára való felkészítés is gazdagodott, elsősorban a folyamatosan és intenzíven növekedő repertoár miatt. A jelen hárfaoktatásának, megtartva az elődök szolid hozzáállását és mesterségbeli mércéjét, ehhez a sokféleséghez és gyors fejlődéséhez kell alkalmazkodnia.

Gyakoriak a versenyek, amelyeken iskolánk tanulói rendszeresen szerepelnek, pl. országos verseny, Szegedi Nemzetközi Hárfaverseny. Ezek élénkítik a gyakorlást, célt adnak és olyan rendkívüli helyzeteket teremtenek, amelyek pszichológiai szempontból is erősítik a tanulókat. Sokat tanulnak egymás játékából is, amelyet minden produkció után kielemezzünk. Nagy a nemzetközi hárfakultusz, amelynek legjelesebb képviselői



Magyarországon is megjelennek. Szorosan együttműködünk a zeneakadémiával, kurzusaikon, tanszaki koncertjeiken iskolánk növendékei is részt vehetnek, és fordítva: a mi növendékkoncertjeinken vendéggént fellépnek az egyetem hallgatói. Mindennek rendkívüli ösztönző ereje van a diákok fejlődése szempontjából. Rendkívül fontos és hasznos továbbá az évente megrendezett Gödöllői Hárfaesztivál, amelyen a nemzetközi hárfa közösség legjelesebb művészei, professzorai és a legfontosabb hangszergyártók egyaránt részt vesznek. Ezek a rendezvények mesterkurzusokkal és konferenciákkal is felérnek, a növendékek, akik nagy kedvvel vesznek részt a néhány napos programban, rengeteget profitálnak. Az esemény tanári továbbképzésnek is felfogható.

A félévenkénti vizsgákon nagyon fontos, hogy a diákok bizottság előtt játsszanak. Az osztályzásban nemcsak az adott produkció, hanem a hozzáállás és a fejlődés értékelését is fontosnak tartjuk. Törekszünk arra, hogy önbizalmat adjunk a tanulónak, ami kedvet ébreszt a további gyakorláshoz, az akadályok leküzdéséhez. A vizsgának a pozitív megmérettetés érzetét kell adnia, a tanulmányok kiemelt és ünnepi, de szerves részeként szeretnénk rátekinteni.

Tantárgy neve:	Hárfa főtárgy
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	skála, hármas- vagy négyeshangzatfelbontás 1 szabadon választott etüd 3 különböző stílusú darab
	egyéb követelmények: -
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik.
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon. Zenei havi érdemjegy, melyet a főtárgytanár a haladás és



	szorgalom figyelembevételével ad, a naplóban (elektronikus felület) rögzít.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles (a vizsga értékelésekor a havi jegyek figyelembevételével)	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva.
	9. évfolyam, 2. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva.
	10. évfolyam, 1. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva.
	10. évfolyam, 2. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva.
	11. évfolyam, 1. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva.
	11. évfolyam, 2. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva
	12. évfolyam, 1. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző



		stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva.
	12. évfolyam, 2. félév	Vizsgakonzert, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab vagy a felvételi műsor koncertszerűen vagy koncerten előadva. Ha versenyműtétel, vagy nagyobb terjedelmű darab van műsoron, elég mellette egy darab.
	13. évfolyam, 1. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva. Ha versenyműtétel, vagy nagyobb terjedelmű darab van műsoron, elég mellette egy darab.
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva. Ha versenyműtétel, vagy nagyobb terjedelmű darab van műsoron, elég mellette egy darab.
	1/13. évfolyam, 2. félév	Vizsga az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva. Ha versenyműtétel, vagy nagyobb terjedelmű darab van műsoron, elég mellette egy darab.
	2/14. évfolyam, 1. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző



		stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva. Ha versenyműtétel, vagy nagyobb terjedelmű darab van műsoron, elég mellette egy darab.
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva. Ha versenyműtétel, vagy nagyobb terjedelmű darab van műsoron, elég mellette egy darab.
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	jegy kialakításának elvei: a vizsga eredménye a havi osztályzatok figyelembevételével. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
tovább lépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által	



	kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékeli. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjeggyel.
megjegyzések	A darabokat kotta nélkül kell játszani.
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva.
9. évfolyam, 2. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva.
10. évfolyam, 1. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva.
10. évfolyam, 2. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva.
11. évfolyam, 1. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva.
11. évfolyam, 2. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva.
12. évfolyam, 1. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva.
12. évfolyam, 2. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab, vagy a felvételi műsor koncertszerűen vagy koncerten előadva.
13. évfolyam, 1. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva.
13. évfolyam, 2. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva.
1/13. évfolyam, 1. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva.



1/13. évfolyam, 2. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva.
2/14. évfolyam, 1. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva.
2/14. évfolyam, 2. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva.
3/15. évfolyam, 1. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab koncertszerűen vagy koncerten előadva.
3/15. évfolyam, 2. félév	Vizsga, az évfolyam követelményeinek megfelelő nehézségű 1 etüd és 3 különböző stílusú darab, vagy a felvételi műsor koncertszerűen vagy koncerten előadva.
megjegyzések	A darabokat kotta nélkül kell játszani.

FUVOLA

Iskolánk fuvola tanszakának szellemi hagyatéka hihetetlenül gazdag, hiszen olyan jelentős tanárok, előadóművészek tanítottak az épület falai között, akik azon túl, hogy a magyar és nemzetközi zenei élet kiemelkedő egyéniségei voltak, generációknak adtak életre szóló szakmai, emberi táplálékot: Jeney Zoltán, Szebenyi János, Csetényi Gyula, Gyöngyössy Zoltán. Pedagógiai örökségükre bátran, ugyanakkor nagy felelősséggel lehet ráépíteni a művészet személyiségformáló erejének hatásait. A „modernség” és a jelenkor áramlatai csak a múlt értékeit szem előtt tartva képes megtartani az örökérvényű zenei-eszmei értékeket.

Különösen kiemelt szerep vár ebben a feladatban a mai zenepedagógusokra, akik aktívan segíthetik a gyermeket – az érzelmi és esztétikai nevelés eszközeivel – nem csak zenei készségeinek és képességeinek fejlesztésében, hanem a játék és az alkotó munkával együtt járó pozitív élményeknek köszönhetően a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakításában is. A tág látókörű, az összefüggésekre figyelő személyiség és az emberi minőség gazdagodását elősegítő gondolkozás előtérbe helyezése égetően aktuális. A művészet gyakorlása ugyanis csupán egy a lehetséges önkifejezés felé vezető utak közül.



A hagyományos kerettanterven túl kiemelten fontosnak tartjuk a tananyag folyamatos bővítését, elsősorban a kortárs zene értékeinek megismertetése által. Az Új Zenei Projekt rendezvényeiben tanszakunk diákjai évről-évre kiemelt szerepet játszanak. Ugyanakkor iskolánkban több éve színvonalas barokk fuvola oktatás is választható váltóhangszerként.

A konkrét célokon túl további fontos törekvés a tanulók egyénre szabott fizikai terhelhetőségének megismerése, lelki-, testi-, idegrendszeri harmóniájuk, kiegyensúlyozottságuk megteremtése, általános közérzetük megértése. Szeretnénk a napi gyakorlatba beépíteni azokat a speciális technikákat, amelyek a zenész foglalkozási ártalmak megelőzésére szolgálnak (Alexander technika, Kovács módszer, Dévény módszer). Alkalmazzuk és ajánljuk azokat a stresszoldó és személyiségfejlesztő módszereket, amelyek nélkülözhetetlenek a fizikai és idegi kondíció fenntartása szempontjából. Ezek segítségével hatékonyabbá tehető a túlzott lámpaláz leküzdése, a merevség, a görcsösség megszüntetése, a gazdaságos gyakorlás módszerének kialakítása. A tanszakon folyó munka szakmai és szervezeti szempontból évtizedek óta kiemelkedően magas színvonalú, melyet a tehetséggondozás területén végzett munka, a tanulmányi-, országos-, nemzetközi versenyeredmények és a beiskolázás kimagasló mérőszámai is alátámasztanak. A fuvola tanszak diákjai minden évben kiemelkedően szerepelnek a hazai és nemzetközi zenei versenyeken, nagy számban vesznek részt külföldi és hazai művészek kurzusain, beiskolázási adataink 95% fölöttiek. Iskolánk jelentős szakmai rendezvényeknek ad otthont minden évben: hangversenyek, kurzusok, fuvolás találkozók, szakmai napok, hangszerkiállítások, workshopok, előadások.

A tanszak tanárai és diákjai élő, napi kapcsolatot tartanak fent a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel, a Pécsi és a Debreceni Egyetem Zeneművészeti karával. Diákjaink rendszeresen vesznek részt a fenntartó egyetem szakmai rendezvényein, koncerteken, kurzusokon, versenyeken. A Zeneakadémia fuvola szakos hallgatói tanszakunkon sajátítják el a gyakorlati tanítás alapjait, nyernek betekintést a középiskolai fuvolaoktatás követelményeibe, iskolánk speciális pedagógiai és szakmai irányelveibe.

Az értékelés és vizsgáztatás speciális szabályai tanszakunkon mindig egyénre szabottak és a következő alapelveket veszik figyelembe:

nyitott legyen, amely elsősorban nem ítéletet alkot, hanem tükröt tart,
alakítsa a helyes önértékelést, segítse a reális önismeretet,
minősítés-központúság helyett fejlesztő-központúság jellemezze,



vegye figyelembe az életkori és fejlődésbeli sajátosságokat,
személyre szóló és ösztönző jellegű legyen,
a szülő és a pedagógus közösen gondolkodhasson a gyermek fejlődéséről,
a tanítási-tanulási folyamat állandó kísérőjeként tudjon megerősítő, korrigáló, fejlesztő
szerepet betölteni,
konkrét egyénre szabott javaslatokkal jelölje meg a továbblépés útját és módját.

Az értékelés és vizsgáztatás feladata:

eredményesség és hatékonyság növelése

diagnosztizálás – fejlesztés - korrekció

tájékoztatás, informálás

viSSZACsATOLÁS: megerősítés

motiválás

Tantárgy neve:	Fuvola főtárgy
Pályaalalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	• Skála variációkkal (4# - 4b-ig) • Két különböző karakterű etüd • Magyar „pedagógiai” művek lassú-gyors tétele: (ajánlott: Járdányi Pál: Szonatina fuvolára és zongorára; Szervánszky Endre: Szonatina; Hajdu Mihály: Magyar pásztordalok; Dávid Gyula: Szonáta; Mező Imre: Suite fuvolára és zongorára; Karai József: Groteszk tánc stb.) • Barokk szonáta lassú-gyors tétele • Szabadon választott előadási darab: romantikus, XX. századi vagy kortárs művekből.



	Egyéb követelmények: a skála és egy zongorakíséretes előadási darab fejből játszandó.	
értékelés	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik. A szaktanári bizottság által figyelembe vett szempontok: hangszerttechnikai, zenei és előadói készségek és képességek, hangszeres rátermettség, tehetség és teljesítmény.	
Tanulmányi munka értékelése		
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon. A tanár havonta érdemjegyet ad, melyet a naplóban (elektronikus felületen) rögzít.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	Vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak.



	9. évfolyam, 2. félév	• Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak.
	10. évfolyam, 1. félév	• Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak.
	10. évfolyam, 2. félév	• Skála variációkkal • Két szabadon választott etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak.
	11. évfolyam, 1. félév	• Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak.
	11. évfolyam, 2. félév	• Skála variációkkal



		• Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak.
	12. évfolyam, 1. félév	• Két különböző karakterű etüd, • Barokk szonáta előadása (2 tétel) vagy Telemann: 12 szólófantáziából 1 teljes darab, • Klasszikus stílusú versenymű előadása (saroktétel vagy/és lassú tétel), (Mozart Fuvolaversenyei nem választhatóak) • Szabadon választott előadási darab: romantikus, XX. századi vagy kortárs művekből.
	12. évfolyam, 2. félév	• Két különböző karakterű etüd, • Barokk szonáta előadása (2 tétel) vagy Telemann: 12 szólófantáziából 1 teljes darab, • Klasszikus stílusú versenymű előadása (saroktétel vagy/és lassú tétel), (Mozart Fuvolaversenyei nem választhatóak)



		• Szabadon választott előadási darab: romantikus, XX. századi vagy kortárs művekből. vizsgakonzert
	13. évfolyam, 1. félév	• Két különböző karakterű etüd, • Barokk szonáta előadása (2 tétel) vagy Telemann: 12 szólófantáziából 1 teljes darab, • Klasszikus stílusú versenymű előadása (saroktétel vagy/és lassú tétel), (Mozart Fuvolaversenyei nem választhatóak) • Szabadon választott előadási darab: romantikus, XX. századi vagy kortárs művekből.
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	• Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak.
	1/13. évfolyam, 2. félév	• Skála variációkkal



		• Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak.
	2/14. évfolyam, 1. félév	• Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak.
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	• Két különböző karakterű etüd, • Barokk szonáta előadása (2 tétel) vagy Telemann: 12 szólófantáziából 1 teljes darab, • Klasszikus stílusú versenymű előadása (saroktétel vagy/és lassú tétel), (Mozart Fuvolaversenyei nem választhatóak) • Szabadon választott előadási darab: romantikus, XX. századi vagy kortárs művekből.



	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Jegy kialakításának elvei: Az osztályzatot a bizottság adja, figyelembe véve az évközi eredményességet, a szorgalmat és a főtárgy vizsgán nyújtott teljesítményt. Az értékeléskor nem csak a vizsgán mutatott teljesítményt osztályozzuk, hanem a félév alatt elvégzett munkát is. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet	



	az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékeli. A vizsgamenetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjeggyével.
megjegyzések	Az egyik etüd (gyakorlat) helyett szólódarab is játszható. A stíluskorszakokban a barokk korszak lehetőség szerint képviselve legyen.
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	• Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak.
9. évfolyam, 2. félév	• Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak.
10. évfolyam, 1. félév	• Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak.
10. évfolyam, 2. félév	• Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd



	• Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak.
11. évfolyam, 1. félév	• Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak.
11. évfolyam, 2. félév	• Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak.
12. évfolyam, 1. félév	• Két különböző karakterű etüd, • Barokk szonáta előadása (2 tétel) vagy Telemann: 12 szólófantáziából 1 teljes darab, • Klasszikus stílusú versenymű előadása (saroktétel vagy/és lassú tétel), (Mozart Fuvolaversenyei nem választhatóak) • Szabadon választott előadási darab: romantikus, XX. századi vagy kortárs művekből.
12. évfolyam, 2. félév	• Két különböző karakterű etüd, • Barokk szonáta előadása (2 tétel) vagy Telemann: 12 szólófantáziából 1 teljes darab, • Klasszikus stílusú versenymű előadása (saroktétel vagy/és lassú tétel), (Mozart Fuvolaversenyei nem választhatóak) • Szabadon választott előadási darab: romantikus, XX. századi vagy kortárs művekből.



13. évfolyam, 1. félév	• Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak.
13. évfolyam, 2. félév	• Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak.
1/13. évfolyam, 1. félév	• Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak.
1/13. évfolyam, 2. félév	• Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak.
2/14. évfolyam, 1. félév	• Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak.
2/14. évfolyam, 2. félév	• Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd



	• Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak.
3/15. évfolyam, 1. félév	• Két különböző karakterű etüd, • Barokk szonáta előadása (2 tétel) vagy Telemann: 12 szólófantáziából 1 teljes darab, • Klasszikus stílusú versenymű előadása (saroktétel vagy/és lassútétel), (Mozart Fuvolaversenyei nem választhatóak) • Szabadon választott előadási darab: romantikus, XX. századi vagy kortárs művekből.
3/15. évfolyam, 2. félév	• Két különböző karakterű etüd, • Barokk szonáta előadása (2 tétel) vagy Telemann: 12 szólófantáziából 1 teljes darab, • Klasszikus stílusú versenymű előadása (saroktétel vagy/és lassútétel), (Mozart Fuvolaversenyei nem választhatóak) • Szabadon választott előadási darab: romantikus, XX. századi vagy kortárs művekből.
megjegyzések	Az egyik etüd (gyakorlat) helyett szólódarab is játszható. A stíluskorszakokban a barokk korszak lehetőség szerint képviselve legyen.

OBOA

Oboaoktatásunk sikerét jelzi, hogy növendékeink tanulmányaikat jellemzően a zenei felsőoktatásban folytatják, és a későbbiekben is jelen vannak a magyar és nemzetközi zenei életben zenekari művészként, zenetanárként. Tanáraink és volt diákjaink, Schwáb Nándor (Operaház), Kemény János (Magyar Állami Hangversenyzenekar), Kubina Ágnes (Nemzeti Filharmonikusok) szimfonikus nagyzenekarok tagjaiként öregbítik



intézményünk hírnevét, pedagógusként továbbadják szakmai tudásukat a következő generációnak. Jórészt régi diákjaink töltik be az oboaszólamokat az Operaház és a Magyar Rádió zenekarában, a Nemzeti Filharmonikusoknál, tanítanak az országban illetve Nyugat-Európában alap, közép és felsőfokon egyaránt.

Célunk, hogy a növendék tanulmányai elvégzése után képes legyen a barokktól a kortárs szerzőkig minden zenei stílusban, életkorának és középiskolai tanulmányainak megfelelő szóló darabokat, kamarazenei, ill. szimfonikus nagyzenekari szólamokat önállóan értelmezni, megtanulni, előadni.

Rendelkezzen olyan igényes hanggal, tiszta intonációval és hangszerttechnikával, amely a felsőoktatásban való tanulmányokra predesztinálja.

Tudjon önállóan *nádat készíteni*, ismerkedjen meg a *duplanyelves staccato* technikával, ill. a *körlégzéssel*.

A zenekari gyakorlat tantárgy lehetőséget ad hangszerünk gyakorlati alkalmazására és a főtárgy órán megismert váltóhangszerek (*angolkürt, oboa d'amore*) koncerten való megszólaltatására.

Az országos szakgimnáziumi oboaversenyen, amely háromévente Veszprémben kerül megrendezésre, növendékeink mindig kiemelt eredményességgel szerepelnek.

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem gyakorlóiskolájaként iskolánk oboa tanszaka szoros kapcsolatot ápol az egyetem oboa tanszakán tanító tanárokkal és a hallgatókkal. Sokat profitálnak növendékeink egymás tanszaki koncertjeinek és az egyetemi diplomakoncertek közös meghallgatásából, elemzéséből; a hospitáló zeneakadémiai hallgatók főtárgy óráikon való aktív részvételéből, ill. a felvételi előtt álló növendékek az egyetemen oktató kollégák hangszeres órán való tanácsadása révén.

A félévi és az év végi vizsgán növendékeink 2 skálát, 2 etüdot és 2 különböző stílusú előadási darabot játszanak, az egyiket kötelezően kotta nélkül. Az érdemjegyet a vizsgán és a félév során a főtárgy órákon nyújtott teljesítmény adja a növendék egyéni fejlődésének és a végzett tananyag mennyiségének tükrében.

Tantárgy neve:	Oboa főtárgy
----------------	--------------



Pályaalakmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	• Skála variációkkal (4# - 4b-ig) • Két különböző karakterű etűd • Barokk szonáta lassú-gyors tétele • Szabadon választott előadási darab: romantikus, XX. századi vagy kortárs művekből.
	Egyéb követelmények: a skála és egy zongorakíséretes előadási darab fejből játszandó
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik. A szaktanári bizottság a következők figyelembe vételével értékeli: hangszertechnikai, zenei és előadói készségek és képességek, hangszeres rátermettség, tehetség és teljesítmény.
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékeli; folyamatos visszajelzés az órákon; a tanár hóvégi osztályzatokat ad, amelyeket rögzít a naplóban (elektronikus felület).
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	Vizsgaköteles
	vizsgakövetelmények



	9. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak
	9. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak
	10. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak
	10. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd



		• Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak
	11. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak
	11. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak
	12. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak



	12. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak vizsgakoncert
	13. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak



	1/13. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak
	2/14. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak



	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Az osztályzatot a bizottság adja, figyelembe véve az évközi eredményességet, a szorgalmat és a főtárgy vizsgán nyújtott teljesítményt. Az értékeléskor nem csak a vizsgán mutatott teljesítményt osztályozzuk, hanem a félév alatt elvégzett munkát is. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsga	



	menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.
megjegyzések	Az egyik etüd (gyakorlat) helyett szólódarab is játszható. A stíluskorszakokban a barokk korszak lehetőség szerint képviselve legyen.
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak
9. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak
10. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak
10. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga:



	• Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak
11. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak
11. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak
12. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak
12. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd



	• Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak
13. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak
13. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak
1/13. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak
1/13. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak



2/14. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak
2/14. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak
3/15. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak
3/15. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga: • Skála variációkkal • Két különböző karakterű etüd • Két szabadon választott előadási darab (vagy tétel), amelyek különböző karakterűek és eltérő stíluskorszakúak
megjegyzések	Az egyik etüd (gyakorlat) helyett szólódarab is játszható. A stíluskorszakokban a barokk korszak lehetőség szerint képviselve legyen.



KLARINÉT

A klarinét oktatása iskolánkban mindig meghatározó jelentőségű volt. Kb. 25 évvel ezelőtt változás, paradigmaváltás történt a hangszer tanításában: az addigi etüd- és skálacentrikusság helyett az előadási darabok és a zeneiség, a megformálás került előtérbe. Az akkor még csak kezdetleges digitális technika is a tanítás részévé vált. Az eltelt idő igazolta a koncepcióváltást, büszkék vagyunk azokra a volt diákjainkra, akik igazi muzsikusként kerültek ki az iskolából.

A kerettanterv anyagára alapozva, de személyre szabva tanítunk. A konzervatóriumi évek alatt minden gyermek egyéni fejlődési tempójában válik felnőtté, a kellő fejlettségi szintet mindenki máskor éri el, ezért a tananyag is egyénre szabott kell, hogy legyen. Célunk, hogy a 12-13. évfolyam végére mindenki elérje a továbbtanuláshoz szükséges tudást.

A versenyekre való felkészülést fontosnak tartjuk, ezért növendékeink minden harmadik évben indulnak a Győri Országos Klarinétversenyen, a kiemelkedően tehetségesek nemzetközi versenyeken is felméri tudásukat, pl. Olaszországban és Szerbiában. Diákjaink a rendszeres tanszaki koncerteken kívül részt vesznek a Zeneakadémia által rendezett kurzusokon is.

A Zeneművészeti Egyetem professzoraival folyamatos a kapcsolattartás, mivel a növendékeink nagy hányada készül zeneakadémiai felvételre. A végzősők meghallgatásokon vesznek részt, hogy már a felvételi előtt kialakuljon egy kapcsolat, ezáltal a professzor is fel tudja mérni a felvételiző kompetenciáit.

A növendékek félévkor és év végén szigorú alapelvek mellett, de oldott légkörben mutatják meg a félév alatt elsajátított tudásukat. A vizsga felépítése: skálák, három különböző etüd és előadási darabok, lehetőleg kotta nélkül. Az értékeléskor nem csak a vizsgán mutatott teljesítményt osztályozzuk, hanem a félév alatt elvégzett munkát is.

Tantárgy neve:	Klarinét főtárgy
Pályaalalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	<u>1. Skála variációkkal</u>



	<u>2. Jeanjean Etüdök 1./2.</u> <u>3. Krommer: Klarinétverseny 1. tétel</u>	
	A skála és a zongorakíséretes darab kotta nélkül adandó elő.	
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik. Az értékelés szaktanári bizottság megbeszélése alapján történik, a hangszeres megvalósítás, a zenei képességek figyelembe vételével.	
Tanulmányi munka értékelése		
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab
	9. évfolyam, 2. félév	1. Skála



		2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab
	10. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab
	10. évfolyam, 2. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab
	11. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab
	11. évfolyam, 2. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab
	12. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab
	12. évfolyam, 2. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab vizsgakoncert



	13. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab
	1/13. évfolyam, 2. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab
	2/14. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab



	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Osztályzat kialakításának elvei: Értékelés a szaktanári bizottság megbeszélése alapján; a hangszeres megvalósítás, zenei képességek figyelembe vételével. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
tovább lépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített	



	jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjeggyével.
megjegyzések	Az egyik etüd helyett szólódarab is játszható.
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab
9. évfolyam, 2. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab
10. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab
10. évfolyam, 2. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab
11. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab
11. évfolyam, 2. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd



	3. Két zongorakíséretes darab
12. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab
12. évfolyam, 2. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab
13. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab
13. évfolyam, 2. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab
1/13. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab
1/13. évfolyam, 2. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab
2/14. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd



	3. Két zongorakíséretes darab
2/14. évfolyam, 2. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab
3/15. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab
3/15. évfolyam, 2. félév	1. Skála 2. Két szabadon választott etüd 3. Két zongorakíséretes darab
megjegyzések	Az egyik etüd helyett szólódarab is játszható.

SZAXOFON

A klasszikus szaxofon a konzervatórium egyik legfiatalabb tanszaka, oktatása iskolánkban 2013 szeptemberében indult. Az elmúlt években a tanszak színvonala ugrásszerűen emelkedett, mostanra kimondható, hogy beleilleszkedett az iskola szellemiségébe és színvonalába, és ugyanolyan kiváló eredményeket tud felmutatni, mint a több évtizede fennálló tanszakok.

Hagyomány híján a kerettanterv csak nagyon általános útmutatót ad. A kezdő diákokkal rengeteg hiánypótlást kell végezni, mivel a zeneiskolák túlnyomó részében még nem szaxofon szakos tanárok tanítanak, így erre külön technikai órát tartunk tanítványainknak. A technikai alapok elsajátítása után a felsőbb évfolyamokon a tanítványok bővítik az eszköztárukat, a diatónikus skálákon túl más hangrendszerekkel, kiterjesztett technikákkal és regiszterbővítéssel is foglalkoznak. Mindez azért szükséges, mert a hangszer repertoárja exponenciálisan nő, a hangsúlyos darabok leginkább a 20.



század második felétől keletkeztek, ezek elsajátításához és előadásához pedig nélkülözhetetlenek a fent említett technikai előkészületek. A tanult repertoár felöleli a hangszeradta lehetőségeket, az alsóbb évfolyamokon a korai (1840-1900 között írott) kompozíciókat és leginkább 20. század közepi eredeti műveket tanulják a diákok, ám helyet szorítunk egy-egy barokk átíratnak is, hogy műfajilag ne maradjon ki ez a korszak sem. A felsőbb évfolyamokon már szonátákat és versenyműveket, illetve nagyobb szabású előadási darabokat tanulnak a növendékek, illetve elsajátított kiterjesztett technikákat tartalmazó modern műveket. A törzsrepertoár elsajátítása mellett három elemet tartunk nagyon lényegesnek, és ezek mindegyikét műveljük is iskolánkban:

- zenekari gyakorlat
- kamarazene
- kortárs zene.

A lehetőségek a hangszer fiatal koránál fogva behatároltak, így nagyon fontos, hogy a diákok már ebben az életkorban, a tanulásnak már ebben a fázisában megismerjék lehetséges perspektíváikat. A zenekari gyakorlat és a kamarazenélés a közös munkára nevel, a kortárs zene pedig hozzájárul ahhoz, hogy nyitottabbak és befogadóbbak legyenek a 20. és a 21. századi zenével, és általánosságban véve az újdonságokkal szemben.

A tanszak számára, diákoknak és tanároknak egyaránt elengedhetetlennek tartjuk a hazai és külföldi szakmai fórumokon való megjelenést. Itthoni lehetőségeink közül kiemelkedik a Debreceni Egyetemen nemzetközi szaxofon kurzusa és az Országos Szakgimnáziumi Szaxofonverseny. Iskolánk ad otthont 2014 óta a 20 éves múlttra visszatekintő Országos Szaxofonos Napnak is.

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen immáron három éve elindult a klasszikus szaxofonképzés, így diákjainknak lehetőségük nyílt itt folytatni a tanulmányaikat, holott ezt megelőzően csak kelet-magyarországi vagy külföldi intézményekben gondolkozhattak. Ezzel a lehetőséggel a tanulók rendszerint élnek is, az elmúlt három évben minden végzősünknek a Zeneakadémia volt az elsődleges továbbtanulási célintézménye.

A diákoknak főtárgyi előmenetelüket évente két vizsgán kell megmutatni. Mindkettőn számot adnak technikai felkészültségükről skála, két különböző karakterű etüd bemutatásával, és végzett repertoárjukból is két különböző műfajú darab előadásával,



melyek közül minimum az egyik fejből játszandó. A jeles osztályzat feltétele a hibátlan, vagy minimális hibát tartalmazó előadásmód, amely zeneileg kifejező, tartalmazza az adott karakter és műfaj stílusjegyeit, az adott évfolyamnak megfelelő nehézségi szintű és teljesíti az előírt feltételeket.

Tantárgy neve:	Szaxofon főtárgy
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	• Dúr és moll hangsorok, tercmeneteik, hármas- és négyeshangzataik (4# - 4b-ig) • Két különböző karakterű etüd • két eltérő stílusú és karakterű előadási darab
	Egyéb követelmények: a skála és egy zongorakíséretes előadási darab fejből játszandó
értékelés	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik. A szaktanári bizottság az értékel során figyelembe veszi a hangszerttechnikai, zenei és előadói készségeket és képességeket, a hangszeres rátermettséget, a tehetséget és a teljesítményt.
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel;



	folyamatos visszajelzés az órákon; a tanár hóvégi érdemjegyeket ad, amelyeket a naplóban (elektronikus felület) rögzít.	
félévi, év végi jegyek kialakítása	Vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: • Dúr és moll hangsorok, tercmeneteik, hármass- és négyeshangzataik (4# - 4b-ig) • Két különböző karakterű etüd • két eltérő stílusú és karakterű előadási darab vagy tétel
	9. évfolyam, 2. félév	• Dúr és moll hangsorok, tercmeneteik, hármass- és négyeshangzataik (7# - 7b-ig) • Két különböző karakterű etüd • két eltérő stílusú és karakterű előadási darab vagy tétel
	10. évfolyam, 1. félév	• Dúr és moll hangsorok, tercmeneteik, hármass- és négyeshangzataik • Két különböző karakterű etüd • két eltérő stílusú és karakterű előadási darab vagy tétel



	10. évfolyam, 2. félév	• Dúr és moll hangsorok, tercmeneteik, hármás- és négyeshangzataik • Két szabadon választott etüd • két eltérő stílusú és karakterű előadási darab vagy tétel
	11. évfolyam, 1. félév	• kromatikus skála és hangközmenetei • Két különböző karakterű etüd • két eltérő stílusú és karakterű előadási darab.
	11. évfolyam, 2. félév	• kromatikus skála és hangközmenetei • Két különböző karakterű etüd • két eltérő stílusú és karakterű előadási darab
	12. évfolyam, 1. félév	• Két különböző karakterű etüd, • tetszőlegesen választott versenymű vagy szonáta 2 tétele • kortárs, 1970 után íródott mű
	12. évfolyam, 2. félév	• Két különböző karakterű etüd, • tetszőlegesen választott versenymű vagy szonáta • kortárs, 1970 után íródott mű



		vizsgakoncert
	13. évfolyam, 1. félév	• Két különböző karakterű etüd, • tetszőlegesen választott versenymű vagy szonáta 2 tétele • kortárs, 1970 után íródott mű
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	• Dúr és moll hangsorok, tercmeneteik, hármás- és négyeshangzataik (4# - 4b-ig) • Két különböző karakterű etüd • két eltérő stílusú és karakterű előadási darab vagy tétel
	1/13. évfolyam, 2. félév	• Dúr és moll hangsorok, tercmeneteik, hármás- és négyeshangzataik (7# - 7b-ig) • Két különböző karakterű etüd • két eltérő stílusú és karakterű előadási darab vagy tétel
	2/14. évfolyam, 1. félév	• Dúr és moll hangsorok, tercmeneteik, hármás- és négyeshangzataik • Két különböző karakterű etüd



		• két eltérő stílusú és karakterű előadási darab vagy tétel
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	• Két különböző karakterű etüd, • tetszőlegesen választott versenymű vagy szonáta 2 tétele • kortárs, 1970 után íródott mű
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Jegy kialakításának elvei: Az osztályzatot a bizottság adja, figyelembe véve az évközi eredményességet, a szorgalmat és a főtárgy vizsgán nyújtott teljesítményt. Az értékeléskor nem csak a vizsgán mutatott teljesítményt osztályozzuk, hanem a félév alatt elvégzett munkát is. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg



		gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
tovább lépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.	
megjegyzések	Az egyik etüd (gyakorlat) helyett szólódarab is játszható.	
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
9. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: • Dúr és moll hangsorok, tercmeneteik, hármas- és négyeshangzataik (4# - 4b-ig) • Két különböző karakterű etüd • két eltérő stílusú és karakterű előadási darab vagy tétel	
9. évfolyam, 2. félév	• Dúr és moll hangsorok, tercmeneteik, hármas- és négyeshangzataik (7# - 7b-ig) • Két különböző karakterű etüd	



	• két eltérő stílusú és karakterű előadási darab vagy tétel
10. évfolyam, 1. félév	• Dúr és moll hangsorok, tercmeneteik, hármes- és négyeshangzataik • Két különböző karakterű etüd • két eltérő stílusú és karakterű előadási darab vagy tétel
10. évfolyam, 2. félév	• Dúr és moll hangsorok, tercmeneteik, hármes- és négyeshangzataik • Két szabadon választott etüd • két eltérő stílusú és karakterű előadási darab vagy tétel
11. évfolyam, 1. félév	• kromatikus skála és hangközmenetei • Két különböző karakterű etüd • két eltérő stílusú és karakterű előadási darab.
11. évfolyam, 2. félév	• kromatikus skála és hangközmenetei • Két különböző karakterű etüd • két eltérő stílusú és karakterű előadási darab
12. évfolyam, 1. félév	• Két különböző karakterű etüd, • tetszőlegesen választott versenymű vagy szonáta 2 tétele • kortárs, 1970 után íródott mű
12. évfolyam, 2. félév	• Két különböző karakterű etüd, • tetszőlegesen választott versenymű vagy szonáta • kortárs, 1970 után íródott mű
13. évfolyam, 1. félév	• Két különböző karakterű etüd,



	• tetszőlegesen választott versenymű vagy szonáta 2 tétele • kortárs, 1970 után íródott mű
13. évfolyam, 2. félév	• Két különböző karakterű etüd, • tetszőlegesen választott versenymű vagy szonáta • kortárs, 1970 után íródott mű
1/13. évfolyam, 1. félév	• Dúr és moll hangsorok, tercmeneteik, hármass- és négyeshangzataik (4# - 4b-ig) • Két különböző karakterű etüd • két eltérő stílusú és karakterű előadási darab vagy tétel
1/13. évfolyam, 2. félév	• Dúr és moll hangsorok, tercmeneteik, hármass- és négyeshangzataik (7# - 7b-ig) • Két különböző karakterű etüd • két eltérő stílusú és karakterű előadási darab vagy tétel
2/14. évfolyam, 1. félév	• Dúr és moll hangsorok, tercmeneteik, hármass- és négyeshangzataik • Két különböző karakterű etüd • két eltérő stílusú és karakterű előadási darab vagy tétel
2/14. évfolyam, 2. félév	• Dúr és moll hangsorok, tercmeneteik, hármass- és négyeshangzataik • Két szabadon választott etüd • két eltérő stílusú és karakterű előadási darab vagy tétel
3/15. évfolyam, 1. félév	• Két különböző karakterű etüd,



	• tetszőlegesen választott versenymű vagy szonáta 2 tétele • kortárs, 1970 után íródott mű
3/15. évfolyam, 2. félév	• Két különböző karakterű etüd, • tetszőlegesen választott versenymű vagy szonáta • kortárs, 1970 után íródott mű
megjegyzések	Az egyik etüd (gyakorlat) helyett szólódarab is játszható.

FAGOTT

Iskolánk fagott-oktatása komoly múlttal rendelkezik. Id. Hara László és fia, Ifj. Hara László meghatározó egyéniségei voltak a magyar fagottkultúra és -oktatás kialakításának. Számos ma is használatos kotta, etüd, általuk kiadott előadási darab olyan maradandó hagyaték, melyre a mai fagottoktatásunk építeni tud. Sajnos ehhez a hangszerirodalomhoz a módszertani kiegészítés nem készült el.

A Hara család munkájának folytatója Vajda József Liszt-díjas fagottművész volt, akinek értékes kottagyűjteményét a mai napig használjuk. Napjaink oktatására az elődök művészi munkássága, pedagógiai irányelvei meghatározóak. Céljaink között szerepel a hangszer technikájának minél magasabb szintű elsajátíttatása, elsősorban az elmúlt századok és a jelenkor előadási darabjain keresztül.

A tananyag folyamatos bővítése munkánk fontos eleme. Mivel oktatásunk egyéni, a kerettantervben lévő irodalom a növendék fejlődése szerint változhat, új elemekkel bővíülhet. Tapasztalataink szerint a középfokra érkező növendékek a zeneiskolában általában kevés gyakorlati évet töltenek el hangszerükkel. A közösen eltöltött első években a hangsúly a fagott biztos kezelésére, a szép hang kialakítására irányul, párhuzamosan a növendék zenei megfogalmazásainak irányításával. Számunkra fontos, hogy a főtárgy órák heti két alkalommal legyenek. A zongorakíséretes órákon lehetőségünk van a művészettel foglalkozni, az etüdös, technikai órákon viszont az



eszköztárunkat bővítjük a művészi megfogalmazások érdekében. A tanszak minden lehetséges kurzuson, projekten részt vesz, hogy a diákok minél nyitottabbak, minél szélesebb látókörűek legyenek.

Fontosnak tartjuk, hogy a tanszak a veszprémi középiskolai versenyeken mindig képviseltesse magát. A fagott tanszak növendékei nem csak szólóban, kamara produkciókban is meg tudják mutatni felkészültségüket. Ügyesebb, arra már alkalmas növendékeink az iskola szimfonikus zenekarában a zenekari muzsikálás adta élményeket is kipróbálhatják, lehetőségük van gyakorolni a fagott zenekari szerepét.

Jó szakmai kapcsolatot ápolunk a sajnos nem túl népes fagottos társadalom tagjaival, tanárkollégáinkkal, a zeneakadémia főtárgy tanáraival. Az alap- és középfok tanulmányi versenyei, a rendezvények rendszeres találkozási lehetőséget biztosítanak mindannyiunk számára.

Évek óta működik fagott gyakorlati tanítás a tanszakon, melynek során folyamatosan követjük a zenei egyetem változó elvárásait.

Az értékelésnél az objektív és a szubjektív mércét összehangoltan alkalmazzuk. A vizsga fontos eleme az előadás összbenyomása, a pillanatnyi produkció élménye. Mivel a növendékek célirányosan zenei pályára készülnek, az adott szituációban a színpadon nyújtott összpontosítás az értékelésnek komoly súlypontja. Törekszünk a fejlesztő értékelésre.

Tantárgy neve:	Fagott főtárgy
Pályaalakalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	1. Skála variációkkal / 4# , 4b / 2. Két különböző karakterű etűd 3. Barokk Szonáta lassú és gyors tétele 4. Szabadon választott előadási darab, romantikus vagy kortárs művekből
	Egyéb követelmények:



	Az előadási darabok kotta nélkül játszandók	
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik. Értékelés a szaktanári bizottság megbeszélése alapján, figyelembe vett szempontok: hangszerkezelés, előadói képesség, zenei kifejezés.	
Tanulmányi munka értékelése		
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	Vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab
	9. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála



		2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab
	10. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab
	10. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab
	11. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab
	11. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála



		2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab
	12. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab
	12. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab vizsgakoncert
	13. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab



	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab
	1/13. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab
	2/14. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.



	3/15. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	jegy kialakításának elvei Az osztályzatot a bizottság alakítja ki, figyelembe véve a főtárgytanár beszámolóját a tanuló évközi munkájáról. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal



		teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjeggyével.	
megjegyzések		
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
9. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab	
9. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab	
10. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd	



	3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab
10. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab
11. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab
11. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab
12. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab
12. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga:



	1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab
13. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab
13. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab
1/13. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab
1/13. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd



	3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab
2/14. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab
2/14. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab
3/15. évfolyam, 1. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab
3/15. évfolyam, 2. félév	Vizsga anyaga: 1. Skála 2. Két különböző karakterű etűd 3. Két különböző karakterű, eltérő stíluskorszakot képviselő előadási darab
megjegyzések	



KÜRT

A kürtoktatás nagyon szép múltra tekinthet vissza. Csak az utóbbi 45 év nagy tanáregyéniségei, Ónozó János, Medveczky András, Beleznai Tibor, mind kiemelkedő zenekari- és kamaraművészek voltak, pedagógiai munkájuk szorosan egymásra épült. A jelenlegi oktatás eszmei irányvonala változatlan, célunk segíteni a növendékeket, hogy egyre jobb hangszerjátékosokká váljanak, ambícióik szerint sikeres zenekari művésszé, kamaraművésszé, adott esetben szólistává váljanak.

A meglévő kerettantervünk nagyon alapos, nagy szólisták és pedagógusok, Peter Damm, Karl Bilig, Lubik Zoltán közös munkájára épül. Bővítése csak a kiemelkedő tehetségek esetében szükséges. Nagy hangsúlyt fektetünk a diákok kiegészítő zenei tárgyi tanulmányaira, a kötelező zongora és az összhangzattan feltétlenül szükséges a zeneművek megismeréséhez és értő megformálásához. A megfelelő technikai fejlődés érdekében a zenekari szólókkal való megismerkedést már a középiskolai szakaszban elkezdjük a 11. és a 12. osztályosoknál, akik már alkalmasak erre a feladatra.

Célunk, hogy az országos és nemzetközi versenyeken rendszeresen részt vegyünk, eredményességgel keltsük jó hírét iskolánk tanszakának. Fontos és nagyon inspiráló a diákoknak a kurzusokon való részvétel, ezért minden lehetséges alkalmat megragadva látogatjuk a zeneakadémián, illetve a határainkon belül és kívül szervezett kurzusokat, szakmai programokat.

A zeneakadémiával való szakmai kapcsolattartás állandó, nemcsak a gyakorlati tanítás okán, hanem a kurzusok, a rendszeres meghallgatások, tanácskérések miatt is.

Az értékelés, vizsgáztatás építő kritikával, a régi hagyományok szerint folyik. Igyekszünk minél differenciáltabban értékelni a növendékeket, elbírálni a vizsgaprodukciónkat.

Tantárgy neve:	Kürt főtárgy
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	1. Skála variációkkal, legalább másfél oktáv hangterjedelemben (2#-2b-ig) 2. egy etüd



	3. egy kantiléna 4. Egy szabadon választott előadási darab. Ajánlott: C. Saint-Saëns: Koncertdarab Op. 94. I. tétel	
	egyéb követelmények: A skála és a zongorakíséretes előadási darab kotta nélkül játszandó	
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik. Az értékelést a szaktanári bizottság végzi, hangszertechnikai, zenei és előadóművészeti készségek figyelembe vételével.	
Tanulmányi munka értékelése		
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon; a tanár hóvégi osztályzatokat ad, amelyeket a naplóban (elektronikus felület) rögzít.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	Vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	vizsga/vizsgakoncert anyaga: 1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd 4. kettő előadási darab
	9. évfolyam, 2. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd 4. kettő előadási darab



	10. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd 4. kettő előadási darab
	10. évfolyam, 2. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd 4. kettő előadási darab
	11. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd 4. kettő előadási darab
	11. évfolyam, 2. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd (a kettő „felvételi” etüdot tartalmazva) 4. kettő előadási darab (kadenciás versenyművet tartalmazva)
	12. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd (a kettő „felvételi” etüdot tartalmazva) 4. kettő előadási darab (kadenciás versenyművet tartalmazva)
	12. évfolyam, 2. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd (a kettő „felvételi” etüdot tartalmazva) 4. kettő előadási darab (kadenciás versenyművet tartalmazva) vizsgakoncert



	13. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd (a kettő „felvételi” etüdot tartalmazva) 4. kettő előadási darab (kadenciás versenyművet tartalmazva)
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd 4. kettő előadási darab
	1/13. évfolyam, 2. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd 4. kettő előadási darab
	2/14. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd 4. kettő előadási darab
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd (a kettő „felvételi” etüdot tartalmazva) 4. kettő előadási darab (kadenciás versenyművet tartalmazva)
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.



	értékelés	A félévi, év végi jegyek alapját az évközben elvégzett munka mennyisége és annak minősége képi, melyhez hozzájárul az évközben tartandó tanszaki hangversenyeken való szereplés minősége és a vizsgán való teljesítmény. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsgamenetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.	
megjegyzések		
Különbözeti és osztályozó vizsgák		



9. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd 4. kettő előadási darab
9. évfolyam, 2. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd 4. kettő előadási darab
10. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd 4. kettő előadási darab
10. évfolyam, 2. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd 4. kettő előadási darab
11. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd 4. kettő előadási darab
11. évfolyam, 2. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd (a kettő „felvételi” etüdot tartalmazva) 4. kettő előadási darab (kadenciás versenyművet tartalmazva)
12. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd (a kettő „felvételi” etüdot tartalmazva) 4. kettő előadási darab (kadenciás versenyművet tartalmazva)
12. évfolyam, 2. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd (a kettő „felvételi” etüdot tartalmazva)



	4. kettő előadási darab (kadenciás versenyművet tartalmazva)
13. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd (a kettő „felvételi” etüdot tartalmazva) 4. kettő előadási darab (kadenciás versenyművet tartalmazva)
13. évfolyam, 2. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd (a kettő „felvételi” etüdot tartalmazva) 4. kettő előadási darab (kadenciás versenyművet tartalmazva)
1/13. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd 4. kettő előadási darab
1/13. évfolyam, 2. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd 4. kettő előadási darab
2/14. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd 4. kettő előadási darab
2/14. évfolyam, 2. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd (a kettő „felvételi” etüdot tartalmazva) 4. kettő előadási darab (kadenciás versenyművet tartalmazva)
3/15. évfolyam, 1. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna 3. öt etüd (a kettő „felvételi” etüdot tartalmazva) 4. kettő előadási darab (kadenciás versenyművet tartalmazva)
3/15. évfolyam, 2. félév	1. Skála 2. Egy kantiléna



	3. öt etüd (a kettő „felvételi” etüdot tartalmazva) 4. kettő előadási darab (kadenciás versenyművet tartalmazva)
megjegyzések	

TROMBITA

A 80-as évek óta a trombita tanszak tanárai szinte kivétel nélkül a legnevesebb magyar zenekarok tagjai voltak és részesei a magyar és nemzetközi zenei életnek. Inhoff Ede, Simon Attila, Török István évtizedeken át nevelték ki a trombitás szakma legkiválóbb tehetségeit.

A kerettantervben megfogalmazott aktuális szakmai követelményekhez igazodnak a tanszak tanárai közös egyetértés alapján, ezzel a kor egyre fejlődő igényeit igyekeznek kielégíteni. Ez magában foglalja a saját, élő tapasztalatok mellett számos külföldi, főleg francia, német, amerikai iskolák módszereinek elsajátítását. Így tudjuk megismertetni minden növendékkel a fejlődésükhöz legjobban illeszkedő technikákat, a mindenki számára leginkább testhez álló utat.

Különös hangsúlyt kap oktatásunkban a kottahűség szigorú betartása, és ennek megtartása mellett a fiatal muzsikusok önálló kifejezőmódjának kialakítása, kifejlesztése. Örömeinkre szolgál, hogy iskolánk adhat otthont a háromévente megrendezésre kerülő országos trombitaversenynek. Így minden trombitás növendékünk végig tudja hallgatni a versenyzőket, és részese a hasznos szakmai tapasztalatoknak. A tehetségesebb diákoknak lehetőséget teremtünk, hogy nemzetközi versenyekre is eljuthassanak, külföldi fellépési lehetőséget kapjanak. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem minden mesterkurzusán részt vesznek trombitásaink, így már gimnazista korukban bepillantást nyerhetnek egy magasabb, már-már professzionális muzsikusi életbe.

Az egyetem gyakorló iskolájaként természetesen szoros, kétirányú munkakapcsolatban vagyunk az akadémiával, professzorai gyakran megfordulnak iskolánkban versenyek zsűritagjaként, koncertjeinken megfigyelő vendégként. Az akadémista hallgatók, akik hospitálnak, gyakorlati és diplomatanítást teljesítenek, példaként állnak diákjaink előtt. Így a két intézmény között a növendékek is szerves, fejlődésükre pozitívan ható kapcsolatban vannak egymással.



Számonkérés félévente, a vizsgákon történik. Skálát, etüdöket, szóló darabokat és újabban zenekari állásokat is be kell bemutatniuk a vizsgázóknak.

Az osztályzat két részből áll: szorgalomból és teljesítményből. A teljesítmény osztályzatát minden diák egyéni készségéhez mérten kapja, nem pedig egymáshoz viszonyítva érdemli ki.

Tantárgy neve:	Trombita főtárgy
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	1. Egy másfél oktávos skála, 5 képlettel 2. Etüd: P. Clodomir: Petits Exercices (Leduc) 26;28;29 3. Telemann: Sonata in Fa maggiore II.-I. tétel (EMB) 4. Egy szabadon választott előadási darab zongora kísérettel
	egyéb követelmények: - A skála, egy etüd és a Telemann kotta nélkül játszandó
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik. A szaktanári bizottság értékelése a hangszerttechnikai, zenei és előadási képességek, készségek, a hangszeres rátermettség, és teljesítmény figyelembe vételével történik.
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon, a tanár havi osztályzatokat ad, amelyeket a naplóban (elektronikus felület) rögzít.
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	Vizsgaköteles
Vizsgakövetelmények	



	9. évfolyam, 1. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Egy barokk szonáta vagy versenymű két tétele különböző karakterrel és egy eltérő stílusú előadási darab
	9. évfolyam, 2. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Egy barokk szonáta vagy versenymű két tétele különböző karakterrel és egy eltérő stílusú előadási darab
	10. évfolyam, 1. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Egy barokk szonáta vagy versenymű két tétele különböző karakterrel és egy eltérő stílusú előadási darab
	10. évfolyam, 2. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Egy barokk szonáta vagy versenymű két tétele különböző karakterrel és egy eltérő stílusú előadási darab
	11. évfolyam, 1. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Egy barokk szonáta vagy versenymű két tétele különböző karakterrel és egy eltérő stílusú előadási darab
	11. évfolyam, 2. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Egy barokk szonáta vagy versenymű két tétele különböző karakterrel és egy eltérő stílusú előadási darab
	12. évfolyam, 1. félév	- Skála több képlettel



		- Két különböző karakterű etüd - Barokk vagy klasszikus versenymű két tétele - Szabadon választott előadási darab (romantikus vagy XX. századi művekből)
	12. évfolyam, 2. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Barokk vagy klasszikus versenymű két tétele - Szabadon választott előadási darab (romantikus vagy XX. századi művekből) vizsgakoncert
	13. évfolyam, 1. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Barokk vagy klasszikus versenymű két tétele - Szabadon választott előadási darab (romantikus vagy XX. századi művekből)
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Egy barokk szonáta vagy versenymű két tétele különböző karakterrel és egy eltérő stílusú előadási darab
	1/13. évfolyam, 2. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Egy barokk szonáta vagy versenymű két tétele különböző karakterrel és egy eltérő stílusú előadási darab
	2/14. évfolyam, 1. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Barokk vagy klasszikus versenymű két tétele



		- Szabadon választott előadási darab (romantikus vagy XX. századi művekből)
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Barokk vagy klasszikus versenymű két tétele - Szabadon választott előadási darab (romantikus vagy XX. századi művekből)
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Az osztályzat alapja az évközi munka, szorgalom és motiváltság mellett a főtárgyi vizsgán nyújtott teljesítmény. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
tovább lépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsga menetéről, valamint az azon törtétekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjeggyel.	



megjegyzések	Az egyik etüd helyett Cantilena is választható, kotta nélküli eljátszással.
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Egy barokk szonáta vagy versenymű két tétele különböző karakterrel és egy eltérő stílusú előadási darab
9. évfolyam, 2. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Egy barokk szonáta vagy versenymű két tétele különböző karakterrel és egy eltérő stílusú előadási darab
10. évfolyam, 1. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Egy barokk szonáta vagy versenymű két tétele különböző karakterrel és egy eltérő stílusú előadási darab
10. évfolyam, 2. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Egy barokk szonáta vagy versenymű két tétele különböző karakterrel és egy eltérő stílusú előadási darab
11. évfolyam, 1. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Egy barokk szonáta vagy versenymű két tétele különböző karakterrel és egy eltérő stílusú előadási darab
11. évfolyam, 2. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Egy barokk szonáta vagy versenymű két tétele különböző karakterrel és egy eltérő stílusú előadási darab



12. évfolyam, 1. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Barokk vagy klasszikus versenymű két tétele - Szabadon választott előadási darab (romantikus vagy XX. századi művekből)
12. évfolyam, 2. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Barokk vagy klasszikus versenymű két tétele - Szabadon választott előadási darab (romantikus vagy XX. századi művekből)
13. évfolyam, 1. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Barokk vagy klasszikus versenymű két tétele - Szabadon választott előadási darab (romantikus vagy XX. századi művekből)
13. évfolyam, 2. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Barokk vagy klasszikus versenymű két tétele - Szabadon választott előadási darab (romantikus vagy XX. századi művekből)
1/13. évfolyam, 1. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Egy barokk szonáta vagy versenymű két tétele különböző karakterrel és egy eltérő stílusú előadási darab
1/13. évfolyam, 2. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Egy barokk szonáta vagy versenymű két tétele különböző karakterrel és egy eltérő stílusú előadási darab
2/14. évfolyam, 1. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Barokk vagy klasszikus versenymű két tétele



	- Szabadon választott előadási darab (romantikus vagy XX. századi művekből)
2/14. évfolyam, 2. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Barokk vagy klasszikus versenymű két tétele - Szabadon választott előadási darab (romantikus vagy XX. századi művekből)
3/15. évfolyam, 1. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Barokk vagy klasszikus versenymű két tétele - Szabadon választott előadási darab (romantikus vagy XX. századi művekből)
3/15. évfolyam, 2. félév	- Skála több képlettel - Két különböző karakterű etüd - Barokk vagy klasszikus versenymű két tétele - Szabadon választott előadási darab (romantikus vagy XX. századi művekből)
megjegyzések	Az egyik etüd helyett Cantilena is választható kotta nélküli eljátszással.

HARSONA

A harsona tanszak eddigi hangszerismereti és zenei arculatát Avar Antal tanár úr munkája fémjelezte mintegy 30 éven át. Tanítványa, Kócziás Ferenc folytatta a nívós felkészítő tevékenységet. Az ő szellemiségük, zenei megnyilvánulásaik, muzsikálásuk, tudásuk adja a jövő nemzedék neveléséhez, a tudás további gyarapításához az alapot és a biztosítékot. A kerettantervben megjelölt tananyag, a skálák, etüdok, előadási darabok mellett nagyon fontosnak tartjuk, mint a jelenlegi német rézfúvós oktatás, hogy minél előbb elkezdjük a



zenekari állások tanítását. A zenetanári pálya mellett a zenekari zenészség lehetősége a leggyakrabban, ezért is tartjuk nagyon fontosnak a tenor és a bariton kürt használatát az iskolai fúvós együttesünkben és ennek elősegítéseként a főtárgy órákon.

A versenyeken való részvételt tanszakunk minden esetben nagyon fontosnak tartja, ezek mindig nagy inspirációt és általános szintfelmérést jelentenek, tájékozódási lehetőséget biztosítanak a különböző előadói stílusok között.

A Zeneakadémia növendékei óráinkon tapasztalatot gyűjtenek, közben kialakul diák és diák között egy kölcsönösség, a két tanszak között egy együttműködés, ami hangszerek kölcsönzésében, kurzusok látogatásában és szaktanári meghallgatásokban realizálódik.

Félévi és év végi vizsgáink a rézfúvós tanszak szaktanárainak és a tanszékvezető tanár jelenlétében történik, hogy a növendékek fejlődését minél sokoldalúbban tudjuk segíteni meglátásainkkal, kölcsönös tanácsainkkal. Az osztályzat kialakításában a vizsgán elhangzott produkción kívül figyelembe vesszük a félév munkáját, a végzett anyagot, de a kamarazene tanárának, illetve az iskolai zenekart vezető karmesternek is véleményezési joga van.

Tantárgy neve:	Harsona főtárgy
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	1. Skála variációk 2. Két szabadon választott etüd a következő kötetekből: Steiner: Harsona ABC, Újfalusi-Pehl-Perlaki: Harsona iskola 2. kötet, Makovecz: Válogatott etüdek 1. kötet 3. Pergolesi: Nina aria 4. Egy romantikus tétel
	egyéb követelmények: A zongorakíséretes darabok kotta nélkül adandók elő
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik. A bizottság értékelése során a következők szempontokat veszi figyelembe: hangszeres tudás és zenei felkészültség.



Tanulmányi munka értékelése		
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
	9. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
	10. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
	10. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
	11. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd



		3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
	11. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
	12. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
	12. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
	13. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
	1/13. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok



		2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
	2/14. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Az osztályzatot a bizottság alakítja ki, figyelembe véve a főtárgytanár beszámolóját a tanuló évközi munkájáról. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével



		ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsgamenetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.	
megjegyzések		
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
9. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)	
9. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)	
10. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)	
10. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)	



11. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
11. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
12. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
12. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
13. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
13. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
1/13. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
1/13. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd



	3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
2/14. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
2/14. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
3/15. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
3/15. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
megjegyzések	

TUBA

A tuba elsősorban zenekari hangszer, 1840 körüli megjelenése óta a szimfonikus és fúvós zenekarok rézfúvós basszus hangszere. Nagyon hosszú ideig kiegészítő hangszernek tekintették a tubát, évtizedekig a harsona társ-, ill. váltóhangszereként funkcionált. Ez a szemlélet az oktatásban is tükröződött: legtöbbször harsona tanárok tanították a kevesebb létszámú tubás növendékeket. A nagy áttörést az 1970-es évek hozták, amikor hazánkban olyan tubás egyéniségek jelentek meg, akik az oktatás terén is hitelesen mutatkoztak be. Intézményünkben a 80-as évek elején az önálló tuba tanszakot Szabó László, a LFZE jelenlegi professzora hozta létre. Őt a 90-es évek elején Bazsinka József



követte, aki a Fesztiválzenekar, a legszínvonalasabb hazai zenekar tubaművésze. Az általuk elindított eszmeiség szellemében folyik jelenlegi tubaoktatásunk.

A tuba középfokú tanításának jelenleg irányadó kerettanterve korszerű, kiegészítéseként a kontrabasszus tubázásnak hangsúlyosabban megjelenését képviseli iskolánk tanszaka. E szerint a B és a C kontrabasszus tubán épp olyan fontos a játék, mint az F basszustubán. Iskolánk diákjai kivételesen kedvező helyzetben vannak, mert e hangszerek tekintetében szerencsére jól állunk: 4 darab F tuba és 2 darab B tuba áll a mindenkori növendékeink rendelkezésére.

A háromévente megrendezésre kerülő országos középiskolai mélyrézfúvós versenyen pedagógiai okokból mindig részt veszünk.

Tanszakunk törekszik kiváló munkakapcsolatot ápolni a zeneakadémiával, ennek eredményeként a tuba tanár figyelemmel kíséri diákjaink fejlődését, jelenlétével megtisztelti tanszaki hangversenyeinket.

A diákok értékelése a vizsgák alkalmával történik a tanszak tanárainak bevonásával. Az osztályzat kialakításakor figyelembe vesszük a vizsgán bemutatott anyag technikai és zenei megoldását, a féléves munkát és az egyéni fejlődés ütemét.

Tantárgy neve:	Tuba főtárgy
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	1. Skála variációk 2. Két szabadon választott etüd 4. Két szabadon választott, különböző karakterű tétel
	egyéb követelmények: A zongorakíséretes darabok kotta nélkül adandók elő
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik. A bizottság értékelése során a következők szempontokat veszi figyelembe: hangszeres tudás és zenei felkészültség.
Tanulmányi munka értékelése	



évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
	9. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
	10. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
	10. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
	11. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd



		3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
	11. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
	12. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
	12. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel) vizsgakoncert
	13. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)



	1/13. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
	2/14. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
	3/15. évfolyam, 2. félév	
	értékelés	Az osztályzatot a bizottság alakítja ki, figyelembe véve a főtárgytanár beszámolóját a tanuló évközi munkájáról. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével



		ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsgamenetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.	
megjegyzések		
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
9. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)	
9. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)	
10. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)	
10. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)	



11. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
11. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
12. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
12. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
13. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
13. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
1/13. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
1/13. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd



	3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
2/14. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
2/14. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
3/15. évfolyam, 1. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
3/15. évfolyam, 2. félév	1. Skálagyakorlatok 2. Két különböző artikulációs etüd 3 Egy barokk és egy romantikus vagy klasszikus előadási darab (zongorakísérettel)
megjegyzések	

KLASSZIKUS ÜTŐ

A klasszikus ütőhangszer tanszak tanára évtizedekig Schwarcz Oszkár tanár úr volt. Mint az Operaház zenekarának tagja, előadói és tanári munkásságának alapját egyaránt az opera, illetve a szimfonikus zenekari repertoár határozta meg. Úgy gondoljuk, hogy az ütőhangszerek sajátosságait figyelembe véve az egyik célunk az általa megkezdett hagyomány megőrzése és továbbadása, de szem előtt tartva, hogy talán ennek a hangszercsoportnak a szerepe változott legtöbbet a XX. és XXI. század zenéjében.

A klasszikus ütőhangszerek tanulásának–tanításának egyik legnagyobb kihívása éppen a sokszínűségben rejlik. A három alaptéchnika (kisdob, timpani és dallamhangszer) és a szimfonikus zenekari munka alapjainak elsajátítása mellett kamaraegyüttesben,



esetenként szólistaként is meg kell állnia a helyét annak, aki ezt a hangszercsoportot választja. Az intenzív iskolai zenekari munka mellett az évente megrendezésre kerülő *Bartók Konzi - Új Zene* című rendezvény keretében ilyen zenei szituációkra is sor kerül. Az ütőhangszeres repertoár legfontosabb darabjait zenehallgatás, illetve hangverseny látogatás keretében ismertetjük meg a növendékekkel.

Évente kerülnek megrendezésre különböző ütőhangszeres kurzusok, emellett a tanszak a házigazdája a háromévente megrendezésre kerülő *Országos Szakgimnáziumi Ütőhangszeres Találkozó*nak is. A növendékhangversenyekről rendszeresen készülnek videofelvételek, melyekből a legsikerültebbek felkerülhetnek az iskola YouTube-csatornájára is.

A növendékek szabadon látogathatják a zeneakadémiai tanszak hangversenyeit és vizsgáit, aktív résztvevőként pedig a mesterkurzusokon is részt vehetnek. A zeneakadémiai tanárszakos hallgatók a hospitálás és tanítási gyakorlat mellett a "hangszeres gyakorlat" tantárgyat is teljesíthetik az iskolában, kamarazene órák keretében.

Az értékelés és vizsgáztatás három szempont figyelembevételével történik a klasszikus ütőhangszer tanszakon: 1. a félév során végzett munka 2. a vizsgán nyújtott teljesítmény 3. a félév során írt írásbeli felmérések (zenei műszavak és kifejezések) összesített eredménye adja a félévi osztályzatot.

Tantárgy neve:	Klasszikus ütőhangszer
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	1. Kisdob: 1 klasszikus és 1 rudimental, vagy 2 klasszikus etűd / technikai elemek: különböző számú pattintott előkék / tremoló 2. Dallamhangszer: 1 szabadon választott dallamhangszeres darab (szólóban, vagy zongorakísérettel) / J. Haydn: 12 Pieces for the Musical Clock - X. darab (vibrafonon, vagy marimbán, zongorakísérettel) / dúr és moll skálák 3#, ill. 3b előjegyzésig 3. Steve Reich: Clapping Music (1. szólam)
	Egyéb követelmények:



	A kötelező(en választható) mű(vek) meghirdetése minden tanév kezdetén, a felvételi tájékoztató közzétételével egyidőben történik.	
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik.	
Tanulmányi munka értékelése		
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon. Zenei havi jegy, melyet a főtárgytanár a haladás és szorgalom figyelembevételével ad, a naplóban (elektronikus felület) rögzít.	
félévi, év végi jegyek kialakítása	Vizsgaköteles	
,	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob, egy timpani és egy dallamhangszeres etűd szerepel, valamint legalább egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, koncertszerűen előadva / időtartam: 10-12’
	9. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob, és egy timpanietűd szerepel, valamint egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, továbbá egy set-up kompozíció, koncertszerűen előadva / időtartam: 10-15’
	10. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob, egy timpani, és egy dallamhangszeres etűd szerepel, valamint legalább egy, két- vagy négyverős



		dallamhangszeres darab, koncertszerűen előadva / időtartam: 10-12'
	10. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob, és egy timpanietűd szerepel, valamint egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, továbbá egy set-up kompozíció, koncertszerűen előadva / időtartam: 10-15'
	11. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob, egy timpani, és egy dallamhangszeres etűd szerepel, valamint legalább egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, koncertszerűen előadva / időtartam: 10-15'
	11. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob, és egy timpanietűd szerepel, valamint egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, továbbá egy set-up kompozíció, koncertszerűen előadva / időtartam: 10-15'
	12. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob, egy timpani, és egy dallamhangszeres etűd szerepel, valamint legalább egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, koncertszerűen előadva / alternatíva: felvételi anyag / időtartam: 15-20'
	12. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob, és egy timpanietűd szerepel, valamint egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, továbbá



		egy set-up kompozíció, koncertszerűen előadva / alternatíva: felvételi anyag / időtartam: 15-20' vizsgakoncert
	13. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob, egy timpani, és egy dallamhangszeres etűd szerepel, valamint legalább egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, koncertszerűen előadva / alternatíva: felvételi anyag / időtartam: 15-20'
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob, egy timpani, és egy dallamhangszeres etűd szerepel, valamint legalább egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, koncertszerűen előadva / alternatíva: felvételi anyag / időtartam: 10-12'
	1/13. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob, és egy timpanietűd szerepel, valamint egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, továbbá egy set-up kompozíció, koncertszerűen előadva / időtartam: 10-15'
	2/14. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob, egy timpani, és egy dallamhangszeres etűd szerepel, valamint legalább egy, két- vagy négyverős



		dallamhangszeres darab, koncertszerűen előadva / időtartam: 10-12'
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob, egy timpani, és egy dallamhangszeres etűd szerepel, valamint legalább egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, koncertszerűen előadva / időtartam: 10-15'
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Az értékelés során a tanár a vizsgaprodukció és a havi jegyek figyelembe vételével, a vizsgabizottság ajánlásai alapján alakítja ki az osztályzatot. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
továblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által	



	kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékeli. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjeggyel.
megjegyzések	A dallamhangszeres darabokat kotta nélkül kell előadni.
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob, egy timpani és egy dallamhangszeres etűd szerepel, valamint legalább egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, koncertszerűen előadva / időtartam: 10-12'
9. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob és egy timpanietűd szerepel, valamint egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, továbbá egy set-up kompozíció, koncertszerűen előadva / időtartam: 10-15'
10. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob, egy timpani, és egy dallamhangszeres etűd szerepel, valamint legalább egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, koncertszerűen előadva / időtartam: 10-12'
10. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob és egy timpanietűd szerepel, valamint egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, továbbá egy set-up kompozíció, koncertszerűen előadva / időtartam: 10-15'
11. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob, egy timpani és egy dallamhangszeres etűd szerepel, valamint legalább egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, koncertszerűen előadva / időtartam: 10-15'
11. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob és egy timpanietűd szerepel, valamint egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, továbbá egy set-up kompozíció, koncertszerűen előadva / időtartam: 10-15'



12. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob, egy timpani, és egy dallamhangszeres etűd szerepel, valamint legalább egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, koncertszerűen előadva / alternatíva: felvételi anyag / időtartam: 15-20'
12. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob és egy timpanietűd szerepel, valamint egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, továbbá egy set-up kompozíció, koncertszerűen előadva / alternatíva: felvételi anyag / időtartam: 15-20'
13. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob, egy timpani, és egy dallamhangszeres etűd szerepel, valamint legalább egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, koncertszerűen előadva / alternatíva: felvételi anyag / időtartam: 15-20'
13. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob és egy timpanietűd szerepel, valamint egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, továbbá egy set-up kompozíció, koncertszerűen előadva / alternatíva: felvételi anyag / időtartam: 15-20'
1/13. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob, egy timpani, és egy dallamhangszeres etűd szerepel, valamint legalább egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, koncertszerűen előadva / időtartam: 10-12'
1/13. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob és egy timpanietűd szerepel, valamint egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, továbbá egy set-up kompozíció, koncertszerűen előadva / időtartam: 10-15'
2/14. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u>



	melyen legalább egy kisdob, egy timpani, és egy dallamhangszeres etűd szerepel, valamint legalább egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, koncertszerűen előadva / időtartam: 10-12'
2/14. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob és egy timpanietűd szerepel, valamint egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, továbbá egy set-up kompozíció, koncertszerűen előadva / időtartam: 10-15'
3/15. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob, egy timpani, és egy dallamhangszeres etűd szerepel, valamint legalább egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, koncertszerűen előadva / időtartam: 10-15'
3/15. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> melyen legalább egy kisdob és egy timpanietűd szerepel, valamint egy, két- vagy négyverős dallamhangszeres darab, továbbá egy set-up kompozíció, koncertszerűen előadva / időtartam: 10-15'
megjegyzések	A dallamhangszeres darabokat kotta nélkül kell előadni.

Tantárgy neve:	ütő kötelező – egy tanéves tantárgy, zeneszerzés szakosok részére
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.



félévi, év végi jegyek kialakítása	Mindkét félévben gyakorlati jegy a tanuló haladása, órai aktivitása alapján.	
	vizsgakövetelmények	
	1. félév	-
	2. félév	-
	értékelés	Jegy kialakításának elvei: Az osztályzatot a tanár adja a tanuló haladása, órai aktivitása alapján. Szempontok: Az alapvető zenekari ütőhangszerek helyes megszólaltatása, az ütőhangszerek családjának szélesebb körű, név szerinti ismerete. A hangszerek kreatívabb használatára való törekvés, rövid ütőhangszeres darabok komponálása.
továbblépés feltételei	Elégséges gyakorlati osztályzat	
megjegyzések		
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
1. félév	1. egy etüd és egy zenekari részlet üstdobon 2. rövid kompozíció bármilyen ütőhangszerre	
2. félév	1. egy etüd és egy zenekari részlet kisdobon 2. rövid kompozíció bármilyen ütőhangszerre	
megjegyzések		

ÉNEK

A jelenlegi énekoktatásunk meghatározó tanáregyénisége, a Nemzeti Zenede ének tanszakának alapítója Kerényi Miklós György volt, aki 1949-től 1988-ig vezette a képzést. Az általa írt énekmethodikai könyv, *Az éneklés művészete és pedagógiája* a mai napig a



leendő énekművészeknek, énektanároknak átfogó szakmai alapismereteket és művészi iránymutatást ad. Tanszakvezetői munkáját Fekete Mária folytatta, aki közel 30 éven keresztül őrizte ezt a szellemi hagyatékot és átadta nekünk, iskolánk jelenlegi tanárainak. Az iskolánkon belüli szakmai kontinuitás a mai napig érezhető.

Oktatásunk fontos anyaga a Fekete Mária és Pallagi Judit által szerkesztett *A magyar dal mesterei* című kotta, mely XX. századi magyar szerzők műveit tartalmazza. Mindkét eddig megjelent kötete (a harmadik kötet előkészületben) hiánypótlás volt, nyomtatott formában ezáltal vált hozzáférhetővé zenetanárok és növendékeik számára sok értékes műalkotás.

A tanszakunkon folyó pedagógiai munkánk alapelve, hogy növendékeink elsősorban anyanyelvükön tanulják meg a tiszta, érthető artikulációt, a természetes, manírok nélküli hangadást és ezt követően énekeljenek idegen nyelveken, melyeknek hangzókészletét, illetve hangsúlyozását fontos megismerniük. Nagyon fontos a kezdő években a magyar zongorakíséretes népdalok éneklése többek között Kodály Zoltán, Bartók Béla, Lajtha László, Ádám Jenő feldolgozásában. Növendékeink a stíluskorszakok ismeretét a barokk, klasszikus, romantikus, XX. századi dalok, áriák interpretálása révén sajátítják el.

A vizsgákon négy különböző stílusú művet kérünk. Nagy hangsúlyt fektetünk a bel canto éneklési módra, a hang hajlékonyságára, flexibilitására, pozícióban vezetésére, levegőn való megszólaltatására, a rugalmas izomérzetekre, a természetes, sallangmentes hangadásra.

Hagyományaink szerint a továbbiakban is készülünk részt venni az alábbi énekversenyeken:

- a szegedi „Simándy József” Országos és Nemzetközi Énekverseny
- a jászberényi „Székely Mihály” Énekverseny
- a székesfehérvári „Gregor József” Énekverseny
- az Országos Szakgimnáziumi Énekverseny (Szt. István Király Zeneművészeti Szakgimnázium)

Minden tanévben több közös órát és hangversenyt is tartunk, ahol figyelemmel követjük növendékeink szakmai fejlődését és alkalmunk nyílik a közös műhelymunkára.

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem professzorai nagy szakmai segítséget nyújtanak növendékeinknek. Minden tanévben ellátogatnak hozzánk, megismerik felvételiző



diákjainkat és kurzusokat tartanak számukra, melyek lehetővé teszik énekeseinknek az elvárások megismerését.

Az énekvizsgákon az alábbi szempontok szerint értékelünk (tizedes jegyekkel differenciáltan):

- intonáció: a helyes, egzakt hangmagasság éneklése
- artikuláció: a szöveg érthetősége, szép kiejtése, értelmes frazeálása, helyes hangsúlyozása
- muzikalitás: a zenei gondolatok megformálása, a zenei összefüggések felismerése, a stílusjegyek ismerete, a dinamikai árnyalás
- énektechnika: legato, staccato, koloratúrák, a hang pozíciója, támasza, hajlékonysága, rugalmassága
- előadás: a mű hiteles tolmácsolása, egyéni gondolatok megfogalmazása, kisugárzás, jelenlét és a megjelenés

Tantárgy neve:	Magánének főtárgy
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	4 különböző stílusú dal előadása; közülük egy magyar népdal kötelező; egy szabadon választott vers előadása
	Egyéb követelmények: Kötelező gégeorvosi szakvélemény. Amennyiben szükséges, skáláztatás. Motivációs beszélgetés.
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik.
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon. Zenei havi jegy, melyet a



	főtárgytanár a haladás és szorgalom figyelembevételével ad, a naplóban (elektronikus felület) rögzít.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	Vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> 4 különböző stílusú mű, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-12 perc időtartamban.
	9. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> 4 különböző stílusú mű, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-12 perc időtartamban.
	10. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> 4 különböző stílusú mű, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-12 perc időtartamban.
	10. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> 4 különböző stílusú mű, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-12 perc időtartamban.
	11. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> 4 különböző stílusú mű, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-15 perc időtartamban.
	11. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> 4 különböző stílusú mű, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-15 perc időtartamban.
	12. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u>



		4 különböző stílusú mű, vagy felvételi műsorkoncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-15 perc időtartamban.
	12. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> 4 különböző stílusú mű, vagy felvételi műsor, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-15 perc időtartamban. vizsgakoncert
	13. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> 4 különböző stílusú mű, vagy felvételi műsor, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-15 perc időtartamban.
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> 4 különböző stílusú mű, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-12 perc időtartamban.
	1/13. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> 4 különböző stílusú mű, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-12 perc időtartamban.
	2/14. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> 5 különböző stílusú mű, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-15 perc időtartamban.
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u>



		5 különböző stílusú mű, vagy felvételi műsor, koncertszerűen, vagy koncerten előadva, 10-15 perc időtartamban.
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	jegy kialakításának elvei: 1. a félévben szerzett havi jegyek átlaga 2. előadási darabok vizsgán szerzett jegye A jegy a két jegy átlaga. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
továbblépés feltételei		A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsgamenetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített



	jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.
megjegyzések	A darabokat kotta nélkül kell énekelni.
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> 4 különböző stílusú mű, koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
9. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> 4 különböző stílusú mű, koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
10. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> 4 különböző stílusú mű, koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
10. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> 4 különböző stílusú mű, koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
11. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> 4 különböző stílusú mű, koncertszerűen, 10-15 perc időtartamban.
11. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> 4 különböző stílusú mű, koncertszerűen, 10-15 perc időtartamban.
12. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> 4 különböző stílusú mű, vagy felvételi műsor, koncertszerűen, 10-15 perc időtartamban.
12. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> 4 különböző stílusú mű, vagy felvételi műsor, koncertszerűen, 10-15 perc időtartamban.
13. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u>



	4 különböző stílusú mű, vagy felvételi műsor, koncertszerűen, 10-15 perc időtartamban.
13. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> 5 különböző stílusú mű, vagy felvételi műsor, koncertszerűen, 10-15 perc időtartamban.
1/13. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> <u>4 mű</u> különböző stílusban, koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
1/13. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> 4 különböző stílusú mű, koncertszerűen, 10-12 perc időtartamban.
2/14. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> 5 különböző stílusú mű, koncertszerűen, 10-15 perc időtartamban.
2/14. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> 5 különböző stílusú mű, koncertszerűen, 10-15 perc időtartamban.
3/15. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> 5 különböző stílusú mű, vagy felvételi műsor, koncertszerűen, 10-15 perc időtartamban.
3/15. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> 5 különböző stílusú mű, vagy felvételi műsor, koncertszerűen, 10-15 perc időtartamban.
megjegyzések	A darabokat kotta nélkül kell énekelni.

Tantárgy neve:	Hangegészségtan (egy éves tantárgy)
Pályaalkalmassági vizsgálat	



gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs	
Tanulmányi munka értékelése		
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon. Ezen felül havi érdemjegyekkel értékel a tanár, amelyeket a naplóban (elektronikus felület) rögzít.	
félévi, év végi jegyek kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	1. félév	Írásbeli beszámoló a féléves anyagból: Kerényi Miklós György - Az éneklés művészete és pedagógiája c. könyvből: 1. Fizikai alapismeretek 2. Fiziológiai ismeretek 3. Anatómiai alapismeretek 4. Az emberi hang fizikája 5. Fonetikai alapismeretek
	2. félév	Írásbeli beszámoló a féléves anyagból: Kerényi Miklós György - Az éneklés művészete és pedagógiája c. könyvből:



		1. A légzés 2. A hangszalagok funkciói 3. A rezonancia szerepe 4. A szövegkiejtés problémái 5. Beszédhibák 6. Hanghibák 7. Mutálás 8. Hangegészségtani tudnivalók
tovább lépés feltételei	Az írásbeli vizsga legalább elégséges szintű teljesítése	
megjegyzések		
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
1. félév	Írásbeli beszámoló a féléves anyagból: Kerényi Miklós György - Az éneklés művészete és pedagógiája c. könyvből: 1. Fizikai alapismeretek 2. Fiziológiai ismeretek 3. Anatómiai alapismeretek 4. Az emberi hang fizikája 5. Fonetikai alapismeretek	
2. félév	Írásbeli beszámoló a féléves anyagból: Kerényi Miklós György - Az éneklés művészete és pedagógiája c. könyvből:	



	1. A légzés 2. A hangszalagok funkciói 3. A rezonancia szerepe 4. A szövegkiejtés problémái 5. Beszédhibák 6. Hanghibák 7. Mutálás 8. Hangegészségtani tudnivalók
megjegyzések	

Tantárgy neve:	Dalirodalom
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	Röpdolgozat, témazáró dolgozat, zenefelismerés-dolgozat, órai munka, egyénre szabott feladatok prezentálása, egyéb szorgalmi feladatok. A havonta szerzett érdemjegyek a naplóban (elektronikus felület) rögzítésre kerülnek.



félévi, év végi osztályzatok kialakítása	A félévek eredményének alapja a havonta szerzett érdemjegyek súlyozatlan átlaga (jelestől elégtelenig).
továbblépés feltételei	A félév során megszerzett, a naplóban (elektronikus rendszer) rögzített érdemjegyek alapján megszerzett legalább elégséges osztályzat.
megjegyzések	
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
13. évfolyam, 1. félév	Szóbeli felelet, amely a helyszínen részletesen kidolgozott témavázlaton alapul (a vázlatot csatoljuk a vizsga jegyzőkönyvéhez). A felelet témái az adott félév anyagához kapcsolódóan a következők lehetnek (otthoni felkészüléshez szakirodalmi segítség kérhető): A Lied koncepciója: a billentyűs hangszerrel kísért dal műfajának megjelenése a 18. században. Az egyszerűség esztétikája Joseph Haydn és Wolfgang Amadeus Mozart dalaiban. Ludwig van Beethoven dalai és a romantika. Franz Schubert, a 19. századi Lied megalkotója.
13. évfolyam, 2. félév	Szóbeli felelet, amely a helyszínen részletesen kidolgozott témavázlaton alapul (a vázlatot csatoljuk a vizsga jegyzőkönyvéhez). A felelet témái az adott félév anyagához



	kapcsolódóan a következők lehetnek (otthoni felkészüléshez szakirodalmi segítség kérhető): Schubert öröksége Robert Schumann dalciklusaiban. A Lied átértelmezése Johannes Brahms, majd Gustav Mahler és Richard Strauss életművében. A francia és az osztrák-német századforduló. Lied és népzene kapcsolata a 20. századi magyar szerzők műhelyében.
1/13. évfolyam, 1. félév	Szóbeli felelet, amely a helyszínen részletesen kidolgozott témavázlaton alapul (a vázlatot csatoljuk a vizsga jegyzőkönyvéhez). A felelet témái az adott félév anyagához kapcsolódóan a következők lehetnek (otthoni felkészüléshez szakirodalmi segítség kérhető): A Lied fogalmának körvonalazása, a kifejezés lehetséges jelentéstartalmai. Dalszerű műfajok a 16-17. század fordulóján és ezek tánczenei kapcsolatai (Chaconne, sarabande). A dal és az ária elkülönülése, barokk áriatípusok.
1/13. évfolyam, 2. félév	Szóbeli felelet, amely a helyszínen részletesen kidolgozott témavázlaton alapul (a vázlatot csatoljuk a vizsga jegyzőkönyvéhez). A felelet témái az adott félév anyagához kapcsolódóan a következők lehetnek (otthoni felkészüléshez szakirodalmi segítség kérhető): A Lied koncepciója: a billentyűs hangszerrel kísért dal műfajának megjelenése a 18. században.



	Az egyszerűség esztétikája Joseph Haydn és Wolfgang Amadeus Mozart dalaiban. Ludwig van Beethoven dalai és a romantikus tartalom.
2/14. évfolyam, 1. félév	Szóbeli felelet, amely a helyszínen részletesen kidolgozott témavázlaton alapul (a vázlatot csatoljuk a vizsga jegyzőkönyvéhez). A felelet témái az adott félév anyagához kapcsolódóan a következők lehetnek (otthoni felkészüléshez szakirodalmi segítség kérhető): Franz Schubert, a 19. századi Lied megalkotója. Schubert öröksége Robert Schumann dalciklusaiban.
2/14. évfolyam, 2. félév	Szóbeli felelet, amely a helyszínen részletesen kidolgozott témavázlaton alapul (a vázlatot csatoljuk a vizsga jegyzőkönyvéhez). A felelet témái az adott félév anyagához kapcsolódóan a következők lehetnek (otthoni felkészüléshez szakirodalmi segítség kérhető): A Lied átértelmezése Johannes Brahms, majd Gustav Mahler és Richard Strauss életművében. A francia és az osztrák-német századforduló. Lied és népzene kapcsolata a 20. századi magyar szerzők műhelyében.
3/15. évfolyam, 1. félév	Szóbeli felelet, amely a helyszínen részletesen kidolgozott témavázlaton alapul (a vázlatot csatoljuk a vizsga jegyzőkönyvéhez). A felelet témái az adott félév anyagához kapcsolódóan a következők lehetnek (otthoni felkészüléshez szakirodalmi segítség kérhető):



	Zarzuela, Singspiel, opéra comique - dalszerű elemek a zenés színpadon. Dalszerű formák és a zenedráma - strofikus szerkezetek és a drámai tetőpontok összekapcsolódása Wagner műveiben.
3/15. évfolyam, 2. félév	Szóbeli felelet, amely a helyszínen részletesen kidolgozott témavázlaton alapul (a vázlatot csatoljuk a vizsga jegyzőkönyvéhez). A felelet témái az adott félév anyagához kapcsolódóan a következők lehetnek (otthoni felkészüléshez szakirodalmi segítség kérhető): Zenekar és Lied - a szimfonikus szövetbe ágyazott énekszólami jelensége Gustav Mahler és Richard Strauss kompozícióiban. A 20. század és a Lied kapcsolata – áttekintés.
megjegyzések	

Tantárgy neve:	Kamaraének
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	Gyakorlati érdemjegy, melyet a tárgyat oktató tanár havi gyakorisággal, a haladás és a szorgalom figyelembevételével ad, a naplóban (elektronikus felület) rögzít.
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	A havi, illetve a koncertszerű előadásokon szerzett gyakorlati jegyek átlaga.
továblépés feltételei	A félév során megszerzett, a naplóban (elektronikus rendszer) rögzített érdemjegyek alapján megszerzett legalább elégséges osztályzat.



megjegyzések	
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	1. Lapról éneklés 2. Egy népdalfeldolgozás vagy kíséret nélküli népdal
9. évfolyam, 2. félév	1. Lapról éneklés 2. Egy népdalfeldolgozás vagy kíséret nélküli népdal
10. évfolyam, 1. félév	1. Lapról éneklés 2. Egy műdal zongorakísérettel
10. évfolyam, 2. félév	1. Lapról éneklés 2. Egy műdal zongorakísérettel
11. évfolyam, 1. félév	1. Lapról éneklés 2. Egy egyszerű felépítésű duett
11. évfolyam, 2. félév	1. Lapról éneklés 2. Egy egyszerű felépítésű duett
12. évfolyam, 1. félév	1. Lapról éneklés 2. Egy klasszikus duett vagy tercett
12. évfolyam, 2. félév	1. Lapról éneklés 2. Egy klasszikus duett vagy tercett
13. évfolyam, 1. félév	1. Lapról éneklés 2. Egy dal vagy ária obligát hangszerrel
13. évfolyam, 2. félév	1. Lapról éneklés 2. Egy dal vagy ária obligát hangszerrel
1/13. évfolyam, 1. félév	1. Lapról éneklés 2. Egy klasszikus duett vagy tercett
1/13. évfolyam, 2. félév	1. Lapról éneklés 2. Egy klasszikus duett vagy tercett
2/14. évfolyam, 1. félév	1. Lapról éneklés 2. Egy klasszikus duett 3. Solo-kvartett (részlet egy oratóriumból)
2/14. évfolyam, 2. félév	1. Lapról éneklés



	2. Egy klasszikus duett 3. Solo-kvartett (részlet egy oratóriumból)
3/15. évfolyam, 1. félév	1. Lapról éneklés 2. Egy klasszikus duett vagy egy ária obligát hangszerrel
3/15. évfolyam, 2. félév	1. Lapról éneklés 2. Egy klasszikus duett vagy egy ária obligát hangszerrel
megjegyzések	A lapról éneklés módja tetszőleges, az oratóriumrészletek kottából énekelhetők.

Tantárgy neve:	Beszéd- és színpadi gyakorlat
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelmény	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	Gyakorlati érdemjegy, melyet a tárgyat oktató tanár havi gyakorisággal, a haladás és a szorgalom figyelembevételével ad, a naplóban (elektronikus felület) rögzít.
félévi, év végi jegyek kialakítása	A havi, illetve a koncertszerű előadásokon szerzett gyakorlati jegyek átlaga.
tovább lépés feltételei	A félév során megszerzett, a naplóban (elektronikus rendszer) rögzített érdemjegyek alapján megszerzett legalább elégséges osztályzat.
megjegyzések	
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	1. Szövegértés, olvasás – helyben kapott, ismeretlen szöveg előadásszerű felolvasása – helyben kapott, ismeretlen szöveg előadásszerű felolvasása 2. Szabadon választott vers előadása (emlékezetből)
9. évfolyam, 2. félév	1. Szövegértés, olvasás – helyben kapott, ismeretlen szöveg előadásszerű felolvasása



	2. Szabadon választott vers előadása (emlékezetből)
10. évfolyam, 1. félév	1. Szövegértés, olvasás – helyben kapott, ismeretlen szöveg előadásszerű felolvasása 2. Szabadon választott vers előadása (emlékezetből)
10. évfolyam, 2. félév	1. Szövegértés, olvasás – helyben kapott, ismeretlen szöveg előadásszerű felolvasása 2. Szabadon választott vers előadása (emlékezetből)
11. évfolyam, 1. félév	1. Szövegértés, olvasás – helyben kapott, ismeretlen szöveg előadásszerű felolvasása 2. Két szabadon választott vers előadása (emlékezetből)
11. évfolyam, 2. félév	1. Szövegértés, olvasás – helyben kapott, ismeretlen szöveg előadásszerű felolvasása 2. Két szabadon választott vers előadása (emlékezetből)
12. évfolyam, 1. félév	1. Szövegértés, olvasás – helyben kapott, ismeretlen szöveg előadásszerű felolvasása 2. Két szabadon választott vers és egy „Arany-ballada” előadása (emlékezetből)
12. évfolyam, 2. félév	1. Szövegértés, olvasás – helyben kapott, ismeretlen szöveg előadásszerű felolvasása 2. Két szabadon választott vers és egy „Arany-ballada” előadása (emlékezetből)
13. évfolyam, 1. félév	1. Szövegértés, olvasás – helyben kapott, ismeretlen szöveg előadásszerű felolvasása 2. Két szabadon választott vers illetve egy ballada, vagy elbeszélés részletének előadása (emlékezetből)
13. évfolyam, 2. félév	1. Szövegértés, olvasás – helyben kapott, ismeretlen szöveg előadásszerű felolvasása 2. Két szabadon választott vers illetve egy ballada, vagy elbeszélés részletének előadása (emlékezetből)
1/13. évfolyam, 1. félév	1. Szövegértés, olvasás – helyben kapott, ismeretlen szöveg előadásszerű felolvasása



	2. Egy szabadon választott vers és egy „Arany-ballada” előadása (emlékezetből)
1/13. évfolyam, 2. félév	1. Szövegértés, olvasás – helyben kapott, ismeretlen szöveg előadásszerű felolvasása 2. Egy szabadon választott vers és egy „Arany-ballada” előadása (emlékezetből)
2/14. évfolyam, 1. félév	1. Szövegértés, olvasás – helyben kapott, ismeretlen szöveg előadásszerű felolvasása 2. Két szabadon választott vers illetve egy ballada, vagy elbeszélés részletének előadása (emlékezetből) 3. Helyzetgyakorlat
2/14. évfolyam, 2. félév	1. Szövegértés, olvasás – helyben kapott, ismeretlen szöveg előadásszerű felolvasása 2. Két szabadon választott vers illetve egy ballada, vagy elbeszélés részletének előadása (emlékezetből) 3. Helyzetgyakorlat
3/15. évfolyam, 1. félév	1. Szövegértés, olvasás – helyben kapott, ismeretlen szöveg előadásszerű felolvasása 2. Két szabadon választott vers illetve egy ballada, vagy prózai elbeszélés részletének előadása (emlékezetből)
3/15. évfolyam, 2. félév	1. Szövegértés, olvasás – helyben kapott, ismeretlen szöveg előadásszerű felolvasása 2. Két szabadon választott vers illetve egy ballada, vagy prózai elbeszélés részletének előadása (emlékezetből)
megjegyzések	A költeményeket és prózai részleteket fejből kell elmondani, az ismeretlen szöveget pedig fennhangon, előadásszerűen felolvasni.

Tantárgy neve:	Hangképzés
Pályaalkalmassági vizsgálat	



gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon. Zenei havi érdemjegy, melyet a tanár a haladás és szorgalom figyelembevételével ad, a naplóban (elektronikus felület) rögzít.
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	Gyakorlati jegy, melyet a megszerzett havi jegyek átlagolásával ad a tanár.
tovább lépés feltételei	A félév során megszerzett, a naplóban (elektronikus rendszer) rögzített érdemjegyek alapján megszerzett legalább elégséges osztályzat.
megjegyzések	
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> 2 különböző stílusú, szabadon választott mű, skálagyakorlatok bemutatása
9. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> 2 különböző stílusú, szabadon választott mű, skálagyakorlatok bemutatása
10. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> 2 különböző stílusú, szabadon választott mű, skálagyakorlatok bemutatása
10. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> 2 különböző stílusú, szabadon választott mű, skálagyakorlatok bemutatása
11. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u>



	2 különböző stílusú, szabadon választott mű, skálagyakorlatok bemutatása
11. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> 2 különböző stílusú, szabadon választott mű, skálagyakorlatok bemutatása
12. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> 3 különböző stílusú, szabadon választott mű, skálagyakorlatok bemutatása
12. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> 3 különböző stílusú, szabadon választott mű, skálagyakorlatok bemutatása
13. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> 3 különböző stílusú, szabadon választott mű, skálagyakorlatok bemutatása
13. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> 3 különböző stílusú, szabadon választott mű, skálagyakorlatok bemutatása
1/13. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> 3 különböző stílusú, szabadon választott mű, skálagyakorlatok bemutatása
1/13. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> 3 különböző stílusú, szabadon választott mű, skálagyakorlatok bemutatása
2/14. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u> 3 különböző stílusú, szabadon választott mű, skálagyakorlatok bemutatása
2/14. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga,</u> 3 különböző stílusú, szabadon választott mű, skálagyakorlatok bemutatása
3/15. évfolyam, 1. félév	<u>Vizsga,</u>



	3 különböző stílusú, szabadon választott mű, skálagyakorlatok bemutatása
3/15. évfolyam, 2. félév	<u>Vizsga.</u> 3 különböző stílusú, szabadon választott mű, skálagyakorlatok bemutatása
megjegyzések	A teljes műsort kotta nélkül kell előadni. A tantárgy jelentősége a rendszeres munkában van, ezért vizsgát csak kivételes esetekben alkalmazunk. (Túl sok hiányzás, vagy magasabb évfolyamra való érkezés esetén.)

SZOLFÉZS-ZENEELMÉLET FŐTÁRGY

Iskolánkban mindig nagy szerepe volt a szolfézs- és zeneelmélet oktatásának. A magyar zenei élet ismert személyiségei, olyan jeles tanáregyéniségek tanítottak az intézményben, akik egyéni látásmódjukkal, világnézetükkel, valamint a gyakorlati zenéléssel is érintkező praxisukkal megalapozták e tárgyak sablonmentességét és gyakorlati gyümölcsöztethetőségét, a közép- és pályakezdő generáció képviselőinek jelenléte pedig a – társadalmi, szemléleti változások által folyamatos kihívások elé állított – elméleti oktatás elengedhetetlen megújulási és alkalmazkodóképességét szavatolja.

Szolfézst és zeneelméletet iskolánk főtárgyként is oktat. Ezen a szakon diákjaink az elméleti képzés mellett hangszeres és kórusvezetői-vezényléstechnikai képzést is kapnak. Főtárgyi oktatásunkra általában azok a diákok szoktak jelentkezni és felvételt nyerni, akiknek egyfelől szélesebb spektrumú nemcsak a zenei érdeklődésük, hanem az előképzettségük és a szakmai teherbírásuk is, másfelől bizonyos esetekben a hangszerspecifikus kompetenciáik némileg elmaradnak a főtárgyi szakokon tanulókéitől. Az e szakon végző diákok jellemzően valamelyik elméleti tanszakon, karmester- és karvezetőképzőn, zeneszerzésszakon, muzikológián – vagy akár közép- vagy felsőfokú jazz-zenészképzéseken – kívánják folytatni zenei tanulmányaikat. A sokirányú képzésnek köszönhetően később számos diákunk szép karriert fut be a magyar zeneéletben, nemegyszer pedig a zeneipart kiszolgáló, magas zenei felkészültséget igénylő társszakmák valamelyikében. Végezetül, legfőképpen: erről a szakról kerülnek ki azok a



leendő elmélettanárok, akik a zenészképzés motorját és folytonosságát jelentik minden fokon.

Az elméleti főtárgyakat kiscsoportos (5-12 fős) foglalkozásokon, esetleg sokéves zongoratudással az intézménybe érkező hangszeresekkel összevont csoportokban tanítjuk, heti rendszerességgel; a 9-12. évfolyamon lehetőség szerint a délelőtti közismereti oktatás délelőtti sávjához igazodva, az érettségi utáni képzésben résztvevők évfolyamain pedig főképpen délelőtt; mindkét korosztály esetében szem előtt tartva, hogy e képzésforma hatékonyabban működik, ha legalább az elméleti diszciplínák nem tagozódnak tovább, és egyetlen tanár oktatja őket. A tárgy jellegéből adódóan gyakori középiskolás életút, hogy korábban csupán hangszeres főtárgyra jelentkező kiváló tanulóknak javasoljuk a párhuzamos elméleti fakultációs képzést.

Elméleti főtárgyakból félévi és év végi nyilvános vizsgát nem tartunk, összefoglaló célzatú, a normál órarend keretei közt maradó közös órákat azonban lehetőség szerint igen. Az órai értékelés adminisztrációját ugyan – árnyalt, legalább havi rendszerességgű – érdemjegyek adásával oldjuk meg, az órai munkának ugyanakkor nélkülözhetetlen eleme a zenei és módszertani kérdésekre koncentráló szóbeli visszajelzés, illetve a gyakorlás-módszertani kérdések legalább demonstratív, sőt, tevőleges, „learning by doing” alapú egyéni, órai kipróbálása, különös tekintettel -- és fél szemmel már kacsingatva -- arra a tényre, hogy a főtárgyi elméletórákon nem ritkán a jövő elmélettanárai ülnek. Az ilyen módszertani kérdések -- tanulás és tanítás működésének a szokásosnál részletesebb -- elemzésére kiváló alkalmat nyújt, ha a fenntartó intézmény hospitáló diákjai a hangszeres főtárgyas diákok kötelező szolfézs és zeneelmélet órái mellett ezeket az órákat is látogatják felsőfokú tanulmányaik utolsó fázisában.

A 10. év végén szintfelmérést tartunk, ami a diákot és a tanárt is segíti a következő két év feladatainak meghatározásában. Ennek az eredménye csak kirívó esetekben van hatással a főtárgyas elméletszakon tanulók további két évére, pontosabban az őket érintő csoportátalakításokra.

A kerettantervhez képest sok speciális elemmel gazdagítjuk a szolfézs-zeneelmélet főtárgy oktatását. A csoportok összeállítása lehetővé teszi a szolfézs órai kamaraéneklést, ami évszázadok óta bizonyítja komplex készségfejlesztő és közösségteremtő hatását. Az elméleti főtárgyas oktatásban a több lábon álló képzésformának köszönhetően különösen hatékony lehet, hogy egyetlen művet vagy tételt -- középfokon -- szinte minden oldalról



körül lehet járni, azaz egyazon tananyaghoz voltaképpen zongorás, énekes, ének-zongorás, kamarazenei, elemző-formatani, reprodukív-összhangzattani, elemző-összhangzattani, valamint irányítói-vezényléses feladatot is rendelhetünk. A feladatokat úgy állítjuk össze, hogy a megfelelő ütemben készítsék fel a diákokat a középiskolás évek utáni első komoly megmérettetésre, a szakmai komplex vizsgára vagy a zeneakadémiai felvételire, vagy -- a tanszak jó értelemben vett ugródeszka-jellegéből fakadóan -- a zenei spektrumon belüli kisebb pályamódosításokra.

A szolfézs-zeneelmélet főtárgyat tanuló diákjaink egyik központi jelentőségű tantárgya a vezénylés. Ezt néhány fős (3-4) csoportokban oktatjuk, de igyekszünk lehetőséget biztosítani arra, hogy akár önkéntes tagokból álló valódi kórus előtt is kipróbálják magukat a diákok, év végén pedig tanszaki koncert formájában a színpadra állás lehetőségét is biztosítjuk számukra. A tantárgy tanításának célja, hogy alapvető gyakorlatot szerezzenek a vezénylés alapjaiban, mind technikailag, mind zeneileg, valamint jártasságot szerezzenek a próbatechnika terén is, hiszen az elméleti felsőoktatásba (karvezetés, ének-zenetanár és karmester szakok) ez a bejutás feltétele.

Összegezve:

Félévi és év végi, gyakorlati osztályzattal nyugtázott kimeneti követelményeink közül az első helyen SZOLFÉZS tárgyból a lapról éneklés és intonáció biztonsága áll (egy- és többszólamú a cappella és hangszeres környezetben egyaránt), valamint

- dallamilag és ritmikailag díszítettebb, moduláló egy- és kétszólamú anyagok lejegyzése hallás után; hasonló struktúrájú és terjedelmű szemelvények memorizálása hallás után vagy kottaképről, a memorizált zenei anyag lejegyzése
- bonyolultabb ritmikájú egyszólamú, ill. komplementer ritmikájú többszólamú anyagok megszólaltatása (dallamhoz részben vagy egészben hozzárendelve).

ZENEELMÉLET tárgyból:

- akkordsorok hangzó reprodukciója zongorán, diktálás után (ún. kézbe diktálás);
- általános kottaismeret, a különböző zenei notációk korábbi és jelenlegi egyezményes jeleinek, jelzéseinek ismerete, alkalmazása;
- az alapvető stílusjegyek korszakoló, szerzőnkénti és zenei dialektus szerinti ismerete, azonosítása;



- eligazodás és a harmóniai fordulatok azonosítása, megnevezése akkordikusabban szerkesztett négy-, háromszólamú zeneművekben és műrészletekben hallás után, kotta alapján;
- tájékozódni tudás az ún. kisformákban (egy-, két- és háromtagúságban), továbbá a triós formában, a rondóforma és szonátaforma különféle változataiban;
- a formai, időbeli jellemzők interpretációs következményeinek ismerete;
- négyszólamú anyagok harmóniajelzéssel ellátott lejegyzése hallás után.

(A követelményeket mindenkor a felsőoktatási felvételi-követelményeket szem előtt tartva, az anyaintézménnyel konzultálva állapítjuk meg vagy módosítjuk.)

A háromévente megrendezett országos szolfézsversenyen iskolánk és főképp a tanszak tanulói mindig szép eredményt szoktak elérni, ennek a hagyománynak a folytatását mindenképp fontosnak tartjuk. Tanszakunk rendszeresen szolfézs-zeneelmélet témájú konferenciát szervez, bevonva az alapfokú művészeti intézmények és a fenntartó intézmény tanárait is. Hogy diákjaink középiskolai életének ne csak egy vékony szeletét lássuk, oktatóink szorosan együttműködnek az iskola közismereti és hangszeres tanáraival.

A szolfézs és zeneelmélet tárgyak követelményei szerkezetükben megegyeznek a mindenki által tanult tárgyak leírásánál találhatóval, az anyag nehézsége a kerettanterveknek megfelelő nehézségű.

Tantárgy neve:	vezénylés
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	Havi érdemjegyet (1-5) kapnak a diákok - a vezénylendő művek szólamainak énekes/ének-zongorás bemutatása



	- a művek zongorás megszólaltatás melletti vezénylese - a művek diáktársak éneklése melletti vezénylese alapján.
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	A havi jegyek átlagából kiindulva, a diák egyéni adottságainak, tehetségének figyelembe vételével a szorgalom, a fejlődés és hozzáállás tendenciái is befolyásolják az osztályzat kialakítását.
továbblépés feltételei	A félév során megszerzett, a naplóban (elektronikus rendszer) rögzített érdemjegyek alapján megszerzett legalább elégséges osztályzat.
megjegyzések	
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	A tanárral egyeztetett három vezénylendő mű vagy tétel 1. szólamainak énekes/ének-zongorás bemutatása 2. zongorás megszólaltatás melletti vezénylese 3 diáktársak éneklésének/hangfelvétel vezénylese Online is teljesíthetőek a feladatok.
9. évfolyam, 2. félév	A tanárral egyeztetett három vezénylendő mű vagy tétel 1. szólamainak énekes/ének-zongorás bemutatása 2. zongorás megszólaltatás melletti vezénylese 3 diáktársak éneklésének/hangfelvétel vezénylese Online is teljesíthetőek a feladatok.
10. évfolyam, 1. félév	A tanárral egyeztetett három vezénylendő mű vagy tétel 1. szólamainak énekes/ének-zongorás bemutatása 2. zongorás megszólaltatás melletti vezénylese 3 diáktársak éneklésének/hangfelvétel vezénylese Online is teljesíthetőek a feladatok.
10. évfolyam, 2. félév	A tanárral egyeztetett három vezénylendő mű vagy tétel 1. szólamainak énekes/ének-zongorás bemutatása 2. zongorás megszólaltatás melletti vezénylese 3 diáktársak éneklésének/hangfelvétel vezénylese Online is teljesíthetőek a feladatok.



11. évfolyam, 1. félév	A tanárral egyeztetett három vezénylendő mű vagy tétel 1. szólamainak énekes/ének-zongorás bemutatása 2. zongorás megszólaltatás melletti vezénylése 3 diáktársak éneklésének/hangfelvétel vezénylése Online is teljesíthetőek a feladatok.
11. évfolyam, 2. félév	A tanárral egyeztetett három vezénylendő mű vagy tétel 1. szólamainak énekes/ének-zongorás bemutatása 2. zongorás megszólaltatás melletti vezénylése 3 diáktársak éneklésének/hangfelvétel vezénylése Online is teljesíthetőek a feladatok.
12. évfolyam, 1. félév	A tanárral egyeztetett három vezénylendő mű vagy tétel 1. szólamainak énekes/ének-zongorás bemutatása 2. zongorás megszólaltatás melletti vezénylése 3 diáktársak éneklésének/hangfelvétel vezénylése Online is teljesíthetőek a feladatok.
12. évfolyam, 2. félév	A tanárral egyeztetett három vezénylendő mű vagy tétel – melyek közül legalább egy a felsőoktatási felvételi kötelező anyaga – 1. szólamainak énekes/ének-zongorás bemutatása 2. zongorás megszólaltatás melletti vezénylése 3 diáktársak éneklésének/hangfelvétel vezénylése Online is teljesíthetőek a feladatok.
13. évfolyam, 1. félév	A tanárral egyeztetett három vezénylendő mű vagy tétel 1. szólamainak énekes/ének-zongorás bemutatása 2. zongorás megszólaltatás melletti vezénylése 3 diáktársak éneklésének/hangfelvétel vezénylése Online is teljesíthetőek a feladatok.
13. évfolyam, 2. félév	A tanárral egyeztetett három vezénylendő mű vagy tétel – melyek közül legalább egy a felsőoktatási felvételi kötelező anyaga – 1. szólamainak énekes/ének-zongorás bemutatása 2. zongorás megszólaltatás melletti vezénylése 3 diáktársak éneklésének/hangfelvétel vezénylése



	Online is teljesíthetőek a feladatok.
1/13. évfolyam, 1. félév	A tanárral egyeztetett három vezénylendő mű vagy tétel 1. szólamainak énekes/ének-zongorás bemutatása 2. zongorás megszólaltatás melletti vezénylése 3 diáktársak éneklésének/hangfelvétel vezénylése Online is teljesíthetőek a feladatok.
1/13. évfolyam, 2. félév	A tanárral egyeztetett három vezénylendő mű vagy tétel 1. szólamainak énekes/ének-zongorás bemutatása 2. zongorás megszólaltatás melletti vezénylése 3 diáktársak éneklésének/hangfelvétel vezénylése Online is teljesíthetőek a feladatok.
2/14. évfolyam, 1. félév	A tanárral egyeztetett három vezénylendő mű vagy tétel 1. szólamainak énekes/ének-zongorás bemutatása 2. zongorás megszólaltatás melletti vezénylése 3 diáktársak éneklésének/hangfelvétel vezénylése Online is teljesíthetőek a feladatok.
2/14. évfolyam, 2. félév	A tanárral egyeztetett három vezénylendő mű vagy tétel – melyek közül legalább egy a felsőoktatási felvételi kötelező anyaga – 1. szólamainak énekes/ének-zongorás bemutatása 2. zongorás megszólaltatás melletti vezénylése 3 diáktársak éneklésének/hangfelvétel vezénylése Online is teljesíthetőek a feladatok.
3/15. évfolyam, 1. félév	A tanárral egyeztetett három vezénylendő mű vagy tétel 1. szólamainak énekes/ének-zongorás bemutatása 2. zongorás megszólaltatás melletti vezénylése 3 diáktársak éneklésének/hangfelvétel vezénylése Online is teljesíthetőek a feladatok.
3/15. évfolyam, 2. félév	A tanárral egyeztetett három vezénylendő mű vagy tétel – melyek közül legalább egy a felsőoktatási felvételi kötelező anyaga – 1. szólamainak énekes/ének-zongorás bemutatása 2. zongorás megszólaltatás melletti vezénylése



	3 diáktársak éneklésének/hangfelvétel vezénylése Online is teljesíthetőek a feladatok.
megjegyzések	

Tantárgy neve:	számozott basszus gyakorlat, 1 vagy 2 éves tantárgy zeneelmélet-szolfézs, valamint zeneszerzés szakon
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	A félévi osztályzatot a tanár adja a tanuló évközi munkája alapján. Év végén beszámolóköteles, amely nyilvános koncerttel is teljesíthető. A beszámoló értékelésekor figyelembe veszi a tanuló évközi munkáját is a tanár.
	Az év végi beszámoló követelményei: A tanulók osztályuknak megfelelő szinten – a tanév során tanult anyagok alapján – egy-egy continuo kíséretes mű kíséretében vesznek részt.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsga



	menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.
megjegyzések	
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
1. félév	egy continuó-kíséretes mű előadása számozott basszusról
2. félév	egy continuó-kíséretes mű előadása számozott basszusról
megjegyzések	A mű nehézségét a kerettantervi előírások, a tanuló korábbi tanulmányainak hossza és egyéni adottságainak figyelembe vételével kell meghatározni.

ZENESZERZÉS

Iskolánk, mint a Zeneakadémia gyakorló iskolája, elsődleges feladatának tartja a növendékek megfelelő felkészítését az igen magas szintű egyetemi felvételre. A zeneszerzés szak tanárai munkájukat a korábban itt tanító zeneszerzők szellemében végzik, mely szellemiségnek alapvető vonása a zeneszerzésnek, mint szakmának a feltétlen tisztelete és az ennek megfelelő pedagógiai hozzáállás. Tanszakunk tanárai mindnyájan elkötelezettek abban, hogy a tananyagot személyre szabottan adják át, az egyes tanulók zeneszerzői alkatának, irányultságának, érdeklődési területének megfelelően, különös figyelemmel arra, hogy a növendék a felsőoktatásban a zeneszerzés milyen szakirányára szeretne felvételt nyerni.

Diákjaink tanulmányaikat egy komplex szakmai vizsgával zárják, e megmérettetésre való felkészítés különösen az érettségi utáni évfolyamokon zajlik. A vizsga eredményes letétele után középfokú szakmai végzettségről kapnak oklevelet a tanulók.

A középfokú zeneszerzés oktatás célja a zeneszerzés alapjainak megtanítása, a ritmus, dallam, harmónia, forma készségszintű kezelése saját önálló kompozíciókban. A kompozíciós gyakorlatok ezen belül két fő részre tagolódnak. Az egyik az ún. *szabad kompozíció*, ahol a zeneszerző növendék saját stílusában alkot, a másik pedig a különböző



stílusgyakorlatok megírása, amikben szigorú szabályszerűségeket követve régebbi korok mestereinek stílusában kisebb zeneművek alkotása a feladat. Ez utóbbi évszázadok óta jól működő módszer a zeneszerzési technikák fejlesztésére, míg a szabad kompozíció mielőbbi elkezdése a zeneszerzői egyéniség kibontakoztatásának, csiszolásának feltétele. Az órai *elemzések* mennyisége és részletessége jóval meghaladja a hangszeres csoportok óráin szükséges mértéket. A zeneszerzés szakosok továbbá fő tárgyi szinten tanulják a klasszikus összhangzattant, hiszen ezáltal valósul meg a zeneszerző tanulmányok második, elméleti típusa. Ebbe tartoznak a harmonizációs stúdiumok, a continuo-játék. A későbbi hangszerelés tanulmányok előkészítése a *hangszerismeret* és *partitúraolvasás* tárgyak. Mind a zeneelmélet, mind a *formatan*, de akár a hangszerelés tárgyakhoz is számos nagyszerű könyv, illetve tankönyv elérhető.

Növendékeink év végi értékelése két fázisban történik:

- átfogó írásbeli vizsgát tesznek az elméleti tudnivalókból: összhangzattan, ellenponttan, korálharmonizálás
- szóbeli vizsgát tesznek a gyakorlati tudnivalókból: összhangzattan, continuo-játék, stílusgyakorlat-tanulmányok, saját kompozíciók

A kijelölt tananyag teljes mértékben lefedi az egyetem pillanatnyi felvételi követelményrendszerét. Az anyag bővülése automatikus: igyekszünk követni a zeneszerzésben történő folyamatos változásokat, és azokat megfelelően adaptáljuk a meglévő tananyaghoz. Novendékeink egy része kétszakos, ezt kifejezetten előnynek tekintjük, hiszen a megfelelő zeneszerzői hozzáállást nagymértékben elősegíti egy (a zongorán kívüli) másik, vagy esetleg több hangszer beható ismerete. Novendékeink részt vesznek az iskola kortárs zenei programjaiban, és önálló növendékkoncerteken is rendszeresen jelentkeznak darabjaikkal.

Iskolánk saját szervezésű zeneszerzőversenyt indított el az intézmény egykori tanárának, Sugár Rezsőnek a tiszteletére. A verseny országos, bármelyik zeneművészeti szakgimnázium, bármilyen szakos növendéke jelentkezhet. Ezzel a gesztussal teret kívánunk biztosítani azoknak a fiataloknak is, akik, bár nem zeneszerzés szakos növendékek, de komponálnak, és műveiket versenyen is szeretnék bemutatni.

A zeneakadémia zeneszerzés tanári diplomát is megszerezni kívánó zeneszerző hallgatói iskolánkban, tanáraink vezetése alatt sajátítják el az elméleti és gyakorlati pedagógiai



fortélyokat. A hallgatók a kijelölt óraszámban látogatják az órákat, majd a kurzus befejeztével vizsgát tesznek.

Tantárgy neve:	Zeneszerzés gyakorlat (főtárgy)
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	Saját készítésű bécsi klasszikus periódusok bemutatása 1-3 db szabad kompozíció bármilyen apparátusra, lehetőleg 20-21. századi hangvételen. A felvételiző készülhet saját népdalfeldolgozással, illetve valamilyen alkalmazott zeneszerzés etüddel: például kísérőzene (akár elképzelt) rövidfilmhez, vershez, festményhez.
	A felvételi darabokat élő előadásban vagy felvételtől kell megszólaltatni, illetve a kottájukat 2 példányban bemutatni. A felvételi során egy beszélgetés keretében feltérképezzük a tanuló általános műveltségét, valamint ismereteit a 20-21. századi zenéről
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik. A gyakorlati rész 70%-nyi súllyal számít bele az összpontszámba. Kreativitás, zeneiség, stílusérzék a legfőbb szempont, egyéni hangvétel nem elvárás.
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.



félévi, év végi osztályzatok kialakítása	Vizsgaköteles. Félévkor a vizsga zártkörűen zajlik, a diák a kompozícióit felvételtől vagy írott kotta formájában is bemutathatja. Év végén nyilvános vizsgakoncerten, élő előadásban szólaltatandók meg a művek. A vizsgabizottságban a tanszak tanárai vannak jelen. Az osztályzatot elsősorban a diák főtárgytanára alakítja ki, a vizsgaprodukcióba beleszámítva az egész féléves munkát.	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	Stílusgyakorlatok és egy szabad kompozíció bemutatása saját előadásban, felvételtől vagy kotta formájában. - stílusgyakorlatok: bécsi klasszikus periódusok - - szabad kompozíció: hangszeres szólódarab
	9. évfolyam, 2. félév	Stílusgyakorlatok és egy szabad kompozíció megszólaltatása saját előadásban vagy kamarapartnerekkel. - stílusgyakorlatok: bécsi klasszikus mondatok, bővített és moduláló periódusok - - szabad kompozíció: szvit szólóhangszerre vagy duóra
	10. évfolyam, 1. félév	Stílusgyakorlat(ok) és egy szabad kompozíció bemutatása saját előadásban, felvételtől vagy kotta formájában. - stílusgyakorlat: bécsi klasszikus menüett



		- szabad kompozíció: hangszeres duó vagy trió kompozíció
	10. évfolyam, 2. félév	Stílusgyakorlat(ok) és egy szabad kompozíció megszólaltatása saját előadásban vagy kamarapartnerekkel. - stílusgyakorlat: bécsi klasszikus menüett valamint kötelezően választható* Beethoven-stílusú scherzo - szabad kompozíció: lehetőleg hangszeres duó vagy trió kompozíció
	11. évfolyam, 1. félév	Stílusgyakorlat(ok) és egy szabad kompozíció bemutatása saját előadásban, felvételtől vagy kotta formájában. - stílusgyakorlat: Couperin-stílusú rondótémák - szabad kompozíció: lehetőleg szabad összeállítású kamarazenei kompozíció vagy zongorakíséretes dal - szabadon választhatóan alkalmazott zeneszerzés-etűdök
	11. évfolyam, 2. félév	Stílusgyakorlat(ok) és egy szabad kompozíció megszólaltatása saját előadásban vagy kamarapartnerekkel. - stílusgyakorlat: Couperin-stílusú rondó valamint kötelezően választható* bécsi klasszikus rondó



		- szabad kompozíció: lehetőleg szabad összeállítású kamarazenei kompozíció vagy zongorakíséretes dal - szabadon választhatóan alkalmazott zeneszerzés-etűdök
	12. évfolyam, 1. félév	Stílusgyakorlat(ok) és egy szabad kompozíció bemutatása saját előadásban, felvételtől vagy kotta formájában. - stílusgyakorlat: bécsi klasszikus szonatina valamint kötelezően választható* 19. századi karakterdarab vagy romantikus dal - szabad kompozíció: lehetőleg szabad összeállítású kamarazenei kompozíció vagy vokális kompozíció, kórusmű - szabadon választhatóan alkalmazott zeneszerzés-etűdök
	12. évfolyam, 2. félév	Stílusgyakorlat(ok) és egy szabad kompozíció megszólaltatása saját előadásban vagy kamarapartnerekkel. - stílusgyakorlat: bécsi klasszikus szonatina, valamint kötelezően választható* barokk vagy klasszikus variációs tétel - szabad kompozíció: lehetőleg szabad összeállítású



		kamarazenei kompozíció vagy vokális kompozíció, kórusmű - szabadon választhatóan alkalmazott zeneszerzés-etűdök vizsgakonzert
	13. évfolyam, 1. félév	Stílusgyakorlat(ok) és egy szabad kompozíció bemutatása saját előadásban, felvételtől vagy kotta formájában. – stílusgyakorlat a kötelezően választhatóak (scherzo, bécsi rondó, variációs forma, 19. századi karakterdarab vagy dal) közül, és/vagy 20. századi stílusgyakorlat. – szabad kompozíció: lehetőleg szabad összeállítású kamarazenei kompozíció vagy vokális kompozíció, kórusmű – - szabadon választhatóan alkalmazott zeneszerzés-etűdök
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	Stílusgyakorlat(ok) és egy szabad kompozíció bemutatása saját előadásban, felvételtől vagy kotta formájában. - stílusgyakorlat: bécsi klasszikus periódus és mondat, menüett főrész



		- szabad kompozíció: szvit szólóhangszerre vagy duóra
	1/13. évfolyam, 2. félév	Stílusgyakorlat(ok) és egy szabad kompozíció megszólaltatása saját előadásban vagy kamarapartnerekkel. - stílusgyakorlat: bécsi klasszikus menüett - szabad kompozíció: hangszeres duó vagy trió kompozíció
	2/14. évfolyam, 1. félév	Stílusgyakorlat(ok) és egy szabad kompozíció bemutatása saját előadásban, felvételtől vagy kotta formájában. - stílusgyakorlat: Couperin-stílusú rondó - szabad kompozíció: szabad összeállítású kamarazenei kompozíció vagy zongorakíséretes dal - szabadon választhatóan alkalmazott zeneszerzés-etűdök.
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	Stílusgyakorlat(ok) és egy szabad kompozíció bemutatása saját előadásban, felvételtől vagy kotta formájában. - stílusgyakorlat: bécsi klasszikus szonatina - szabad kompozíció: lehetőleg szabad összeállítású



		kamarazenei kompozíció vagy vokális kompozíció, kórusmű - szabadon választhatóan alkalmazott zeneszerzés-etűdök.
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Számszerűleg meg kell lennie a megkövetelt kompozícióknak az érdemjegyhez, a minőségbeli különbségek osztályozhatók az érdemjegyekkel. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
tovább lépés feltételei		A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsgamenetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített



	jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjeggyével.
megjegyzések	* A kötelezően választható stílusgyakorlatok közül (scherzo, bécsi rondó, variációs forma, 19. századi karakterdarab vagy dal) 10. és 12. évfolyam között legalább egy megírandó. A stílust a növendék alkatának megfelelően a tanár jelöli ki. 13. évfolyamban további stílusgyakorlat választható. A 2/14. és 3/15. évfolyamok második félévében 1-1 stílusgyakorlat megírása teljesítendő a kötelezően választhatóak közül. Az alkalmazott zeneszerzés-etüdök szabadon választott bemutatása azon tanulók részére ajánlott, akik az alkalmazott zeneszerzés szakon kívánnak továbbtanulni.
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	- stílusgyakorlat: bécsi klasszikus periódusok - szabad kompozíció: hangszeres szólódarab
9. évfolyam, 2. félév	- stílusgyakorlat: bécsi klasszikus mondatok, illetve bővített, moduláló moduláló periódusok. - szabadkompozíció: szvit szólóhangszerre vagy duóra,
10. évfolyam, 1. félév	- stílusgyakorlat: bécsi klasszikus menüett - szabad kompozíció: hangszeres duó vagy trió kompozíció
10. évfolyam, 2. félév	- stílusgyakorlat: bécsi klasszikus menüett - szabad kompozíció: hangszeres duó vagy trió kompozíció
11. évfolyam, 1. félév	- stílusgyakorlat: Couperin-stílusú rondó-témák - szabad kompozíció: szabad összeállítású kamarazenei kompozíció vagy zongorakíséretes dal
11. évfolyam, 2. félév	- stílusgyakorlat: Couperin-stílusú rondó - szabad kompozíció: szabad összeállítású kamarazenei kompozíció vagy zongorakíséretes dal



12. évfolyam, 1. félév	- stílusgyakorlat: bécsi klasszikus szonatina - szabad kompozíció: szabad összeállítású kamarazenei kompozíció vagy vokális kompozíció, kórusmű is lehet.
12. évfolyam, 2. félév	- stílusgyakorlat: bécsi klasszikus szonatina - szabad kompozíció: szabad összeállítású kamarazenei kompozíció vagy vokális kompozíció, kórusmű is lehet.
13. évfolyam, 1. félév	- stílusgyakorlat a kötelezően választhatóak (scherzo, bécsi rondó, variációs forma, 19. századi karakterdarab vagy dal) közül - szabad kompozíció: szabad összeállítású kamarazenei kompozíció vagy vokális kompozíció, kórusmű is lehet.
13. évfolyam, 2. félév	- további stílusgyakorlat a kötelezően választhatóak (scherzo, bécsi rondó, variációs forma, 19. századi karakterdarab vagy dal) közül - szabad kompozíció: szabad összeállítású kamarazenei kompozíció vagy vokális kompozíció, kórusmű is lehet.
1/13. évfolyam, 1. félév	- stílusgyakorlat: bécsi klasszikus periódus és mondat, menüett főrész - szabad kompozíció: szvit szólóhangszerre vagy duóra
1/13. évfolyam, 2. félév	- stílusgyakorlat: bécsi klasszikus menüett - szabad kompozíció: hangszeres duó vagy trió kompozíció
2/14. évfolyam, 1. félév	- stílusgyakorlat: Couperin-stílusú rondó - szabad kompozíció: szabad összeállítású kamarazenei kompozíció vagy zongorakíséretes dal, és (szabadon választható) alkalmazott zeneszerzés-etűdök.
2/14. évfolyam, 2. félév	- stílusgyakorlat: Couperin-stílusú rondó - szabad kompozíció: szabad összeállítású kamarazenei kompozíció vagy zongorakíséretes dal, és (szabadon választható) alkalmazott zeneszerzés-etűdök.
3/15. évfolyam, 1. félév	- stílusgyakorlat: bécsi klasszikus szonatina



	- szabad kompozíció: szabad összeállítású kamarazenei kompozíció vagy vokális kompozíció, kórusmű is lehet, és (szabadon választható) alkalmazott zeneszerzés-etűdök.
3/15. évfolyam, 2. félév	- stílusgyakorlat: bécsi klasszikus szonatina. - szabad kompozíció: szabad összeállítású kamarazenei kompozíció vagy vokális kompozíció, kórusmű is lehet, és (szabadon választható) alkalmazott zeneszerzés-etűdök.
megjegyzések	

Tantárgy neve:	Zeneszerzés elmélet (főtárgy)
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	Zeneelméleti alapfogalmak (funkciók, hármashangzattípusok, hangsorok, felhangrendszer) ismerete. Autentikus kadencia (I-IV-V-I) éneklése hangnévvel (vagy zongorázása) 4# 4b-ig.
	Szakmai képzésre jelentkezők esetében elvárható az összhangzattan alapjainak ismerete (fő- és mellékhármasok, fordításaik és a domináns szeptim).
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik. Az elméleti rész 30%-nyi súllyal számít bele az összpontszámba.
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	Vizsgaköteles. Zártkörűen zajlik, írásbeli és szóbeli része is van. Az írásbeli rész lebonyolítható az utolsó főtárgyi órák keretében is. Az írásbeli és szóbeli rész 50-50% arányban kerül beszámításra.



	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	Ismeretanyag: zeneelmélet alapoktól a négyszólamú szerkesztésig diatonikus akkordokkal - írásbeli: diktálás, példa kidolgozása - szóbeli: kézbediktálás
	9. évfolyam, 2. félév	Ismeretanyag: négyszólamú szerkesztés diatonikus akkordokkal - írásbeli: diktálás, példa kidolgozása - szóbeli: kézbediktálás
	10. évfolyam, 1. félév	Ismeretanyag: négyszólamú szerkesztés alterált akkordokkal - írásbeli: diktálás, példa kidolgozása - szóbeli: kézbediktálás
	10. évfolyam, 2. félév	Ismeretanyag: a teljes klasszikus összhangzattan ismerete - írásbeli: diktálás, számozott basszus kidolgozása - szóbeli: kézbediktálás, korálharmonizálás-gyakorlatok bemutatása
	11. évfolyam, 1. félév	Ismeretanyag: modulációk - írásbeli: diktálás, számozott basszus kidolgozása, Bach-korálsorok harmonizálása - szóbeli: kézbediktálás vagy moduláló akkordsor rögtönzése
	11. évfolyam, 2. félév	- írásbeli: teljes Bach-korál harmonizálása, számozott basszus kidolgozás



		- szóbeli: kézbediktálás
	12. évfolyam, 1. félév	- írásbeli: Palestrina-ellenpont – kétszólamú szerkesztés hang-hang ellentől a floridált ellenpontig - szóbeli: kézbediktálás
	12. évfolyam, 2. félév	- írásbeli: diktálás, Palestrina-ellenpont - kétszólamú motetta írása, korálharmonizálás - szóbeli: kézbediktálás
	13. évfolyam, 1. félév	- írásbeli: Palestrina-ellenpont - kétszólamú motetta írása, korálharmonizálás - szóbeli: kézbediktálás
	13. évfolyam, 2. félév	- írásbeli: diktálás, Palestrina-ellenpont - kétszólamú motetta írása, korálharmonizálás - szóbeli: kézbediktálás
	1/13. évfolyam, 1. félév	Ismeretanyag: négyszólamú szerkesztés diatonikus akkordokkal - írásbeli: diktálás, példa kidolgozása - szóbeli: kézbediktálás
	1/13. évfolyam, 2. félév	Ismeretanyag: teljes klasszikus összhangzattan ismerete - írásbeli: diktálás, számozott basszus kidolgozás - szóbeli: kézbediktálás, korálharmonizálás-gyakorlatok bemutatása
	2/14. évfolyam, 1. félév	Ismeretanyag: modulációk



		- írásbeli: diktálás, számozott basszus kidolgozás, Bach-korálsorok harmonizálása - kézbediktálás vagy moduláló akkordsor rögtönzése
	2/14. évfolyam, 2. félév	- írásbeli: teljes Bach-korál harmonizálása, számozott basszus kidolgozás - szóbeli: kézbediktálás
	3/15. évfolyam, 1. félév	- írásbeli: Palestrina-ellenpont - kétszólamú szerkesztés hang-hang ellentől a floridált ellenpontig - szóbeli: kézbediktálás
	3/15. évfolyam, 2. félév	- írásbeli: diktálás, Palestrina-ellenpont - kétszólamú motetta írása, korálharmonizálás - szóbeli: kézbediktálás
	értékelés	Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.



továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsgamenetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.
megjegyzések	
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	Ismeretanyag: zeneelmélet alapoktól a négyszólamú szerkesztésig diatonikus akkordokkal - írásbeli: diktálás, példa kidolgozása - szóbeli: kézbediktálás
9. évfolyam, 2. félév	Ismeretanyag: négyszólamú szerkesztés diatonikus akkordokkal - írásbeli: diktálás, példa kidolgozása - szóbeli: kézbediktálás
10. évfolyam, 1. félév	Ismeretanyag: négyszólamú szerkesztés alterált akkordokkal - írásbeli: diktálás, példa kidolgozása - szóbeli: kézbediktálás
10. évfolyam, 2. félév	Ismeretanyag: a teljes klasszikus összhangzattan ismerete - írásbeli: diktálás, számozott basszus kidolgozása - szóbeli: kézbediktálás, korálharmonizálás-gyakorlatok bemutatása
11. évfolyam, 1. félév	Ismeretanyag: modulációk - írásbeli: diktálás, számozott basszus kidolgozása, Bach-korálsorok harmonizálása - szóbeli: kézbediktálás vagy moduláló akkordsor rögtönzése
11. évfolyam, 2. félév	- írásbeli: teljes Bach-korál harmonizálása, számozott basszus kidolgozás



	- szóbeli: kézbediktálás
12. évfolyam, 1. félév	- írásbeli: Palestrina-ellenpont – kétszólamú szerkesztés hang-hang ellentől a floridált ellenpontig - szóbeli: kézbediktálás
12. évfolyam, 2. félév	- írásbeli: diktálás, Palestrina-ellenpont - kétszólamú motetta írása, korálharmonizálás - szóbeli: kézbediktálás
13. évfolyam, 1. félév	- írásbeli: Palestrina-ellenpont - kétszólamú motetta írása, korálharmonizálás - szóbeli: kézbediktálás
13. évfolyam, 2. félév	- írásbeli: diktálás, Palestrina-ellenpont - kétszólamú motetta írása, korálharmonizálás - szóbeli: kézbediktálás
1/13. évfolyam, 1. félév	Ismeretanyag: négyszólamú szerkesztés diatonikus akkordokkal - írásbeli: diktálás, példa kidolgozása - szóbeli: kézbediktálás
1/13. évfolyam, 2. félév	Ismeretanyag: teljes klasszikus összhangzattan ismerete - írásbeli: diktálás, számozott basszus kidolgozás - szóbeli: kézbediktálás, korálharmonizálás-gyakorlatok bemutatása
2/14. évfolyam, 1. félév	Ismeretanyag: modulációk - írásbeli: diktálás, számozott basszus kidolgozás, Bach-korálsorok harmonizálása - kézbediktálás vagy moduláló akkordsor rögtönzése
2/14. évfolyam, 2. félév	- írásbeli: teljes Bach-korál harmonizálása, számozott basszus kidolgozás - szóbeli: kézbediktálás
3/15. évfolyam, 1. félév	- írásbeli: Palestrina-ellenpont - kétszólamú szerkesztés hang-hang ellentől a floridált ellenpontig - szóbeli: kézbediktálás



3/15. évfolyam, 2. félév	- írásbeli: diktálás, Palestrina-ellenpont - kétszólamú motetta írása, korálharmonizálás - szóbeli: kézbediktálás
megjegyzések	

Tantárgy neve:	számozott basszus gyakorlat, 1 vagy 2 éves tantárgy zeneelmélet-szolfézs, valamint zeneszerzés szakon
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	A félévi osztályzatot a tanár adja a tanuló évközi munkája alapján. Év végén beszámolóköteles, amely nyilvános koncerttel is teljesíthető. A beszámoló értékelésekor figyelembe veszi a tanuló évközi munkáját is a tanár.
	Az év végi beszámoló követelményei: A tanulók osztályuknak megfelelő szinten – a tanév során tanult anyagok alapján – egy-egy continuo kíséretes mű kíséretében vesznek részt.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság,



	legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.
megjegyzések	
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
1. félév	egy continuó-kíséretes mű előadása számozott basszusról
2. félév	egy continuó-kíséretes mű előadása számozott basszusról
megjegyzések	A mű nehézségét a kerettantervi előírások, a tanuló korábbi tanulmányainak hossza és egyéni adottságainak figyelembe vételével kell meghatározni.

Tantárgy neve:	Hangszerismeret-partitúraolvasás	
Pályaalkalmassági vizsgálat		
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs	
Tanulmányi munka értékelése		
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	Vizsgaköteles (zártkörű vizsga)	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	A tanár által megadott 10 altkulcsos szemelvényből 2 bemutatása zongorán



	9. évfolyam, 2. félév	A tanár által megadott 10 tenor- és altkulcsos szemelvényből 2 bemutatása zongorán
	10. évfolyam, 1. félév	A tanár által megadott 10, bármilyen kulcsokban írt szemelvényből 2 bemutatása zongorán
	10. évfolyam, 2. félév	A tanár által megadott 10, transzponáló hangszereket is tartalmazó (B-klarinét, F-kürt) szemelvény és 2-3 soros olvasási gyakorlat közül 2 bemutatása zongorán
	11. évfolyam, 1. félév	A tanár által megadott 10, transzponáló hangszereket is tartalmazó (A-klarinét, Esz-kürt) szemelvény és 2-3 soros olvasási gyakorlat közül 2 bemutatása zongorán
	11. évfolyam, 2. félév	A tanár által megadott szemelvényekből, tételekből – négysoros reneszánsz kórusművek, vonószenei, egyszerű kamaraszimfonikus részletek - 2 bemutatása zongorán
	12. évfolyam, 1. félév	A félév során készített kisebb, egyszerűbb hangszerelési gyakorlatok közül 2 bemutatása
	12. évfolyam, 2. félév	A félév során készített kisebb, egyszerűbb hangszerelési gyakorlatok közül 2 bemutatása
	13. évfolyam, 1. félév	Zenekari mű négykezes zongorázása Bármilyen, a szintnek megfelelő partitúrajáték a félév anyagából
	13. évfolyam, 2. félév	Zenekari mű négykezes zongorázása



		Bármilyen, a szintnek megfelelő partitúra játszása a félév anyagából Partitúrajáték a szakmai komplex vizsga követelményei alapján: a 20 megadott szemelvényből 2 bemutatása zongorán
	1/13. évfolyam, 1. félév	A tanár által megadott 10 tenor- és altkulcsos szemelvényből 2 bemutatása zongorán
	1/13. évfolyam, 2. félév	Egy vonósnégyes-tétel bemutatása zongorán
	2/14. évfolyam, 1. félév	A tanár által megadott, transzponáló hangszereket is tartalmazó (B-klarinét, F-kürt) szemelvények és 2-3 soros olvasási gyakorlatok közül 2 bemutatása zongorán
	2/14. évfolyam, 2. félév	A tanár által megadott, transzponáló hangszereket is tartalmazó (A-klarinét, Esz-kürt) szemelvények és 2-3 soros olvasási gyakorlatok közül 2 bemutatása zongorán Partitúrajáték a szakmai komplex vizsga követelményei alapján: a 20 megadott szemelvényből 2 bemutatása zongorán
	3/15. évfolyam, 1. félév	A tanár által megadott szemelvényekből, tételekből – négysoros reneszánsz kórusművek, vonósenekari, egyszerű kamaraszimfonikus részletek - 2 bemutatása zongorán



	3/15. évfolyam, 2. félév	A félév során készített kisebb, egyszerűbb hangszerelési gyakorlatok közül 2 bemutatása
	értékelés	Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsgamenetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.	
megjegyzések	A hangszerismerettel kapcsolatos tanulmányok értékelése részét képezi a zeneszerzés-gyakorlat főtárgy osztályzatának is.	
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
9. évfolyam, 1. félév	A tanár által megadott 10 altkulcsos szemelvényből 2 bemutatása zongorán	
9. évfolyam, 2. félév	A tanár által megadott 10 tenor- és altkulcsos szemelvényből 2 bemutatása zongorán	



10. évfolyam, 1. félév	A tanár által megadott 10, bármilyen kulcsokban írt szemelvényből 2 bemutatása zongorán
10. évfolyam, 2. félév	A tanár által megadott 10, transzponáló hangszereket is tartalmazó (B-klarinét, F-kürt) szemelvény és 2-3 soros olvasási gyakorlat közül 2 bemutatása zongorán
11. évfolyam, 1. félév	A tanár által megadott 10, transzponáló hangszereket is tartalmazó (A-klarinét, Esz-kürt) szemelvény és 2-3 soros olvasási gyakorlat közül 2 bemutatása zongorán
11. évfolyam, 2. félév	A tanár által megadott szemelvényekből, tételekből – négysoros reneszánsz kórusművek, vonószekari, egyszerű kamaraszimfonikus részletek - 2 bemutatása zongorán
12. évfolyam, 1. félév	A félév során készített kisebb, egyszerűbb hangszerelési gyakorlatok közül 2 bemutatása
12. évfolyam, 2. félév	A félév során készített kisebb, egyszerűbb hangszerelési gyakorlatok közül 2 bemutatása
13. évfolyam, 1. félév	Zenekari mű négykezes zongorázása Bármilyen, a szintnek megfelelő partitúrajáték a félév anyagából
13. évfolyam, 2. félév	Zenekari mű négykezes zongorázása Bármilyen, a szintnek megfelelő partitúra játszása a félév anyagából Partitúrajáték a szakmai komplex vizsga követelményei alapján: a 20 megadott szemelvényből 2 bemutatása zongorán
1/13. évfolyam, 1. félév	A tanár által megadott 10 tenor- és altkulcsos szemelvényből 2 bemutatása zongorán
1/13. évfolyam, 2. félév	Egy vonósnégyes-tétel bemutatása zongorán
2/14. évfolyam, 1. félév	A tanár által megadott, transzponáló hangszereket is tartalmazó (B-klarinét, F-kürt) szemelvények és 2-3 soros olvasási gyakorlatok közül 2 bemutatása zongorán
2/14. évfolyam, 2. félév	A tanár által megadott, transzponáló hangszereket is tartalmazó (A-klarinét, Esz-kürt) szemelvények és 2-3 soros olvasási gyakorlatok közül 2 bemutatása zongorán



	Partitúrajáték a szakmai komplex vizsga követelményei alapján: a 20 megadott szemelvényből 2 bemutatása zongorán
3/15. évfolyam, 1. félév	A tanár által megadott szemelvényekből, tételekből – négysoros reneszánsz kórusművek, vonószekari, egyszerű kamaraszimfonikus részletek - 2 bemutatása zongorán
3/15. évfolyam, 2. félév	A félév során készített kisebb, egyszerűbb hangszerelési gyakorlatok közül 2 bemutatása
megjegyzések	

SZOLFÉZS

ZENEELMÉLET

RITMUSGYAKORLAT

KOMPLEX ZENEI FEJLESZTÉS

Iskolánkban mindig nagy szerepe volt a szolfézs- és zeneelmélet oktatásának. A magyar zenei élet ismert személyiségei, olyan jeles tanáregyéniségek tanítottak az intézményben, akik egyéni látásmódjukkal, világnézetükkel, valamint a gyakorlati zenéléssel is érintkező praxisukkal megalapozták e tárgyak sablonmentességét és gyakorlati gyümölcsöztethetőségét, a közép- és pályakezdő generáció képviselőinek jelenléte pedig a – társadalmi, szemléleti változások által folyamatos kihívások elé állított – elméleti oktatás elengedhetetlen megújulási és alkalmazkodóképességét szavatolja.

Legújabb kihívásként részben a fiatalok részképességeinek valamelyest módosult – általános, de a zenei alapkompétenciák elsajátítására is ható – fejlődési üteme jelentkezett, valamint az oktatási közegek és médiumok kínálta kétélű – hol lehetőségként, hol hátrányként mutató – változásai: például, de nem utolsósorban az a tény, hogy egyre kevesebb diáknak van otthon vagy a kollégiumában gyakorlási lehetősége, pianínója, zongorája, vagy legalább sokrétűen használható elektromos hangszere, ami az elméleti oktatás lehetőségeit nagyban korlátozza. Elméleti tanáraink a legfontosabb feladatok egyikének tekintik, hogy a zeneoktatás megváltozott pszichológiai, közösségi és mediális környezetéről formálisan és informálisan tájékozódjon, azokra válaszokat adjon pl. a digitális oktatás egyes lehetőségeinek



igénybevételével. Kiváltképpen a lassabban vagy felemás ütemben fejlődő tanulóknak kínálunk a személyes tantermi oktatás keretein kívüli, személyre szabott alkalmas tanulási felületeket: számukra digitális fejlesztő anyagokat állítunk elő vagy kutatunk fel, illetve az elmaradt tananyagok bemutatására, soron kívüli számonkérésére online, vagy a rendelkezésre álló digitális osztálytermeken keresztül biztosítunk lehetőséget. Az átlagnál tehetségesebb és/vagy motiváltabb diákok fejlesztését a megszokott tantermi keretek között, de külön tananyag és gyakorolnivaló megajánlásával oldjuk meg.

A diákok főtárgyi tanulmányait szervesen kiegészítő elméleti tárgyakat kiscsoportos (5-12 fős) foglalkozásokon tanítjuk, heti rendszerességgel; a 9-12. évfolyamon lehetőség szerint a délelőtti közismereti oktatás délelőtti sávjához igazodva, az érettségi utáni évfolyamokon pedig főképpen délelőtt; mindkét korosztály esetében szem előtt tartva, hogy e képzésforma hatékonyabban működik, ha legalább az elméleti diszciplínák nem tagozódnak tovább, és egyetlen tanár oktatja őket.

Fenti tárgyakból félévi és év végi nyilvános vizsgát nem tartunk. Az órai értékelés adminisztrációját ugyan – árnyalt, mind az öt jeggyel élő, legalább havi rendszerességgű – érdemjegyek adásával oldjuk meg, az órai munkának ugyanakkor nélkülözhetetlen eleme a zenei és módszertani kérdésekre koncentráló szóbeli visszajelzés, illetve a gyakorlás-módszertani kérdések legalább demonstratív, sőt, lehetőség szerint „learning by doing” alapú tevőleges, egyéni, órai kipróbálása. Ez csoportlétszámtól függően akár a zeneelméleti – összhangzattani – ismeretátadás újabb és hatékonyabb kiegészítője is lehet (ami korábban jobbra kizárólag a hallás utáni megértésen alapult, frontálisabb és passzívabb volt, hiszen egy általánosabban meglévő zongorás és zeneiskolai előképzettséget feltételezett). Passzív szerepben tartott diákoknak frontálisan átadott úgynevezett mintapéldák helyett egyre inkább az egyéni kézbe diktálások adhatják az ismeretátadás hatékonyabb módszerét, még ha ezek rövidtávon – tanórai léptékkel – időigényesebbnek tűnnek is. Ugyanezen okokból, és mert a középfokon tanuló leendő zenészek általános zeneértési kompetenciái közt a csak látott, csak kézbe fogott kotta egy értő elemzés alapját kevésbé képezi, mint évtizedekkel korábban, a zenei fejlettségi szintjükből következő eljátszható anyagok köre a formatani vizsgálódásokat is inkább az ún. kisformák felé tereli (ami egyébként a Zeneakadémia által módosított, felsőfokú felvételi körülményekkel is összhangban van). A zeneelmélet tárgy ezen mezsgyéje éppen ezért a kötelező zongora oktatásával is intenzíven érintkezik, és így nemcsak a zongorista



kollégáinkkal való szorosabb együttműködést teszi szükségessé, hanem elemi szinten még bizonyos alapvető, zongorázással kapcsolatos kompetenciákat érintő segítségnyújtást és körütekintést is - a saját óráinkon.

A kerettantervhez képest sok speciális elemmel gazdagítjuk a zeneelméleti tárgyak oktatását. Többnyire hangszerek és tudásszint szerint, a zenei pályaalkalmassági vizsgálat figyelembevételével osztjuk be csoportokba a diákokat, hogy a számukra legmegfelelőbb módon és közegben fejleszthessük képességeiket. A tananyagot minden tanár a csoportban ülő hangszeresek speciális érdeklődésének megfelelően állíthatja így össze. A csoportok beosztása lehetővé teszi a szolfézsórai kamaraéneklést is, ami évszázadok óta bizonyítja komplex készségfejlesztő és közösségteremtő hatását. Az írásbeli feladatokat úgy állítjuk össze, hogy a megfelelő ütemben készítsék fel a diákokat a komoly megmérettetésekre: a komplex szakmai vizsgára vagy a Zeneakadémia és más zenei felsőoktatási intézmények felvételi vizsgájára. A 10. év végén szintfelmérést tartunk, amely a diákot és a tanárt is segíti a következő két év feladatainak meghatározásában. A hatékonyság érdekében szükség esetén átjárási lehetőséget biztosítunk vagy javasolunk a csoportok között. Rátermettebb, teherbíróbb diákoknak javasoljuk a szolfézs főtárgy felvételét fakultációként.

Az érettségi utáni képzési években megjelenő komplex elméleti fejlesztés nevű tantárgy elsősorban a szolfézs/zeneelmélet tárgyhoz kapcsolódó egyéni fejlesztést, illetve a képzés záróvizsgájának gyakorlati tennivalóit helyezi a középpontba.

A fenntartó intézményünk (LFZE) szolfézs- és zeneelmélet-szakos tanárjelöltjei iskolánk szaktanárainak vezetésével végzik tanítási gyakorlatukat a szakgimnázium diákjainak tanulócsoportjaiban, az egyetemi hallgatók többnyire kötelező szolfézs és zeneelmélet tantárgyak oktatásában vesznek részt, de betekintést nyerhetnek a főtárgyi szolfézs és zeneelmélet-oktatásba is.

Összegezve:

Félévi és év végi, gyakorlati osztályzattal nyugtázott kimeneti követelményeink közül az első helyen SZOLFÉZS tárgyból a lapról éneklés és intonáció biztonsága áll (egy- és többszólamú a cappella és hangszeres környezetben egyaránt), valamint



- dallamilag és ritmikailag díszítettebb, moduláló egy- és kétszólamú anyagok lejegyzése hallás után, hasonló struktúrájú, rövidebb terjedelmű szemelvények memorizálása hallás után vagy kottaképről, a memorizált zenei anyag lejegyzése
- bonyolultabb ritmikájú egyszólamú, ill. komplementer ritmikájú többszólamú anyagok megszólaltatása (dallamhoz részben vagy egészben hozzárendelve).

ZENEELMÉLET tárgyból:

- akkordsorok hangzó reprodukciója zongorán, diktálás után (ún. kézbe diktálás);
- általános kottaismeret, a különböző zenei notációk korábbi és jelenlegi egyezményes jeleinek, jelzéseinek ismerete, alkalmazása;
- az alapvető stílusjegyek (legalább korszak, esetleg szerző és zenei dialektus) szerinti ismerete, azonosítása;
- eligazodás akkordikusabban szerkesztett négy-, háromszólamú zeneművek és műrészletek harmóniasorában hallás után, kotta alapján, vagy legalább a funkciók különbségei, változások elkülönítése egy-két elhangzás után;
- tájékozódni tudás az ún. kisformákban (egy-, két- és háromtagúságban), továbbá a triós formában, a rondóforma különféle változataiban; illetve az időbeli szerveződési elvek felismerése, az időbeli struktúrák elkülönítése, formai cezúrák felismerése nagyobb lélegzetű (elsősorban szonátaformájú) tételekben;
- ezen strukturális jellemzők interpretációs következményeinek ismerete;
- magasabb nívón zongorázó hangszereseknél és zongoraszakosoknál a négyszólamú anyagok harmóniajelzéssel ellátott lejegyzése hallás után.

(A követelményeket mindenkor a felsőoktatási felvételi követelményeket szem előtt tartva, az anyaintézménnyel konzultálva állapítjuk meg vagy módosítjuk.)

A háromévente megrendezett országos szolfézsversenyen iskolánk tanulói mindig szép eredményt szoktak elérni, ennek a hagyománynak folytatását mindenképp fontosnak tartjuk. Tanszakunk rendszeresen szolfézs-zeneelmélet témájú konferenciát szervez, bevonva az alapfokú művészeti intézmények és a fenntartó intézmény tanárait is. Hogy diákjaink középiskolai életének ne csak egy vékony szeletét lássuk, oktatóink szorosan együttműködnek az iskola közismereti és hangszeres tanáraival, a tanítványok tanszaki koncertjeire és kurzusaira több-kevesebb rendszerességgel eljárnak.



A komplex elméleti fejlesztés tantárgy újkeletű, keretein belül lehetőség nyílik készségfejlesztésre, ismétlésre, az esetlegesen gyengébben teljesítők egyénre szabott fejlesztésére, a csoport érdeklődésének megfelelő anyagrész elmélyítésére. A tantárgy nagy szabadsága miatt az értékelése teljesen a tanárra bízott, a különbözeti vagy osztályozó vizsgák anyaga megegyezik az adott félév szolfézs és zeneelmélet tárgyainál meghatározottakkal.

Tantárgy neve:	szolfézs
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	1. 1 órás írásbeli teszt megoldása, 4-5 különböző hallás- és íráskészséget, illetve zenei memóriát mérő feladattal. 2. Szóbeli vizsga: személyenként 5-10 perces felelet formájában, hozott anyag bemutatása, lapról olvasás, esetlegesen egyéb, zenei készségeket felmérő feladatok A lehetséges feladattípusokról részletesebb tájékoztató található az iskola honlapján a http://konzi.hu/felveteli-informaciok oldalon a <i>klasszikus szakok – kötelező szolfézs</i> címszó alatt
	Zeneszerzés, zongora és szolfézs-zeneelmélet szakra jelentkezők ugyanezen típusokon belül nehezebbek feladatokra is számíthatnak. A felsőbb évfolyamokra jelentkezőknek a pedagógiai programban feltüntetett vizsgaanyag alapján állítjuk össze az írásbeli feladatokat. Az adott évfolyamra jelentkező vizsgázó az azt megelőző félévi anyag alapján készülhet föl. Szóbeli vizsgán az adott évfolyamot megelőző évfolyamon elvárható nehézségű lapról olvasást kérünk, hozott anyaggal nem kell készülni.



	A felsőbb évfolyamra átjelentkezők zeneelmélet-tudását is vizsgáljuk. Az erre vonatkozó követelmények az adott tantárgy pedagógiai programjában kerülnek feltüntetésre.
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik. Az írásbeli vizsgának az adott feladat minden – akár csak részben – értékelhető elemére adható töredék pont. A szóbeli vizsgán értékeljük a zenei előadást, a szöveg- és dallamhűséget, intonációs pontosságot, a tempótartást és a helyes ritmust, valamint a zenei szakkifejezések, formák és egyéb jelenségek terén mutatott jártasságot.
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A tanárok a diákok munkáját folyamatosan értékelik az alábbi három területen: • spontán zenei megoldások: a tanórán tanúsított tudás, ügyesség, készség, aktivitás, a csoport közös zenei megvalósításában való megnyilvánulás alapján • otthoni felkészülés alapján a tanórán történő beszámolás • digitális formában történő beszámoló a diák önálló munkájáról: feladatmegoldás, zenei szemelvények bemutatásáról készült hangfelvételek készítése, gyűjtőmunka



	A tanuló tudásáról szóbeli/gyakorlati és írásbeli úton ad számot, melyekre érdemjegyet kap (1-5). Ezek módjai: - írásbeli szintfelmérő, felmérő vagy dolgozat (havi-kéthavi rendszerességgel) - énekes, ének-zongorás (vagy ének-hangszeres), memoriter valamint kamaraénekes feladatok (tanóránként vagy a tanárral előre megbeszélt rendszer szerint) A szóbeli/gyakorlati érdemjegyek kialakításánál az értékelésbe egyformán beleszámít a pontosság (dallam, tempó, ritmus és intonáció tekintetében is) valamint az előadás folyamatossága is. A diákot nagy részben önmagához képest értékeljük: tehát az egyéni adottságok és képességek ellensúlyozhatóak a szorgalommal.
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	A félévek során minimálisan megszerzendő érdemjegyek száma 5. A félévzáró osztályzatok elsősorban a félév során szerzett jegyek alapján születnek meg, az egyszerű matematikai átlag figyelembevételével. Általában az írásbeli és szóbeli munka arányosan kerül beszámításra, de készségtárgyként az átlagoláson felüli meghatározó szempont kell legyen a diák általános szakmai rátermettsége, hallás- és énekkészsége, fejlődőképessége, hozzáállásának tendenciái. Ezekben nagy eltérések lehetnek egy csoporton belül, ami az egységes elbírálást felülírja.



tovább lépés feltételei	A félév során megszerzett, a naplóban (elektronikus rendszer) rögzített érdemjegyek alapján megszerzett legalább elégséges osztályzat.
megjegyzések	
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	A tanár által megadott bécsi klasszikus szemelvények 1. Szóbeli: 3 énekes, 3 ének-zongorás és 3 memoriter feladat előadása; lapról olvasás 2. Írásbeli: hangközlánc, harmóniák, egy és kétszólamú dallam lejegyzése a feladat. Teljesítés a vizsga előtti héten a tanulmányi osztállyal egyeztetett időben és módon (távoktatási technikákkal is lehetséges a lehetőségek függvényében)
9. évfolyam, 2. félév	A tanár által megadott klasszikus szemelvények modulációval, bonyolultabb basszus szólammal; és/vagy középkori vagy reneszánsz szemelvények c-kulcsok használatával 1. Szóbeli: 3 énekes, 3 ének-zongorás és 3 memoriter feladat előadása; lapról olvasás 2. Írásbeli: hangközlánc, harmóniák (hármashangzatok és domináns szeptim), egy és kétszólamú dallam lejegyzése a feladat.



	Teljesítés a vizsga előtti héten a tanulmányi osztállyal egyeztetett időben és módon (távoktatási technikákkal is lehetséges a lehetőségek függvényében)
10. évfolyam, 1. félév	A tanár által megadott barokk szemelvények (c-kulcsok előfordulhatnak) 1. Szóbeli: 3 énekes, 3 ének-zongorás és 3 memoriter feladat előadása; lapról olvasás 2. Írásbeli: hangközlánc, harmóniák (hármashangzatok, domináns szeptim és fordításai), egy és kétszólamú dallam lejegyzése a feladat. Teljesítés a vizsga előtti héten a tanulmányi osztállyal egyeztetett időben és módon (távoktatási technikákkal is lehetséges a lehetőségek függvényében)
10. évfolyam, 2. félév	A tanár által megadott barokk szemelvények (c-kulcsok előfordulhatnak) 1. Szóbeli: 3 énekes, 3 ének-zongorás (három- és négyszólamú is) és 3 memoriter feladat előadása; lapról olvasás 2. Írásbeli: hangközlánc, harmóniák (szűkített és félszűk szeptim is), egy és kétszólamú dallam lejegyzése a feladat. Teljesítés a vizsga előtti héten a tanulmányi osztállyal egyeztetett időben és módon (távoktatási technikákkal is lehetséges a lehetőségek függvényében)



11. évfolyam, 1. félév	A tanár által megadott korai romantikus szemelvények 1. Szóbeli: 3 énekes, 3 ének-zongorás és 3 memoriter feladat előadása 2. Írásbeli: hangközlánc, harmóniák (hármás- és négyeshangzatok), egy és kétszólamú dallam lejegyzése a feladat. Teljesítés a vizsga előtti héten a tanulmányi osztállyal egyeztetett időben és módon (távoktatási technikákkal is lehetséges a lehetőségek függvényében)
11. évfolyam, 2. félév	A tanár által megadott érett- vagy későromantikus szemelvények 1. Szóbeli: 3 énekes, 3 ének-zongorás és 3 memoriter feladat előadása; lapról olvasás 2. Írásbeli: hangközlánc, harmóniák, egy és kétszólamú dallam lejegyzése a feladat. Teljesítés a vizsga előtti héten a tanulmányi osztállyal egyeztetett időben és módon (távoktatási technikákkal is lehetséges a lehetőségek függvényében)
12. évfolyam, 1. félév	A tanár által megadott XX. századi szemelvények 1. Szóbeli: 3 énekes, 3 ének-zongorás és 3 memoriter feladat előadása 2. Írásbeli: hangközlánc, harmóniák, egy és kétszólamú dallam lejegyzése a feladat.



	Teljesítés a vizsga előtti héten a tanulmányi osztállyal egyeztetett időben és módon (távoktatási technikákkal is lehetséges a lehetőségek függvényében)
12. évfolyam, 2. félév	A tanár által megadott XX. századi- és/vagy nehezebb barokk szemelvények 1. Szóbeli: 3 énekes, 3 ének-zongorás és 3 memoriter feladat előadása 2. Írásbeli: hangközlánc, harmóniák, egy és kétszólamú dallam lejegyzése a feladat. Teljesítés a vizsga előtti héten a tanulmányi osztállyal egyeztetett időben és módon (távoktatási technikákkal is lehetséges a lehetőségek függvényében)
13. évfolyam, 1. félév	A tanár által megadott műzenei szemelvények 1. Szóbeli: 3 énekes, 3 ének-zongorás és 3 memoriter feladat előadása 2. Írásbeli: hangközlánc, harmóniák, egy és kétszólamú dallam lejegyzése a feladat. Teljesítés a vizsga előtti héten a tanulmányi osztállyal egyeztetett időben és módon (távoktatási technikákkal is lehetséges a lehetőségek függvényében)
13. évfolyam, 2. félév	A tanár által megadott szemelvények 1. Szóbeli: 3 énekes, 3 ének-zongorás és 3 memoriter feladat előadása



	2. Írásbeli: hangközlánc, harmóniák, egy és kétszólamú dallam lejegyzése a feladat. Teljesítés a vizsga előtti héten a tanulmányi osztállyal egyeztetett időben és módon (távoktatási technikákkal is lehetséges a lehetőségek függvényében)
1/13. évfolyam, 1. félév	A tanár által megadott reneszánsz és klasszikus szemelvények 1. Szóbeli: 3 énekes, 3 ének-zongorás és 3 memoriter feladat előadása 2. Írásbeli: hangközlánc, harmóniák (hármashangzatok, domináns- és szűkített szeptim), egy és kétszólamú dallam lejegyzése a feladat. Teljesítés a vizsga előtti héten a tanulmányi osztállyal egyeztetett időben és módon (távoktatási technikákkal is lehetséges a lehetőségek függvényében)
1/13. évfolyam, 2. félév	A tanár által megadott reneszánsz és barokk szemelvények 1. Szóbeli: 3 énekes, 3 ének-zongorás és 3 memoriter feladat előadása 2. Írásbeli: hangközlánc, harmóniák (hármashangzatok, dominán szeptim fordítások, szűkített és félszűkített szeptim), egy és kétszólamú dallam lejegyzése a feladat. Teljesítés a vizsga előtti héten a tanulmányi osztállyal egyeztetett időben és módon (távoktatási technikákkal is lehetséges a lehetőségek függvényében)



2/14. évfolyam, 1. félév	A tanár által megadott klasszikus és romantikus szemelvények 1. Szóbeli: 3 énekes, 3 ének+zongorás és 3 memoriter feladat előadása 2. Írásbeli: hangközlánc, harmóniák (hármás- és négyeshangzatok), egy és kétszólamú dallam lejegyzése a feladat. Teljesítés a vizsga előtti héten a tanulmányi osztállyal egyeztetett időben és módon (távoktatási technikákkal is lehetséges a lehetőségek függvényében)
2/14. évfolyam, 2. félév	A tanár által megadott szemelvények 1. Szóbeli: 3 énekes, 3 ének-zongorás és 3 memoriter feladat előadása 2. Írásbeli: hangközlánc, harmóniák, egy és kétszólamú dallam lejegyzése a feladat. Teljesítés a vizsga előtti héten a tanulmányi osztállyal egyeztetett időben és módon (távoktatási technikákkal is lehetséges a lehetőségek függvényében)
3/15. évfolyam, 1. félév	A tanár által megadott szemelvények 1. Szóbeli: 3 énekes, 3 ének-zongorás és 3 memoriter feladat előadása 2. Írásbeli: hangközlánc, harmóniák, egy és kétszólamú dallam lejegyzése a feladat.



	Teljesítés a vizsga előtti héten a tanulmányi osztállyal egyeztetett időben és módon (távoktatási technikákkal is lehetséges a lehetőségek függvényében)
3/15. évfolyam, 2. félév	A tanár által megadott szemelvények 1. Szóbeli: 3 énekes, 3 ének+zongorás és 3 memoriter feladat előadása 2. Írásbeli: hangközlánc, harmóniák, egy és kétszólamú dallam lejegyzése a feladat. Teljesítés a vizsga előtti héten a tanulmányi osztállyal egyeztetett időben és módon (távoktatási technikákkal is lehetséges a lehetőségek függvényében)
megjegyzések	

Tantárgy neve:	zeneelmélet
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	Csak felsőbb évfolyamokra jelentkezőknek van. 1. Írásbeli: négyszólamú akkordsor lejegyzése hallás után, a foksámok megnevezésével, négyszólamú szerkesztés foksámok alapján



	2. Szóbeli: kézbediktálás az adott évfolyamot megelőző félévben megjelenített osztályozóvizsga-követelmények nehézségi szintjén
	egyéb követelmények:
értékelése	Az írásbeli és a szóbeli vizsgarész azonos arányban kerül beszámításra. Sikeres vizsgához legalább 41%-os teljesítmény szükséges.
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A tanárok a diákok munkáját folyamatosan értékelik az alábbi három területen: 1. spontán zenei megoldások: a tanórán tanúsított tudás, ügyesség, készség, aktivitás, a csoport közös zenei megvalósításában való megnyilvánulás alapján 2. otthoni felkészülés alapján a tanórán történő beszámolás 3. digitális formában történő beszámoló a diák önálló munkájáról: feladatmegoldás, hangfelvételek készítése A tanuló tudásáról gyakorlati és írásbeli úton ad számot, melyekre érdemjegyet kap (1-5). Ezek módjai: - írásbeli szintfelmérő, felmérő vagy dolgozat (havi-kéthavi rendszerességgel) - megadott akkordsorok megszólaltatása zongorán fokszámból/számozott basszusból vagy fejből, kézbediktálás, a tanár által kijelölt, vagy a diák által a hangszeres repertoárjából



	önállóan kiválasztott zenei részlet harmóniai elemzése (tanóránként, vagy előre megbeszélte rendszer szerint) Az érdemjegyek kialakításánál az értékelésbe egyformán beleszámít a pontosság és az előadás folyamatossága is. A diákot nagy részben önmagához képest értékeljük: tehát az egyéni adottságok és képességek ellensúlyozhatóak a szorgalommal.
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	A félévek során minimálisan megszerzendő érdemjegyek száma 5. A félévzáró osztályzatok elsősorban a félév során szerzett jegyek alapján születnek meg, az egyszerű matematikai átlag figyelembevételével. Általában az írásbeli és a gyakorlati munka arányosan kerül beszámításra, de készségtárgyként az átlagoláson felüli meghatározó szempont kell legyen a diák általános szakmai rátermettsége, hangszeres kompetenciái, fejlődőképessége, hozzáállásának tendenciái. Ezekben nagy eltérések lehetnek egy csoporton belül, ami az egységes elbírálást felülírja.
tovább lépés feltételei	A félév során megszerzett, a naplóban (elektronikus rendszer) rögzített érdemjegyek alapján megszerzett legalább elégséges osztályzat.
megjegyzések	
Különbözeti és osztályozó vizsgák	



9. évfolyam, 1. félév	Ismeretanyag: az autentikus zárlat, főhármasok kötése - dúrban és mollban A lehetséges feladattípusok: Írásbeli: - négyzólamú akkordsor basszusának lejegyzése hallás után, a foksámok megnevezésével - akkordfűzések, négyzólamú szerkesztés foksámok alapján - egyszerű klasszikus periódus formai elemzése Szóbeli: - megadott akkordok (hármashangzatok) vagy akkordfordulatok zongorázása foksámból vagy fejből
9. évfolyam, 2. félév	Ismeretanyag: gyakori fordulatok alaphármashangzatokkal - dúrban és mollban A lehetséges feladattípusok: Írásbeli: - négyzólamú akkordsor basszus és szoprán szólamának lejegyzése hallás után, a foksámok megnevezésével - négyzólamú szerkesztés foksámok alapján - a tanult hangzatok felismerése, kikeresése, meghallása, elemzése zenei részletben, kijelölt szemelvény harmóniai elemzése Szóbeli:



	- megadott akkordfordulatok zongorázása fokszámból vagy fejből - kézbediktálás - beszámoló formatani ismeretekről a tanuló által hozott anyagból: egy periódusnyi terjedelmű bécsi klasszikus zenei részlet elemzése a tanuló hangszeres repertoárjából
10. évfolyam, 1. félév	Ismeretanyag: az V87 és az V7 előfordulásai, mellék- és főszextek A lehetséges feladattípusok: Írásbeli: - négyszólamú akkordsor lejegyzése hallás után, a fokszámok megnevezésével - négyszólamú szerkesztés fokszámok alapján - kijelölt szemelvény harmóniai elemzése Szóbeli: - megadott akkordfordulatok zongorázása fokszámból vagy fejből - kézbediktálás - beszámoló formatani ismeretekről a tanuló által hozott anyagból: bécsi klasszikus kéttagú forma elemzése a tanuló hangszeres repertoárjából
10. évfolyam, 2. félév	Ismeretanyag: szextakkordok, V7 fordításai



	A lehetséges feladattípusok: Írásbeli: - négyzólamú akkordsor lejegyzése hallás után, a foksámok megnevezésével - négyzólamú szerkesztés foksámok vagy számozott basszus alapján - kijelölt szemelvény harmóniai elemzése Szóbeli: - megadott akkordfordulatok zongorázása foksámból vagy fejből - kézbediktálás - beszámoló formatani ismeretekről a tanuló által hozott anyagból: barokk, kéttagú formában írt tétel elemzése a tanuló hangszeres repertoárjából
11. évfolyam, 1. félév	Ismeretanyag: a II kvintszext, mellékszeptimek kötése A lehetséges feladattípusok: Írásbeli: - négyzólamú akkordsor lejegyzése hallás után, a foksámok megnevezésével - négyzólamú szerkesztés foksámok vagy számozott basszus alapján - kijelölt szemelvény harmóniai elemzése Szóbeli:



	- megadott akkordfordulatok zongorázása fokszámból vagy fejből - kézbediktálás - beszámoló formatani ismeretekről a tanuló által hozott anyagból: két- vagy háromtagú formában írt, klasszikus vagy romantikus stílusú tétel elemzése a tanuló hangszeres repertoárjából
11. évfolyam, 2. félév	Ismeretanyag: fordulatok négyeshangzatokkal és fordításaikkal A lehetséges feladattípusok: Írásbeli: - négyszólamú akkordsor lejegyzése hallás után, a fokszámok megnevezésével - négyszólamú szerkesztés fokszámok vagy számozott basszus alapján - kijelölt szemelvény harmóniai elemzése Szóbeli: - megadott akkordfordulatok zongorázása fokszámból vagy fejből - kézbediktálás - beszámoló formatani ismeretekről a tanuló által hozott anyagból: egy rondóformájú tétel elemzése a tanuló hangszeres repertoárjából



12. évfolyam, 1. félév	Ismeretanyag: fordulatok dominánsra irányuló alterált akkordokkal: váltódomináns és emelt alapú IV szűk szeptim és fordításai, a napolyi szext A lehetséges feladattípusok: Írásbeli: - négyszólamú akkordsor lejegyzése hallás után, a foksámok megnevezésével - négyszólamú szerkesztés foksámok vagy számozott basszus alapján - kijelölt, vagy a tanuló által kiválasztott szemelvény harmóniai elemzése Szóbeli: - megadott akkordfordulatok zongorázása foksámból vagy fejből - kézbediktálás - beszámoló formatani ismeretekről a tanuló által hozott anyagból: egy szonátaformájú tétel elemzése a tanuló hangszeres repertoárjából
12. évfolyam, 2. félév	Ismeretanyag: akkordfordulatok mollszubdominánsokkal és bővített szextes akkordokkal A lehetséges feladattípusok: Írásbeli: - négyszólamú akkordsor lejegyzése hallás után, a foksámok megnevezésével



	- négyszólamú szerkesztés foksámok vagy számozott basszus alapján - kijelölt, vagy a tanuló által kiválasztott szemelvény harmóniai elemzése Szóbeli: - megadott akkordfordulatok zongorázása fokszámból vagy fejből - kézbediktálás - beszámoló formatani ismeretekről a tanuló által hozott anyagból: egy szonátaformájú tétel elemzése a tanuló hangszeres repertoárjából
13. évfolyam, 1. félév	Ismeretanyag: elvárható a teljes klasszikus összhangzattan ismerete. A lehetséges feladattípusok: Írásbeli: - négyszólamú akkordsor lejegyzése hallás után, a foksámok megnevezésével. - négyszólamú szerkesztés foksámok vagy számozott basszus alapján - kijelölt, vagy a tanuló által kiválasztott szemelvény harmóniai elemzése Szóbeli: - megadott akkordfordulatok zongorázása fokszámból vagy fejből



	- kézbediktálás - beszámoló formatani ismeretekről a tanuló által hozott anyagból: egy választott tétel elemzése a tanuló hangszeres repertoárjából
13. évfolyam, 2. félév	Ismeretanyag: elvárható a teljes klasszikus összhangzattan ismerete. A lehetséges feladattípusok: Írásbeli: - négyszólamú akkordsor lejegyzése hallás után, a foks számok megnevezésével - négyszólamú szerkesztés foks számok vagy számozott basszus alapján - kijelölt, vagy a tanuló által kiválasztott szemelvény harmóniai elemzése Szóbeli: - megadott akkordfordulatok zongorázása foks számból vagy fejből - kézbediktálás - beszámoló formatani ismeretekről a tanuló által hozott anyagból: egy választott tétel elemzése a tanuló hangszeres repertoárjából
1/13. évfolyam, 1. félév	Ismeretanyag: az autentikus zárlat, a főhármások kötése - dúrban és mollban, gyakori fordulatok alaphármashangzatokkal - dúrban és mollban



	A lehetséges feladattípusok: Írásbeli: - négyszólamú akkordsor lejegyzése hallás után, a foks számok megnevezésével - négyszólamú szerkesztés foks számok vagy számozott basszus alapján - kijelölt szemelvény harmóniai elemzése Szóbeli: - megadott akkordfordulatok zongorázása foksz ámból vagy fejből - kézbediktálás - beszámoló formatani ismeretekről a tanuló által hozott anyagból: egy választott, kéttagú formában íródott bécsi klasszikus tétel elemzése a tanuló hangszeres repertoárjából
1/13. évfolyam, 2. félév	Ismeretanyag: az V87 és az V7 előfordulásai, mellék- és főszextek, a nápolyi szext, hármashangzatfordítások, V7 fordításai A lehetséges feladattípusok: Írásbeli: - négyszólamú akkordsor lejegyzése hallás után, a foks számok megnevezésével - négyszólamú szerkesztés foks számok vagy számozott basszus alapján



	- kijelölt szemelvény harmóniai elemzése Szóbeli: - megadott akkordfordulatok zongorázása fokszámból vagy fejből - kézbediktálás - beszámoló formatani ismeretekről a tanuló által hozott anyagból: egy választott, két- vagy háromtagú formában íródott bécsi klasszikus vagy romantikus tétel elemzése a tanuló hangszeres repertoárjából
2/14. évfolyam, 1. félév	Ismeretanyag: a II kvintszext, melléknégyeshangzatok kötése, a váltódomináns és az emelt alapú IV szűk szeptim, fordulatok négyeshangzatokkal és fordításaikkal A lehetséges feladattípusok: Írásbeli: - négyszólamú akkordsor lejegyzése hallás után, a fokszámok megnevezésével - négyszólamú szerkesztés fokszámok vagy számozott basszus alapján - kijelölt szemelvény harmóniai elemzése Szóbeli: - megadott akkordfordulatok zongorázása fokszámból vagy fejből - kézbediktálás



	- beszámoló formatani ismeretekről a tanuló által hozott anyagból: egy rondóformájú tétel elemzése a tanuló hangszeres repertoárjából
2/14. évfolyam, 2. félév	Ismeretanyag: domináns és szűkített alterációk, mollszubdominánsok, bő szextes akkordok A lehetséges feladattípusok: Írásbeli: - négyszólamú akkordsor lejegyzése hallás után, a foksámok megnevezésével - négyszólamú szerkesztés foksámok vagy számozott basszus alapján - kijelölt szemelvény harmóniai elemzése Szóbeli: - megadott akkordfordulatok zongorázása foksámból vagy fejből - kézbediktálás - beszámoló formatani ismeretekről a tanuló által hozott anyagból: egy klasszikus szonátaformájú tétel elemzése a tanuló hangszeres repertoárjából
3/15. évfolyam, 1. félév	Ismeretanyag: elvárható a teljes klasszikus összhangzattan ismerete. A lehetséges feladattípusok: Írásbeli:



	- négyoszlamú akkordsor lejegyzése hallás után, a foksámok megnevezésével - négyoszlamú szerkesztés foksámok vagy számozott basszus alapján - kijelölt, vagy a tanuló által kiválasztott szemelvény harmóniai elemzése Szóbeli: - megadott akkordfordulatok zongorázása foksámból vagy fejből - kézbediktálás - beszámoló formatani ismeretekről a tanuló által hozott anyagból: egy választott tétel elemzése a tanuló hangszeres repertoárjából
3/15. évfolyam, 2. félév	Ismeretanyag: elvárható a teljes klasszikus összhangzattan ismerete. A lehetséges feladattípusok: Írásbeli: - négyoszlamú akkordsor lejegyzése hallás után, a foksámok megnevezésével - négyoszlamú szerkesztés foksámok vagy számozott basszus alapján - kijelölt, vagy a tanuló által kiválasztott szemelvény harmóniai elemzése Szóbeli:



	- megadott akkordfordulatok zongorázása fokszámból vagy fejből - kézbediktálás - beszámoló formatani ismeretekről a tanuló által hozott anyagból: egy választott tétel elemzése a tanuló hangszeres repertoárjából
megjegyzések	A formatani beszámoló, elemzés írásbeli- és digitális formában is leadható.

Tantárgy neve:	Ritmusgyakorlat
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi munka értékelése	A tanárok a diákok munkáját folyamatosan értékelik az alábbi három területen: • spontán zenei megoldások: a tanórán tanúsított tudás, ügyesség, készség, aktivitás, a csoport közös zenei megvalósításában való megnyilvánulás alapján • otthoni felkészülés alapján, a tanórán történő beszámolás • digitális formában történő beszámoló a diák önálló munkájáról: feladatmegoldás, zenei szemelvények bemutatásáról készült hangfelvételek készítése, gyűjtőmunka A tanuló tudásáról szóbeli/gyakorlati és írásbeli úton ad számot, melyekre érdemjegyet kap (1-5). Ezek módjai: - írásbeli szintfelmérő, felmérő vagy dolgozat (havi-kéthavi rendszerességgel)



	- énekes, ének-zongorás (vagy ének-hangszeres), memoriter valamint kamaraénekes feladatok (tanóránként vagy a tanárral előre megbeszélt rendszer szerint) A szóbeli/gyakorlati érdemjegyek kialakításánál az értékelésbe egyformán beleszámít a pontosság (dallam, tempó, ritmus és intonáció tekintetében is) valamint az előadás folyamatossága is. A diákot nagy részben önmagához képest értékeljük: tehát az egyéni adottságok és képességek ellensúlyozhatóak a szorgalommal.
félévi, év végi jegyek kialakítása	A félévek során minimálisan megszerzendő érdemjegyek száma 2. A félévzáró osztályzatok elsősorban a félév során szerzett jegyek alapján születnek meg, az egyszerű matematikai átlag figyelembevételével. Általában az írásbeli és a gyakorlati munka arányosan kerül beszámításra, de készségtárgyként az átlagoláson felüli meghatározó szempont kell legyen a diák általános szakmai rátermettsége, hangszeres kompetenciái, fejlődőképessége, hozzáállásának tendenciái. Ezekben nagy eltérések lehetnek egy csoporton belül, ami az egységes elbírálást felülírja.
tovább lépés feltételei	A félév során megszerzett, a naplóban (elektronikus rendszer) rögzített érdemjegyek alapján megszerzett legalább elégséges osztályzat.
megjegyzések	
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
13. évfolyam, 1. félév	Írásbeli: 4-8 ütemes ritmussor vagy egyszólamú dallam ritmusának lejegyzése hallás után (tetszőleges ütemmutatóval) Szóbeli: ritmussor lapról olvasása (tetszőleges ütemmutatóval)
13. évfolyam, 2. félév	Írásbeli: 4-8 ütemes ritmussor vagy egyszólamú dallam ritmusának lejegyzése hallás után (tetszőleges ütemmutatóval) Szóbeli: ritmussor lapról olvasása (tetszőleges ütemmutatóval)



1/13. évfolyam, 1. félév	Írásbeli: 4-8 ütemes ritmussor vagy egyszólamú dallam ritmusának lejegyzése hallás után negyedek ütemmutatóval Szóbeli: ritmussor lapról olvasása negyedek ütemmutatóval
1/13. évfolyam, 2. félév	Írásbeli: 4-8 ütemes ritmussor vagy egyszólamú dallam ritmusának lejegyzése hallás után nyolcados ütemmutatóval Szóbeli: ritmussor lapról olvasása nyolcados ütemmutatóval
2/14. évfolyam, 1. félév	Írásbeli: 4-8 ütemes ritmussor vagy egyszólamú dallam ritmusának lejegyzése hallás után (tetszőleges ütemmutatóval) Szóbeli: ritmussor lapról olvasása (tetszőleges ütemmutatóval)
2/14. évfolyam, 2. félév	Írásbeli: 4-8 ütemes ritmussor vagy egyszólamú dallam ritmusának lejegyzése hallás után (tetszőleges ütemmutatóval) Szóbeli: ritmussor lapról olvasása (tetszőleges ütemmutatóval)
3/15. évfolyam, 1. félév	Írásbeli: 4-8 ütemes ritmussor vagy egyszólamú dallam ritmusának lejegyzése hallás után (tetszőleges ütemmutatóval) Szóbeli: ritmussor lapról olvasása (tetszőleges ütemmutatóval)
3/15. évfolyam, 2. félév	Írásbeli: 4-8 ütemes ritmussor vagy egyszólamú dallam ritmusának lejegyzése hallás után (tetszőleges ütemmutatóval) Szóbeli: ritmussor lapról olvasása (tetszőleges ütemmutatóval)
megjegyzések	

Tantárgy neve:	Komplex elméleti fejlesztés
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi munka értékelése	A tanárok a diákok munkáját folyamatosan értékelik az alábbi három területen: – spontán zenei megoldások: a tanórán tanúsított tudás, ügyesség, készség, aktivitás, a csoport közös zenei megvalósításában való megnyilvánulás alapján



	– otthoni felkészülés alapján, a tanórán történő beszámolás – digitális formában történő beszámoló a diák önálló munkájáról: feladatmegoldás, zenei szemelvények bemutatásáról készült hangfelvételek készítése, gyűjtőmunka A tanuló tudásáról szóbeli/gyakorlati és írásbeli úton ad számot, melyekre osztályzatot kap (1-5). Ezek módjai: – írásbeli szintfelmérő, felmérő vagy dolgozat (havi-kéthavi rendszerességgel) – énekes, ének-zongorás (vagy ének-hangszeres), memoriter valamint kamaraénekes feladatok (tanóránként vagy a tanárral előre megbeszélt rendszer szerint) – -megadott akkordsorok megszólaltatása zongorán fokszámból/számozott basszusból vagy fejből, kézbediktálás, a tanár által kijelölt, vagy a diák által a hangszeres repertoárjából önállóan kiválasztott zenei részlet harmóniai elemzése (tanóránként, vagy előre megbeszélt rendszer szerint) A szóbeli/gyakorlati érdemjegyek kialakításánál az értékelésbe egyformán beleszámít a pontosság (dallam, tempó, ritmus és intonáció tekintetében is) valamint az előadás folyamatossága is. A diákot nagy részben önmagához képest értékeljük: tehát az egyéni adottságok és képességek ellensúlyozhatóak a szorgalommal.
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	A félévek során minimálisan megszerzendő érdemjegyek száma 5. A félévzáró osztályzatok elsősorban a félév során szerzett jegyek alapján születnek meg, az egyszerű matematikai átlag figyelembevételével. Általában az írásbeli és a gyakorlati munka arányosan kerül beszámításra, de készségtárgyként az átlagoláson felüli meghatározó szempont kell legyen a diák általános szakmai rátermettsége, hangszeres kompetenciái, fejlődőképessége,



	hozzáállásának tendenciái. Ezekben nagy eltérések lehetnek egy csoporton belül, ami az egységes elbírálást felülírja.
tovább lépés feltételei	A félév során megszerzett, a naplóban (elektronikus rendszer) rögzített érdemjegyek alapján megszerzett legalább elégséges osztályzat.
megjegyzések	
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
13. évfolyam, 1. félév	1. Szóbeli: 3 ének-zongorás és 2 memoriter feladat előadása a tanár által megadott szemelvényekből, lapról olvasás, kézbediktálás 2. Írásbeli: kétszólamú dallam lejegyzése, négyszólamú akkordsor vagy korálrészlet lejegyzése a foksámok megnevezésével vagy számozott basszus jelölésével, négyszólamú szerkesztés foksámok vagy számozott basszus alapján
13. évfolyam, 2. félév	1. Szóbeli: 3 ének-zongorás és 2 memoriter feladat előadása a tanár által megadott szemelvényekből, lapról olvasás, kézbediktálás 2. Írásbeli: kétszólamú dallam lejegyzése, négyszólamú akkordsor vagy korálrészlet lejegyzése a foksámok megnevezésével vagy számozott basszus jelölésével, négyszólamú szerkesztés foksámok vagy számozott basszus alapján
1/13. évfolyam, 1. félév	3. Szóbeli: 3 ének-zongorás és 2 memoriter feladat előadása a tanár által megadott klasszikus és barokk/reneszánsz szemelvényekből, lapról olvasás, kézbediktálás 4. Írásbeli: kétszólamú dallam lejegyzése, négyszólamú akkordsor vagy korálrészlet lejegyzése a foksámok megnevezésével vagy számozott basszus jelölésével, négyszólamú szerkesztés foksámok vagy számozott basszus alapján



1/13. évfolyam, 2. félév	1. Szóbeli: 3 ének-zongorás és 2 memoriter feladat előadása a tanár által megadott klasszikus és barokk/reneszánsz szemelvényekből, lapról olvasás, kézbediktálás 2. Írásbeli: kétszólamú dallam lejegyzése, négyszólamú akkordsor vagy korálrészlet lejegyzése a foksámok megnevezésével vagy számozott basszus jelölésével, négyszólamú szerkesztés foksámok vagy számozott basszus alapján
2/14. évfolyam, 1. félév	1. Szóbeli: 3 ének-zongorás és 2 memoriter feladat előadása a tanár által megadott klasszikus, barokk és romantikus szemelvényekből, lapról olvasás, kézbediktálás 2. Írásbeli: kétszólamú dallam lejegyzése, négyszólamú akkordsor vagy korálrészlet lejegyzése a foksámok megnevezésével vagy számozott basszus jelölésével, négyszólamú szerkesztés foksámok vagy számozott basszus alapján
2/14. évfolyam, 2. félév	1. Szóbeli: 3 ének-zongorás és 2 memoriter feladat előadása a tanár által megadott barokk és XX. századi/kortárs szemelvényekből, lapról olvasás, kézbediktálás 2. Írásbeli: kétszólamú dallam lejegyzése, négyszólamú akkordsor vagy korálrészlet lejegyzése a foksámok megnevezésével vagy számozott basszus jelölésével, négyszólamú szerkesztés foksámok vagy számozott basszus alapján
3/15. évfolyam, 1. félév	1. Szóbeli: 3 ének-zongorás és 2 memoriter feladat előadása a tanár által megadott szemelvényekből, lapról olvasás, kézbediktálás 2. Írásbeli: kétszólamú dallam lejegyzése, négyszólamú akkordsor vagy korálrészlet lejegyzése a foksámok megnevezésével vagy számozott basszus jelölésével, négyszólamú szerkesztés foksámok vagy számozott basszus alapján
3/15. évfolyam, 2. félév	1. Szóbeli: 3 ének-zongorás és 2 memoriter feladat előadása a tanár által megadott szemelvényekből, lapról olvasás, kézbediktálás



	2. Írásbeli: kétszólamú dallam lejegyzése, négyszólamú akkordsor vagy korálrészlet lejegyzése a foksámok megnevezésével vagy számozott basszus jelölésével, négyszólamú szerkesztés foksámok vagy számozott basszus alapján
megjegyzések	

ZENETÖRTÉNET, ELŐADÓMŰVÉSZET-TÖRTÉNET

DALIRODALOM

Szakgimnáziumunkban a zenetörténet/zeneirodalom (előadóművészet-történet) tantárgyat kizárólag muzikológus végzettségű tanárok oktatják, mivel az intézmény súlyt helyez arra, hogy a jövő előadóművészeinek zeneirodalmi tájékozottsága mindig naprakész információkon alapuljon. A tárgyi ismeretek átadása mellett az intézményben a zenetörténet tanítás célja, miként a múltban, úgy napjainkban is, a történeti és esztétikai szemlélet összekapcsolása a gyakorlati zenéléssel.

A tárgy oktatása korábban a zenetörténet kronológiai rendjét követte, ma már a tanár egyéni döntése, hogy mennyire követi ezt a metódust. Összhangban az elmúlt évek alaptantern-változásaival a nem kronologikus, hanem a jelenből visszatekintő tantárgyi tervezés is elképzelhető. Komoly hangsúlyt kapnak az előadói gyakorlat (Aufführungspraxis), valamint a műfajelmélet és műfajtörténet kérdései, az operairodalom tanulmányozása során pedig színház-esztétikai szempontok is előkerülnek.

A dalirodalom tantárgy a zenetörténet egy speciális, de rendkívüli jelentőségű szegmensével, a vokális zenével foglalkozik, azon belül is elsősorban a vokális műfajok egyszólamú, hangszerkíséretes, lírai formáival. Célja, hogy a magánének szakos diákok a szakképesítésükkel összhangban, kellő mélységben merülhessenek el az énekes zene múltjában és jelenében. A tárgy célja egyrészt a repertoárismeret bővítése, másrészt a dalok, dalciklusok elemzése, a korstílus változásai és a zeneszerzői életművek tanulmányozása révén az előadóművészi tudatosság és érzékenység növelése.



Iskolánk növendékei rendszeresen szerepelnek a Zenetudományi Intézet Hangszertörténeti múzeumában, kortárs zenei projektjeiket más iskolák számára is bemutatják, valamint részt vesznek a magyar zenetörténet jeles személyiségeire emlékező rendezvényeken, így zeneirodalmi ismereteiket, a repertorában való jártasságukat a gyakorlatban is lehetőségük nyílik bővíteni, illetve kamatoztatni. Ennek szellemében az említett eseményekhez, szereplésekhez mindig kapcsolódik valamilyen zenetörténet tárgyú kiegészítő előadás is (gyakran vendégelőadó meghívásával) fakultatív jelleggel.

A Zeneakadémia gyakorló iskolájaként a Szakgimnázium fogadja az egyetem muzikológus tanárszakos hallgatóit, az akadémisták itt abszolválják pedagógiai, módszertani tanulmányaik egy részét. Itt hospitálnak, és a középiskolai gyakorlati tanítást is iskolánk tanárainak irányítása mellett végzik.

A közismereti tantárgyakhoz hasonlóan a diákok a tanév során folyamatosan adnak számot tudásukról (dolgozat, zenefelismerés teszt, házi dolgozat, önálló esszé-feladatok, előadások), az osztályozás öt érdemjeggyel (1-5) történik.

A szakgimnazisták a 2016/17-es tanév óta kötelező szakmai érettségi vizsgát tesznek, melynek alapját a zenetörténet órán tanultak adják, így a tárgy kiemelt fontosságúvá vált a képzésben.

Tanáraink emellett a legfontosabb feladatok egyikének tekintik, hogy a zeneoktatás megváltozott pszichológiai, közösségi és mediális környezetéről formálisan és informálisan tájékozódjanak, azokra válaszokat adjanak pl. a digitális oktatás egyes lehetőségeinek igénybevételével. Kiváltképpen a lassabban vagy felemás ütemben fejlődő tanulóknak kínálunk a személyes tantermi oktatás keretein kívüli, személyre szabott tanulási felületeket: digitális fejlesztő anyagokat állítunk elő vagy kutatunk fel számukra, illetve az elmaradt tananyagok bemutatására, soron kívüli számonkérésére online, vagy a rendelkezésre álló digitális osztálytermeken keresztül biztosítunk lehetőséget. Az átlagnál tehetségesebb és/vagy motiváltabb diákok fejlesztését a megszokott tantermi keretek között, de külön tananyag és gyakorolnivaló ajánlásával oldjuk meg. A digitális tartalmak és platformok bevonása szerves része az érdeklődő diákok szakirányú felvételire (a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zenetudományi szakára) való felkészítésének is.



Tantárgy neve:	Zenetörténet
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	Röpdolgozat, témazáró dolgozat, zenefelismerés-dolgozat, órai munka, egyénre szabott feladatok prezentálása, egyéb szorgalmi feladatok. A félévek eredményének alapja a havonta szerzett érdemjegyek súlyozatlan átlaga.
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	A félévek eredményének alapja a havonta szerzett érdemjegyek súlyozatlan átlaga.
továblépés feltételei	A félév során megszerzett, a naplóban (elektronikus rendszer) rögzített érdemjegyek alapján megszerzett legalább elégséges osztályzat.
megjegyzések	
Különbözeti és osztályozó vizsgák	



9. évfolyam, 1. félév	Szóbeli felelet, amely a helyszínen részletesen kidolgozott témavázlaton alapul (a vázlatot csatoljuk a vizsga jegyzőkönyvéhez). A felelet témái az adott félév anyagához kapcsolódóan a következők lehetnek (az otthoni felkészüléshez szakirodalmi segítség kérhető): A 15-16. század fontosabb műfajai. Az opera kialakulása és korai története. A barokk hangszeres zene főbb típusai. Josquin des Prés, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Orlando di Lasso, Claudio Monteverdi, Arcangelo Corelli, Henry Purcell életműve.
9. évfolyam, 2. félév	Szóbeli felelet, amely a helyszínen részletesen kidolgozott témavázlaton alapul (a vázlatot csatoljuk a vizsga jegyzőkönyvéhez). A felelet témái az adott félév anyagához kapcsolódóan a következők lehetnek (az otthoni felkészüléshez szakirodalmi segítség kérhető): Az érett barokk szerzői és műfajai – J. S. Bach, G. F. Händel, Antonio Vivaldi, Jean-Philippe Rameau életműve. Kantáta, oratórium, concerto, passió, opera, kamarazene, hangszeres polifónia.
10. évfolyam, 1. félév	Szóbeli felelet, amely a helyszínen részletesen kidolgozott témavázlaton alapul (a vázlatot csatoljuk a vizsga jegyzőkönyvéhez). A felelet témái az adott félév anyagához kapcsolódóan a következők lehetnek (az otthoni felkészüléshez szakirodalmi segítség kérhető):



	Bécsi klasszika. A következő kétszáz év legfontosabb műfajainak vizsgálata: szimfónia, szonáta, versenymű, vonósnégyes, stb. Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart és Ludwig van Beethoven életműve.
10. évfolyam, 2. félév	Szóbeli felelet, amely a helyszínen részletesen kidolgozott témavázlaton alapul (a vázlatot csatoljuk a vizsga jegyzőkönyvéhez). A felelet témái az adott félév anyagához kapcsolódóan a következők lehetnek (az otthoni felkészüléshez szakirodalmi segítség kérhető): A zenei romantika Franz Schubert és a Lied, a zongora szerepe Frédéric Chopin, Liszt Ferenc, Robert Schumann zenéjében. Szimfonikus és kamarazene Beethoven után – Hector Berlioz, Felix Mendelssohn Bartholdy, Franz Schubert, Robert Schumann).
11. évfolyam, 1. félév	Szóbeli felelet, amely a helyszínen részletesen kidolgozott témavázlaton alapul (a vázlatot csatoljuk a vizsga jegyzőkönyvéhez). A felelet témái az adott félév anyagához kapcsolódóan a következők lehetnek (az otthoni felkészüléshez szakirodalmi segítség kérhető): A 19. század zenéje 1850-től. Abszolút zene és programzene - Liszt Ferenc és Johannes Brahms munkássága. Olasz opera és német zenedráma - Giuseppe Verdi és Richard Wagner



	Új konzervativizmus - Antonín Dvořák, Pjotr Csajkovszkij. Nemzeti romantika - Erkel Ferenc, Mogyeszt Muszorgszkij.
11. évfolyam, 2. félév	Szóbeli felelet, amely a helyszínen részletesen kidolgozott témavázlaton alapul (a vázlatot csatoljuk a vizsga jegyzőkönyvéhez). A felelet témái az adott félév anyagához kapcsolódóan a következők lehetnek (az otthoni felkészüléshez szakirodalmi segítség kérhető): A későromantika, valamint a századforduló német és francia zenéje – Gustav Mahler, Richard Strauss, Claude Debussy és Maurice Ravel életműve.
12. évfolyam, 1. félév	Szóbeli felelet, amely a helyszínen részletesen kidolgozott témavázlaton alapul (a vázlatot csatoljuk a vizsga jegyzőkönyvéhez). A felelet témái az adott félév anyagához kapcsolódóan a következők lehetnek (az otthoni felkészüléshez szakirodalmi segítség kérhető): 20. század, modernizmus, a 2. bécsi iskola. Modernizmus és folklorizmus a két világháború közti Magyarországon.
12. évfolyam, 2. félév	Szóbeli felelet, amely a helyszínen részletesen kidolgozott témavázlaton alapul (a vázlatot csatoljuk a vizsga jegyzőkönyvéhez). A felelet témái az adott félév anyagához kapcsolódóan a következők lehetnek (az otthoni felkészüléshez szakirodalmi segítség kérhető):



	A középszintű zenei érettségi vizsgára meghatározott tételek, illetve témakörök.
13. évfolyam, 1. félév	Szóbeli felelet, amely a helyszínen részletesen kidolgozott témavázlaton alapul (a vázlatot csatoljuk a vizsga jegyzőkönyvéhez). A felelet témái az adott félév anyagához kapcsolódóan a következők lehetnek (az otthoni felkészüléshez szakirodalmi segítség kérhető): Klasszika és romantika: a két stíluskorszak viszonyának elemzése (a fontosabb jellemzők, műfajok és komponisták felsorolása, a klasszika romantikára gyakorolt hatása, a klasszika felmagasztalása a romantikus recepcióban, a hosszú 19. század elméletének rövid ismertetése)
13. évfolyam, 2. félév	Szóbeli felelet, amely a helyszínen részletesen kidolgozott témavázlaton alapul (a vázlatot csatoljuk a vizsga jegyzőkönyvéhez). A felelet témái az adott félév anyagához kapcsolódóan a következők lehetnek (az otthoni felkészüléshez szakirodalmi segítség kérhető): Francia és német modernizmus a 20. század első felében (impresszionizmus és expresszionizmus, neoklasszicizmus és a művészet fejlődésmélete, "bútorzati zene" és a tizenkétfokúság szigorú szerkesztése)
1/13. évfolyam, 1. félév	Szóbeli felelet, amely a helyszínen részletesen kidolgozott témavázlaton alapul (a vázlatot csatoljuk a vizsga jegyzőkönyvéhez). A felelet témái az adott félév anyagához kapcsolódóan a következők lehetnek (az otthoni felkészüléshez szakirodalmi segítség kérhető):



	A 15-16. század fontosabb műfajai. Az opera kialakulása és korai története. A barokk hangszeres zene főbb típusai. Josquin des Prés, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Orlando di Lasso, Claudio Monteverdi, Arcangelo Corelli, Henry Purcell életműve. Az érett barokk szerzői és műfajai – J. S. Bach, G. F. Händel, Antonio Vivaldi, Jean-Philippe Rameau. Kantáta, oratórium, concerto, passió, opera, kamarazene, hangszeres polifónia.
1/13. évfolyam, 2. félév	Szóbeli felelet, amely a helyszínen részletesen kidolgozott témavázlaton alapul (a vázlatot csatoljuk a vizsga jegyzőkönyvéhez). A felelet témái az adott félév anyagához kapcsolódóan a következők lehetnek (az otthoni felkészüléshez szakirodalmi segítség kérhető): Bécsi klasszika. A következő kétszáz év legfontosabb műfajainak vizsgálata: szimfónia, szonáta, versenymű, vonósnégyes, stb. Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart és Ludwig van Beethoven életműve. A zenei romantika. Franz Schubert és a Lied, a zongora szerepe Frédéric Chopin, Liszt Ferenc, Robert Schumann zenéjében.



	Szimfonikus és kamarazene Beethoven után: Hector Berlioz, Felix Mendelssohn Bartholdy, Franz Schubert, Robert Schumann művei.
2/14. évfolyam, 1. félév	Szóbeli felelet, amely a helyszínen részletesen kidolgozott témavázlaton alapul (a vázlatot csatoljuk a vizsga jegyzőkönyvéhez). A felelet témái az adott félév anyagához kapcsolódóan a következők lehetnek (az otthoni felkészüléshez szakirodalmi segítség kérhető): A 19. század zenéje 1850-től. Abszolút zene és programzene - Liszt Ferenc és Johannes Brahms munkássága. Olasz opera és német zenedráma - Giuseppe Verdi és Richard Wagner. Új konzervativizmus - Antonín Dvořák, Pjotr Csajkovszkij. Nemzeti romantika - Erkel Ferenc, Mogyeszt Muszorgszkij.
2/14. évfolyam, 2. félév	Szóbeli felelet, amely a helyszínen részletesen kidolgozott témavázlaton alapul (a vázlatot csatoljuk a vizsga jegyzőkönyvéhez). A felelet témái az adott félév anyagához kapcsolódóan a következők lehetnek (az otthoni felkészüléshez szakirodalmi segítség kérhető): A későromantika, valamint a századforduló német és francia zenéje, Gustav Mahler, Richard Strauss, Claude Debussy és Maurice Ravel életműve. 20. század, modernizmus: a 2. bécsi iskola.



	Modernizmus és folklorizmus a két világháború közti Magyarországon.
3/15. évfolyam, 1. félév	Szóbeli felelet, amely a helyszínen részletesen kidolgozott témavázlaton alapul (a vázlatot csatoljuk a vizsga jegyzőkönyvéhez). A felelet témái az adott félév anyagához kapcsolódóan a következők lehetnek (az otthoni felkészüléshez szakirodalmi segítség kérhető): A 19. század zenéje 1850-től. Abszolút zene és programzene - Liszt Ferenc és Johannes Brahms munkássága. Olasz opera és német zenedráma - Giuseppe Verdi és Richard Wagner. Új konzervativizmus - Antonín Dvořák, Pjotr Csajkovszkij. Nemzeti romantika - Erkel Ferenc, Mogyeszt Muszorgszkij.
3/15. évfolyam, 2. félév	Szóbeli felelet, amely a helyszínen részletesen kidolgozott témavázlaton alapul (a vázlatot csatoljuk a vizsga jegyzőkönyvéhez). A felelet témái az adott félév anyagához kapcsolódóan a következők lehetnek (az otthoni felkészüléshez szakirodalmi segítség kérhető): A későromantika, valamint a századforduló német és francia zenéje, Gustav Mahler, Richard Strauss, Claude Debussy és Maurice Ravel életműve. 20. század, modernizmus: a 2. bécsi iskola.



megjegyzések	
--------------	--

KAMARAZENE

A tanszak története egyidős az intézmény történetével. Mára elmondható, hogy a tanszak rangja, elismertsége gyakorlatilag a főtárgyoktatás szintjére emelkedett, a kamarazenélés természetes része lett diákjaink mindennapjainak.

Törekszünk rá, hogy a képzés során lehetőleg az állandó műfajok mindegyikét (zongorás triók, kvartettek, vonósnégyes, fúvósötös) kipróbálja a növendék, ill. egyedi hangszer-összeállítású, alkalmi darabokat is bátran kipróbálunk, különös tekintettel a magyar kortárs-irodalom jelentős darabjaira, amelyek mind az együttjáték szakmai és nevelésszociológiai céljait segítik elő.

Az iskolában 2012 óta, az országban egyedülálló módon működik az Új Zenei Projekt, melynek kreativitást, önállóságot, egyéni ötleteket kívánó munkájában elsősorban a kamarazene-tanszak eredményeit felhasználva működnek közre diákjaink.

A növendékek számára egy kamaracsoportban kötelező a részvétel, de a kis létszámú tanszakok esetében, szorgalmi feladatként, több társaságban is részt vehetnek diákjaink. Egy főállású kamarazenetanárunk mellett többen a főtárgyoktatás kiegészítéseként tanítanak kamarazenét. Évente legalább 2 országos hírű professzor tart 1-2 napos kurzust iskolánkban, az elmúlt években vendégünk volt többek között Wagner Rita, Schiff András, Rados Ferenc, Antal Mátyás, Kocsis Zoltán és Banda Pál is.

A Zeneakadémiával való kapcsolattartás nem pusztán a fenntartói szerep következménye, hanem alapvető szakmai érdek, természetes igény. A meghívott tanárok és az ott tanuló volt növendékeink visszatérő részvétele csoportjaink munkájában, mind ezt az igényt szolgálják. Kivételesen tehetséges növendékeink már középiskolás éveik alatt is részt vesznek zeneakadémiai csoportok munkájában, és ugyanez fordítva is igaz.

A vizsgán az értékelést a tanszak tanáraiból álló bizottság végzi, szóbeli értékelés és osztályzat formájában. Azonos csoportban játszó növendékek nem feltétlenül kapnak azonos jegyet.

Az értékelés szempontjai:

- vizsgaprodukció



- hozzáállás, csoporton belüli aktivitás, külön próbákban való részvételi hajlandóság
- stílusismeret, ritmikai készség, intonáció, hangszeres biztonság

A fenti szempontok alapján a kamarazene osztályzat olykor hangsúlyosan eltérhet a főtárgy osztályzattól.

Örömmel mondhatjuk, hogy a tanszak elismertsége, sikerei egyedülállóak, az országos versenyek szinte mindegyikén sorozatban nyerjük a díjakat. Szegeden rendezik három évente az Országos Szakgimnáziumi Kamarazene versenyt, amelyen eddig minden alkalommal a legjobb eredménnyel büszkélkedhettünk, de a legnagyobb sikerként talán azt könyvelhetjük el, hogy növendékeink mind a zeneakadémián, mind későbbi szakmai életük során sikerrel képviselik a kamarazene fontosságát.

Tantárgy neve:	kamarazene	
Pályaalkalmassági vizsgálat		
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs	
Tanulmányi munka értékelése		
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanulók tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a csoport minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	10. évfolyam, 1. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
	10. évfolyam, 2. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet



	11. évfolyam, 1. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
	11. évfolyam, 2. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
	12. évfolyam, 1. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
	12. évfolyam, 2. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
	13. évfolyam, 1. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
	13. évfolyam, 2. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
	1/13. évfolyam, 1. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
	1/13. évfolyam, 2. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
	2/14. évfolyam, 1. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
	2/14. évfolyam, 2. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet



	3/15. évfolyam, 1. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
	3/15. évfolyam, 2. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
	értékelés	Az osztályzatot a vizsgabizottság alakítja ki, figyelembe véve a produkciót és a tanár beszámolóját a csoport évközi munkájáról. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló/csoport nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.	
megjegyzések		
Különbözeti és osztályozó vizsgák		



10. évfolyam, 1. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
10. évfolyam, 2. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
11. évfolyam, 1. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
11. évfolyam, 2. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
12. évfolyam, 1. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
12. évfolyam, 2. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
13. évfolyam, 1. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
13. évfolyam, 2. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
1/13. évfolyam, 1. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
1/13. évfolyam, 2. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
2/14. évfolyam, 1. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
2/14. évfolyam, 2. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
3/15. évfolyam, 1. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
3/15. évfolyam, 2. félév	Legalább 1 tétel hangversenyszerű előadása; több tétel választása esetén az időtartam ne haladja meg a 10 percet
megjegyzések	

NAGYEGYÜTTESÉK



Talán a legfontosabb kapocs a tanulmányi évek és a „felnőttlét” között a nagyegyüttesek munkájában való részvétel: akár hivatásos, akár amatőrzenész lesz végül a diákunkból, valószínűleg több-kevesebb intenzitással, de végigkíséri majd a további életét a zenekari muzsikálás vagy a kórusban éneklés.

Iskolánkban négy együttes működik, ezek: vegyeskar, kamarazenekar, szimfonikus zenekar és fúvószenekar. Fontosnak tartjuk, hogy a társas zenélés különböző formáit is tudatosan felépített módon tanítsuk, ezért a beosztások készítésekor törekszünk arra, hogy minden tanulónk legalább 2-3 különböző formációban is tapasztalatot szerezzen. A 9. évfolyamos növendékek a kórus munkájában vesznek részt, ahol a figyelmük megosztása és az együttműködés alapjainak elsajátítása a cél; a többszólamú művek előadása során azonban még nincs a hangszeres „áttét”, könnyebb a speciális feladatra fókuszálniuk. A vonósok tanításában kialakítottunk egyfajta lépcsőzetes rendszert: a kamarazene órákon elsajátított alapokra építve először vonóseggyüttesben vesznek részt, és csak több év tapasztalatával ülhetnek be a szimfonikus zenekarba a növendékek. A fúvósok esetében a fúvószenekar az alapvető együttes, ahová mindenki jár, a kamara- és szimfonikus zenekarok igényei szerinti fúvósokat a feladatoknak megfelelően választják ki a szaktanárok és a tanszakvezető.

Az együttesekben való játék esetében a jelenlét, a közösségben megtapasztaltak fejlesztik a tanulókat, így a tantárgy lényege nem mérhető különbözeti- vagy osztályozó vizsgákon. Törekedni kell rá, hogy ilyen számonkérésre csak a legindokoltabb esetekben kerülhessen sor.

Tantárgy neve:	kórus/zenekar
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló/csoport tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása



	alapján történik: a tanuló/csoport minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	az évközi munka alapján, az értékelés során az együttesvezető tanár figyelembe veszi a felmondások minőségét, a próbákon való aktivitást és az együttes iránt tanúsított elhivatottságot
tovább lépés feltételei	A félév végén megszerzett, a naplóban (elektronikus rendszer) rögzített legalább elégséges osztályzat.
megjegyzések	
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	A félév műsorán szereplő mű megfelelő szólamának felmondása, több vizsgázó esetén közös játéka
9. évfolyam, 2. félév	A félév műsorán szereplő mű megfelelő szólamának felmondása, több vizsgázó esetén közös játéka
10. évfolyam, 1. félév	A félév műsorán szereplő mű megfelelő szólamának felmondása, több vizsgázó esetén közös játéka
10. évfolyam, 2. félév	A félév műsorán szereplő mű megfelelő szólamának felmondása, több vizsgázó esetén közös játéka
11. évfolyam, 1. félév	A félév műsorán szereplő mű megfelelő szólamának felmondása, több vizsgázó esetén közös játéka
11. évfolyam, 2. félév	A félév műsorán szereplő mű megfelelő szólamának felmondása, több vizsgázó esetén közös játéka
12. évfolyam, 1. félév	A félév műsorán szereplő mű megfelelő szólamának felmondása, több vizsgázó esetén közös játéka
12. évfolyam, 2. félév	A félév műsorán szereplő mű megfelelő szólamának felmondása, több vizsgázó esetén közös játéka
13. évfolyam, 1. félév	A félév műsorán szereplő mű megfelelő szólamának felmondása, több vizsgázó esetén közös játéka
13. évfolyam, 2. félév	A félév műsorán szereplő mű megfelelő szólamának felmondása, több vizsgázó esetén közös játéka



1/13. évfolyam, 1. félév	A félév műsorán szereplő mű megfelelő szólamának felmondása, több vizsgázó esetén közös játéka
1/13. évfolyam, 2. félév	A félév műsorán szereplő mű megfelelő szólamának felmondása, több vizsgázó esetén közös játéka
2/14. évfolyam, 1. félév	A félév műsorán szereplő mű megfelelő szólamának felmondása, több vizsgázó esetén közös játéka
2/14. évfolyam, 2. félév	A félév műsorán szereplő mű megfelelő szólamának felmondása, több vizsgázó esetén közös játéka
3/15. évfolyam, 1. félév	A félév műsorán szereplő mű megfelelő szólamának felmondása, több vizsgázó esetén közös játéka
3/15. évfolyam, 2. félév	A félév műsorán szereplő mű megfelelő szólamának felmondása, több vizsgázó esetén közös játéka
megjegyzések	

KORREPETÍCIÓ

A korrepetíció a főtárgyi képzések szoros kiegészítője, egymás nélkül egyik sem tudja maradéktalanul betölteni funkcióját. A hangszeres- vagy énekórán egyedül megszólaltatott, elsősorban technikai oldalról megközelített zeneművet a zongora szólamának hozzáadásával fejleszti tovább tanár és tanuló. Az új körülmények megmutatják az addig elért eredményeket, egyúttal a továbbhaladás irányát is kirajzolják. Mivel a kerettantervek önálló tantárgyként definiálják a korrepetíciót, ezért önálló osztállyal értékelendő félévente; a jegy kialakítására a főtárgyvizsgán, a bizottság és a főtárgytanár véleményének meghallgatásával kerül sor.

Tantárgy neve:	korrepetíció
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	



évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles; a főtárgyvizsgán elhangzó zongorakíséretes darabok értékelése alapján	
	9. évfolyam, 1. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
	9. évfolyam, 2. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
	10. évfolyam, 1. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
	10. évfolyam, 2. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
	11. évfolyam, 1. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
	11. évfolyam, 2. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
	12. évfolyam, 1. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében) vizsgakoncert



	12. évfolyam, 2. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
	13. évfolyam, 1. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
	1/13. évfolyam, 2. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
	2/14. évfolyam, 1. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
tovább lépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjeggyével.	
megjegyzések		



Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
9. évfolyam, 2. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
10. évfolyam, 1. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
10. évfolyam, 2. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
11. évfolyam, 1. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
11. évfolyam, 2. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
12. évfolyam, 1. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
12. évfolyam, 2. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
13. évfolyam, 1. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
13. évfolyam, 2. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
1/13. évfolyam, 1. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
1/13. évfolyam, 2. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
2/14. évfolyam, 1. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
2/14. évfolyam, 2. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
3/15. évfolyam, 1. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)



3/15. évfolyam, 2. félév	A tantárgy adott félévre meghatározott zongorakíséretes darabjainak előadása (a főtárgyvizsga keretében)
megjegyzések	

Tantárgy neve:	Népzene – egy éves kötelező tantárgy a klasszikus zenész képzésekben
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	Félévente három írásbeli és szóbeli (memoriter) témazáró osztályzása + az órai aktivitás havonkénti osztályzása ötfokozatú érdemjegyekkel. Digitális munkarend (távtanítás) esetén: félévente három alkalommal videochat keretében megtartott memoriter-visszakérdezés, továbbá a videokonferencia keretében megtartott tanórákon való szereplés adja az értékelés alapját.
félévi, év végi jegyek kialakítása	a megszerzett jegyek átlaga alapján
tovább lépés feltételei	A félév végén megszerzett, a naplóban (elektronikus rendszer) rögzített legalább elégséges osztályzat.
megjegyzések	-
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
5/13. vagy 2/14. évfolyam, 1. félév	Szóbeli vizsga a következő témakörök alapján: - tíz magyar népdal memorizálása és elemzése, hagyományos előadás hangzó felvétele után (Ld. Vargyas: <i>A magyarság népzeneje</i> hangzó példatárát.) - tíz magyar népdal memorizálása és elemzése kottakép után (Ld. Kodály-Vargyas: <i>A magyar népzene</i> példatárát.) - a népdalelemzés szabályainak ismerete és alkalmazása az egyetemi felvételi követelményeknek megfelelő szinten - a népdalrendszerezés elméletének és gyakorlatának ismerete: a bartóki A, B és C osztály, illetve a főbb stílustömbök ismérvei (pszalmodizáló dalok, ereszkedő pentaton réteg, siratóstílusú dalok; új stílusú dalok; vegyes osztály) - a magyar népzene dialektusterületei és gazdag hagyományú, jellegzetes kistájai (a megtanult népdalok táji kötődéseinek memorizálása) - a népszokások zenei anyaga: őszi, téli népszokások



	• a magyar népzenei és néprajzi hagyományok iskolán kívüli megismerésének eszközei: intézmények, rendezvények, webhelyek, hangzó és írott források, szakirodalom
5/13. vagy 2/14. évfolyam, 2. félév	Szóbeli vizsga a következő témakörök alapján: • tíz magyar népdal memorizálása és elemzése, hagyományos előadás hangzó felvétele után (Ld. Vargyas: <i>A magyarság népzeneje</i> hangzó példatárát.) • tíz magyar népdal memorizálása és elemzése kottakép után (Ld. Kodály–Vargyas: <i>A magyar népzene</i> példatárát.) • a magyar népzene dialektusterületei és gazdag hagyományú, jellegzetes kistájai (a megtanult népdalok táji kötődéseinek memorizálása) • a népszokások zenei anyaga: tavaszi és nyári népszokások; életfordulós szokások • a magyar népi hangszerek és hangszeregyüttesek; hangszeres zene; zene és tánc kapcsolata • A magyar népdalgyűjtés és -kutatás története
megjegyzések	

3.2.2 Jazz

JAZZ TANSZAK

1965-ben a Bartók Béla Zeneművészeti Zeneiskolában kapott először helyet a jazz az állami oktatásban. Az alapító főhangszeres tanárok közül csak néhány kiválóságot említünk meg, akik hosszabb ideig tanítottak iskolánkban: Gonda János, Szakcsi Lakatos Béla (zongora), Berkes Balázs (bőgő), Kovács Gyula (dob), Deák Tamás (trombita), Selényi Dezső (harsona), Siliga Miklós (szaxofon), Vukán György (ének). A főtárgyak mellett nagy fontosságot jelentett a jazzelmélet, jazztörténet, a jazzimprovizációra adaptált hallásképzés, a kis - és nagyzenekari gyakorlat. Mindezek mellett bevezetésre került a paralel képzés, a főtárgynak és néhány melléktárgynak a klasszikus megfelelője is bekerült a tantervbe. Gonda János, aki a jazz tanszakot évtizedeken át vezette, így fogalmazta meg a jazz oktatásának célját: "Egy mai, jól képzett, kreatív jazzmuzikusnak tájékozottnak kell lennie a hagyományos és modern komponált zene világában éppúgy, mint a magyar és nemzetközi folklórban."



A tanszak mai tanárai – akik egytől egyig a mai jazzélet élvonalbeli szereplői - ebben a szellemben végzik pedagógiai munkájukat.

Iskolánkban nagy hangsúlyt fektetünk az improvizációs készségek fejlesztésére, így a fent említett elméleti és klasszikus tantárgyak mellett olyan foglalkozásokat is tartunk, mint az improvizációs gyakorlat, a ritmus improvizáció és a jazzvokál, ami a hangszeres tanulók oktatásában nagyszerű kiegészítése a jazzszolfézs tantárgynak. A jazztörténet tantárgy speciális részeként bevezettük az európai jazztörténet oktatását is, mely átfogó képet ad tanulóinknak a legújabb európai avantgárd jazz törekvésekről is.

Kiváló tanáraink vezetése alatt a tananyag napról napra bővül, hiszen kivétel nélkül pedagógiai munkásságuk mellett gyakorló, élvonalbeli előadóművészek, akik napi szinten követik a jazz műfaj legmodernebb irányzatait, valamint többen közülük elvégezték a mentor- és a doktori iskolát is.

A 2020-as tanévben a járványügyi előírásoknak megfelelően áttértünk a távoktatásra, melynek folyamán azt tapasztaltuk, hogy egyes elméleti csoportos órák esetében mind a tanárok, mind a tanulók hatékonyabban tudtak dolgozni, ezért ezeket a tantárgyakat a jövőben is a virtuális térben fogjuk oktatni. Az improvizációs és zenekari gyakorlat oktatását a továbbiakban a kottaszerkesztő és hangfelvevő programok használatával tökéletesítjük.

Eddig minden meghirdetett hazai közép fokú jazz versenyen indítottuk növendékeinket, ahol igen nagy sikereket értünk el. Külföldön is megmérettették magukat diákjaink, Marosvásárhelyről eddig minden alkalommal elhoztuk a főbb díjakat.

A jazz műfaj sajátosságait figyelembe véve a kötelező egyéni főtárgy vizsgák mellett a zenekari bemutatókat, tanszaki koncertek az igen nívós, világsztárokat is felléptető Budapest Jazz Clubban szoktuk megrendezni. Mindezek mellett számos ismert jazzszínpadon szerepelnek növendékeink. Tanáraink, tanulóink aktívan közreműködnek több nyári zenei táborban is, mint a szombathelyi Lamantin Improvizációs Tábor vagy a Sepsiszentgyörgyi Improvizációs Tábor.

Kapcsolatunk a Zeneakadémia Jazz Tanszékével igen speciális és szoros. Ez annak is köszönhető, hogy több tanárunk tanít mindkét intézményben, így például könnyebb összehangolni a különböző tanszaki koncerteket, egyetemisták és konzervatóriumi hallgatók meg tudják egymást hallgatni. Sok a "jam session", a közös örömenélés a növendékekkel és tanárokkal egyaránt.



Tantárgy neve:	Jazz-zongora főtárgy	
Pályaalakmassági vizsgálat		
gyakorlati vizsgarész követelményei	műsor: 1. Klasszikus zongoradarab bemutatása 2.Jazz-zongora: Három különböző stílusú és tempójú darab bemutatása. Blues játék.	
	egyéb követelmények: A teljes műsor kotta nélkül adandó elő.	
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik. A bizottság tesz javaslatot a felvételi pontszámra az elhangzottak alapján, figyelembe véve a felvételiző zenei adottságait felkészültségét, improvizációs készségét és a darabok jazzes előadási stílusát.	
Tanulmányi munka értékelése		
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: - 1, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - 3 repertoárdarab (téma + improvizáció) 2. Nyilvános vizsgakoncert:



		Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekarral.
	9. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: - 2, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - 5 repertoárdarab (téma + improvizáció) 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekarral.
	10. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: - 3, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - 8 repertoárdarab (téma + improvizáció) 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekarral.
	10. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga:- - 3, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - 12 repertoárdarab (téma + improvizáció) 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekarral.
	11. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: - 3, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - 15 repertoárdarab (téma + improvizáció) - egy transzkripció 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekarral.
	11. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga:- - 3, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - 18 repertoárdarab (téma + improvizáció) - egy, 2 kézre leírt stílusgyakorlat előadása



		- egy transzkripció 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekarral.
	12. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: - 3, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - 22 repertoárdarab (téma + improvizáció) - egy, 2 kézre leírt stílusgyakorlat előadása - egy transzkripció 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekarral.
	12. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: - 3, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása - kétkezes, kidolgozott kíséret (voicing) eljátszása - 1, két kézre leírt stílusgyakorlat előadása. A darab eljátszása előtt a tanulónak szóban ismertetnie kell az előadandó mű stílusjellegzetességeit. - 1 transzkripció, melyet a tanuló a felvétellel együtt játszik, majd a stílusnak megfelelő, a tanuló által komponált improvizatív jellegű szóló, ezt követően szintén a stílusnak megfelelő improvizáció előadása. - blattolás jazz- és kétkezes kottából - 25 repertoárdarab (téma + improvizáció) 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekarral.
	13. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: - 3, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - 27 repertoárdarab (téma + improvizáció) - 1, két kézre leírt stílusgyakorlat előadása



		- egy transzkripció 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekarral.
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: - 1, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - 5 repertoárdarab (téma + improvizáció) 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekarral.
	1/13. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: - 3, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - 10 repertoárdarab (téma + improvizáció) 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekarral.
	2/14. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: - 3, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - 18 repertoárdarab (téma + improvizáció) - egy transzkripció 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekarral.
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.



	3/15. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: - 3, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - 23 repertoárdarab (téma + improvizáció) - egy transzkripció 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekarral.
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
tovább lépés feltételei		A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjeggyével.
megjegyzések		Minden feladattípus a kerettantervi előírások és az egyéni képességeknek megfelelő nehézségi szintű. A repertoár darabok felét a tanulónak zenekarral (dob-bőgő kíséret), másik felét szólistikusan kell előadnia! (Az erre vonatkozó információkat a tanulónak a vizsgalapon fel kell tüntetnie.)



	A zenekarról a vizsgázó tanulónak kell gondoskodnia!
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	- 1, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - 3 repertoárdarab (téma + improvizáció)
9. évfolyam, 2. félév	- 2, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - 5 repertoárdarab (téma + improvizáció)
10. évfolyam, 1. félév	- 3, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - 8 repertoárdarab (téma + improvizáció)
10. évfolyam, 2. félév	- 3, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - 12 repertoárdarab (téma + improvizáció)
11. évfolyam, 1. félév	- 3, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - 15 repertoárdarab (téma + improvizáció) - egy transzkripció
11. évfolyam, 2. félév	- 3, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - 18 repertoárdarab (téma + improvizáció) - 1, két kézre leírt stílusgyakorlat előadása - egy transzkripció
12. évfolyam, 1. félév	- 3, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - 22 repertoárdarab (téma + improvizáció) - 1, két kézre leírt stílusgyakorlat előadása - egy transzkripció



12. évfolyam, 2. félév	- 3, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - kétkezes, kidolgozott kíséret (voicing) eljátszása - 1, két kézre leírt stílusgyakorlat előadása. A darab eljátszása előtt a tanulónak szóban ismertetnie kell az előadandó mű stílusjellegzetességeit. - egy transzkripció, melyet a tanuló a felvétellel együtt játszik, majd a stílusnak megfelelő, a tanuló által komponált improvizatív jellegű szóló, ezt követően szintén a stílusnak megfelelő improvizáció előadása. - blattolás jazz- és kétkezes kottából - 25 repertoárdarab (téma + improvizáció)
13. évfolyam, 1. félév	- 3, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - 27 repertoárdarab (téma + improvizáció) - egy, 2 kézre leírt stílusgyakorlat előadása - egy transzkripció
13. évfolyam, 2. félév	- 3, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - kétkezes, kidolgozott kíséret (voicing) eljátszása - 1, két kézre leírt stílusgyakorlat előadása. A darab eljátszása előtt a tanulónak szóban ismertetnie kell az előadandó mű stílusjellegzetességeit. - egy transzkripció, melyet a tanuló a felvétellel együtt játszik, majd a stílusnak megfelelő, a tanuló által komponált improvizatív jellegű szóló, ezt követően szintén a stílusnak megfelelő improvizáció előadása.



	- blattolás jazz- és kétkezes kottából - 30 repertoárdarab (téma + improvizáció)
1/13. évfolyam, 1. félév	- 1, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - 5 repertoárdarab (téma + improvizáció)
1/13. évfolyam, 2. félév	- 3, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - 10 repertoárdarab (téma + improvizáció)
2/14. évfolyam, 1. félév	- 3, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - 18 repertoárdarab (téma + improvizáció) - egy transzkripció
2/14. évfolyam, 2. félév	- 3, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - kétkezes, kidolgozott kíséret (voicing) eljátszása - 1, két kézre leírt stílusgyakorlat előadása. A darab eljátszása előtt a tanulónak szóban ismertetnie kell az előadandó mű stílusjellegzetességeit. - egy transzkripció, melyet a tanuló a felvétellel együtt játszik, majd a stílusnak megfelelő, a tanuló által komponált improvizatív jellegű szóló, ezt követően szintén a stílusnak megfelelő improvizáció előadása. - blattolás jazz- és kétkezes kottából - 25 repertoárdarab (téma + improvizáció)
3/15. évfolyam, 1. félév	- 3, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - 23 repertoárdarab (téma + improvizáció) - egy transzkripció



3/15. évfolyam, 2. félév	- 3, két kézre kidolgozott jazz előadási darab eljátszása. - kétkezes, kidolgozott kíséret (voicing) eljátszása - 1, két kézre leírt stílusgyakorlat előadása. A darab eljátszása előtt a tanulónak szóban ismertetnie kell az előadandó mű stílusjellegzetességeit. - egy transzkripció, melyet a tanuló a felvétellel együtt játszik, majd a stílusnak megfelelő, a tanuló által komponált improvizatív jellegű szóló, ezt követően szintén a stílusnak megfelelő improvizáció előadása. - blattolás jazz- és kétkezes kottából - 30 repertoárdarab (téma + improvizáció)
megjegyzések	Minden feladat a kerettantervi előírásoknak és az egyéni képességeknek megfelelő nehézségi szintű legyen. A teljes műsor – a transzkripciók kivételével- kotta nélkül adandó elő. A repertoár darabok felét a tanulónak zenekarral (dob-bőgő kíséret), másik felét szólisztikusan kell előadnia. (Az erre vonatkozó információkat a tanulónak a vizsgalapon fel kell tüntetnie.) A zenekarról a vizsgázó tanulónak kell gondoskodnia.

Tantárgy neve:	Jazzszaxofon főtárgy
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	műsor meghatározása 1. Skálagyakorlatok két szabadon választott hangnemben 2. Egy klasszikus szaxofon etüd bemutatása 3. Blues téma + improvizáció (választható hangnem hangzóban: Bb, F, C) 4. Jazz standard téma + improvizáció (nem kötelező, ajánlott)



	egyéb követelmények: A klasszikus etüd kivételével a teljes műsor kotta nélkül adandó elő.	
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik. A bizottság tesz javaslatot a felvételi pontszámra az elhangzottak alapján, figyelembe véve a felvételiző hangszeres adottságait, felkészültségét, improvizációs készségét.	
Tanulmányi munka értékelése		
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Tercépítkezésű skálagyakorlatok 2-3 #/b-ig Egyszerű transzkripció, vagy Jim Snidero etüd előadása felvétellel 5 jazz standard ismerete 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	9. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: Tercépítkezésű skálagyakorlatok 4-5 #/b-ig Egyszerű transzkripció, vagy Jim Snidero etüd előadása felvétellel 8 jazz standard ismerete 2. Nyilvános vizsgakoncert:



		Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	10. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Tercépítkezésű skálagyakorlatok 5-6 #/b-ig Charlie Parker transzkripció vagy Jim Snidero etüd előadása felvétellel 10 jazz standard ismerete 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	10. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: Tercépítkezésű skálagyakorlatok 7 #/b-ig Charlie Parker transzkripció vagy Jim Snidero etüd előadása felvétellel 12 jazz standard ismerete 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	11. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Oliver Nelson kromatikus transzpozíciók Charlie Parker vagy más kiemelkedő szaxofonművész transzkripciója 15 jazz standard ismerete 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	11. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga:



		Oliver Nelson kromatikus transzpozíciók Charlie Parker vagy más kiemelkedő szaxofonművész transzkripciója 18 jazz standard ismerete 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel
	12. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Skálák és harmóniak 7 #/b Kiemelkedő szaxofon művész transzkripciója saját lejegyzésben 20 jazz standard ismerete 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel
	12. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: Skálák és harmóniak 7 #/b Kiemelkedő szaxofon művész transzkripciója saját lejegyzésben 22 jazz standard ismerete 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel
	13. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Joseph Viola akkord iskola Két kiemelkedő szaxofonművész transzkripciója saját lejegyzésben 25 jazz standard ismerete 2. Nyilvános vizsgakoncert:



		Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Tercépítkezésű skálagyakorlatok 3#/b-ig Charlie Parker transzkripció Vagy Jim Snidero etüd előadása felvétellel 5 jazz standard ismerete 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	1/13. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: Tercépítkezésű skálagyakorlatok 7#/b-ig Charlie Parker transzkripció Vagy Jim Snidero etüd előadása felvétellel 10 jazz standard ismerete 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	2/14. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Oliver Nelson kromatikus transzpozíciók Charlie Parker vagy más kiemelkedő szaxofonművész transzkripciója 15 jazz standard ismerete 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.



	3/15. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Joseph Viola akkord iskola Két kiemelkedő szaxofonművész transzkripciója saját lejegyzésben 25 jazz standard ismerete 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Az osztályzatot a bizottság alakítja ki, figyelembe véve a tanuló felkészültségét, művészi előadó- és improvizációs készségét, továbbá az évközi munkáját, az órákra való felkészülését, szorgalmát, aktivitását és haladási tempóját is. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.



továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsgamenetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjeggyével.
megjegyzések	Minden feladat a kerettantervi előírásoknak és az egyéni képességeknek megfelelő nehézségi szintű legyen. A teljes műsor – a transzkripciók kivételével - kotta nélkül adandó elő.
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	Tercépítkezésű skálagyakorlatok, Egyszerű transzkripció, vagy Jim Snidero etüd előadása felvétellel 5 jazz standard ismerete.
9. évfolyam, 2. félév	Tercépítkezésű skálagyakorlatok 4-5 #/b-ig Egyszerű transzkripció, vagy Jim Snidero etüd előadása felvétellel, 8 jazz standard ismerete
10. évfolyam, 1. félév	Tercépítkezésű skálagyakorlatok 3-4 #/b-ig, C.Parker transzkripció vagy Jim Snidero etüd előadása felvétellel, 10 jazz standard ismerete
10. évfolyam, 2. félév	Tercépítkezésű skálagyakorlatok 7 #/b-ig, C. Parker transzkripció vagy Jim Snidero etüd előadása felvétellel, 12 jazz standard ismerete
11. évfolyam, 1. félév	Oliver Nelson kromatikus transzpozíciók, C.Parker vagy más kiemelkedő szaxofonművész transzkripciója, 15 jazz standard ismerete
11. évfolyam, 2. félév	Oliver Nelson kromatikus transzpozíciók, C. Parker vagy más kiemelkedő szaxofonművész transzkripciója, 18 jazz standard ismerete
12. évfolyam, 1. félév	Skálák és harmóniák 7#/b, kiemelkedő szaxofonművész transzkripciója saját lejegyzésben, 20 jazz standard ismerete



12. évfolyam, 2. félév	Skálák és harmóniak 7#/b, kiemelkedő szaxofonművész transzkripciója saját lejegyzésben, 22 jazz standard ismerete
13. évfolyam, 1. félév	Joseph Viola akkord iskola, két kiemelkedő szaxofonművész transzkripciója saját lejegyzésben, 25 jazz standard ismerete
13. évfolyam, 2. félév	Joseph Viola akkord iskola, két kiemelkedő szaxofonművész transzkripciója saját lejegyzésben, 30 jazz standard ismerete
1/13. évfolyam, 1. félév	Tercépítkezésű skálagyakorlatok 3#/b-ig, C. Parker transzkripció vagy Jim Snidero etüd előadása felvétellel, 5 jazz standard ismerete
1/13. évfolyam, 2. félév	Tercépítkezésű skálagyakorlatok 7#/b-ig, Charlie Parker transzkripció vagy Jim Snidero etüd előadása felvétellel, 10 jazz standard ismerete
2/14. évfolyam, 1. félév	Oliver Nelson kromatikus transzpozíciók, C. Parker vagy más kiemelkedő szaxofonművész transzkripciója, 15 jazz standard ismerete
2/14. évfolyam, 2. félév	Oliver Nelson kromatikus transzpozíciók, C. Parker vagy más kiemelkedő szaxofonművész transzkripciója, 20 jazz standard ismerete
3/15. évfolyam, 1. félév	Joseph Viola akkord iskola, két kiemelkedő szaxofonművész transzkripciója saját lejegyzésben, 25 jazz standard ismerete
3/15. évfolyam, 2. félév	Joseph Viola akkord iskola, két kiemelkedő szaxofonművész transzkripciója saját lejegyzésben, 30 jazz standard ismerete
megjegyzések	Minden feladat a kerettantervi előírásoknak és az egyéni képességeknek megfelelő nehézségi szintű legyen. A teljes műsor – a transzkripciók kivételével- kotta nélkül adandó elő.

Tantárgy neve:	Jazztrombita
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	műsor: 1. P. Clodomir: Methode 10. gyakorlattól, szabadon választható 2 etüd



	2. Dúr és moll skálák 3. Szabadon választott két jazz standard téma és legalább az egyikben egy kör improvizáció.	
	egyéb követelmények: a teljes program kotta nélkül adandó elő	
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik. A bizottság tesz javaslatot a felvételi pontszámra az elhangzottak alapján, figyelembe véve a felvételiző felkészültségét, improvizációs készségét, valamint a darabok jazz-es előadási stílusát.	
Tanulmányi munka értékelése		
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon. Ezen felül havi érdemjeggyel is értékel a tanár, amelyet a naplóban (elektronikus felület) rögzít.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga 1. 2 darab jazz standard téma és egy kör improvizáció. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	9. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga 1. 2 darab jazz standard téma és egy kör improvizáció 2. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása.



		Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	10. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga 1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. 2 repertoárdarab. 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	10. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga 1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. 3. 3 repertoárdarab Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	11. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga 1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. 5 repertoárdarab 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	11. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga 1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció 2. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása.



		3. 10 repertoárdarab Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	12. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga 1. 2 darab jazzstandard téma és improvizáció. 2. 15 repertoárdarab 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	12. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga 1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. 3. 20 repertoárdarab Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga 1. 2 darab jazzstandard téma és improvizáció. 2. 25 repertoárdarab 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga



		1. 2 darab jazzstandard téma és improvizáció. 2. 5 repertoárdarab 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	1/13. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga 1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció 2. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. 3. 10 repertoárdarab Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	2/14. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga 1. 2 darab jazzstandard téma és improvizáció. 2. 15 repertoárdarab 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga 1. 2 darab jazzstandard téma és improvizáció. 2. 25 repertoárdarab 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. Nyilvános vizsgakoncert:



		Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Az osztályzatot a bizottság alakítja ki, figyelembe véve a tanuló felkészültségét, művészi előadó- és improvizációs készségét, továbbá az évközi munkáját, az órákra való felkészülését, szorgalmát, aktivitását és haladási tempóját is. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
tovább lépés feltételei		A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsgamenetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített



	jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjeggyével.
megjegyzések	Minden feladat a kerettantervi előírásoknak és az egyéni képességeknek megfelelő nehézségi szintű legyen. A teljes műsor – a transzkripciók kivételével - kotta nélkül adandó elő.
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	2 darab jazz standard téma és egy kör improvizáció.
9. évfolyam, 2. félév	2 darab jazz standard téma és egy kör improvizáció, egy jazz előadó leírt szólójának eljátszása.
10. évfolyam, 1. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. 2 repertoárdarab. 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása.
10. évfolyam, 2. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. 3. 3 repertoárdarab
11. évfolyam, 1. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. 5 repertoárdarab 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása
11. évfolyam, 2. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció 2. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. 3. 10 repertoárdarab
12. évfolyam, 1. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. 15 repertoárdarab 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása
12. évfolyam, 2. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. 3. 20 repertoárdarab
13. évfolyam, 1. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. 25 repertoárdarab 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása



13. évfolyam, 2. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció 2. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. 3. 30 repertoárdarab
1/13. évfolyam, 1. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. 5 repertoárdarab 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása
1/13. évfolyam, 2. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció 2. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. 3. 10 repertoárdarab
2/14. évfolyam, 1. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. 15 repertoárdarab 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása
2/14. évfolyam, 2. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció 2. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. 3. 20 repertoárdarab
3/15. évfolyam, 1. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. 25 repertoárdarab 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása.
3/15. évfolyam, 2. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció 2. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása 3. 30 repertoárdarab
megjegyzések	Minden feladat a kerettantervi előírásoknak és az egyéni képességeknek megfelelő nehézségi szintű legyen. A teljes műsor – a transzkripciók kivételével- kotta nélkül adandó elő.

Tantárgy neve:	Jazzharmonika főtárgy
Pályaalakalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	műsor: 1. 2 szabadon választható etüd 2. Dúr és moll skálák



	3. Szabadon választott két jazz standard téma és legalább az egyikben egy kör improvizáció.	
	egyéb követelmények: a teljes program kotta nélkül adandó elő	
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik. A bizottság tesz javaslatot a felvételi pontszámra az elhangzottak alapján, figyelembe véve a felvételiző felkészültségét, improvizációs készségét, valamint a darabok jazz-es előadási stílusát.	
Tanulmányi munka értékelése		
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon. Ezen felül havi érdemjeggyel is értékel a tanár, amelyet a naplóban (elektronikus felület) rögzít.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga anyaga: 1. 2 darab jazz standard téma és egy kör improvizáció. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	9. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga 1. 2 darab jazz standard téma és egy kör improvizáció



		2. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	10. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga anyaga: 1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. 2 repertoárdarab. 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	10. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga 1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. 3. 3 repertoárdarab Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	11. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga 1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. 5 repertoárdarab 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. Nyilvános vizsgakoncert:



		Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	11. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga 1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció 2. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. 3. 10 repertoárdarab Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	12. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga 1. 2 darab jazzstandard téma és improvizáció. 2. 15 repertoárdarab 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	12. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga 1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. 3. 20 repertoárdarab Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga



		1. 2 darab jazzstandard téma és improvizáció. 2. 25 repertoárdarab 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga 1. 2 darab jazzstandard téma és improvizáció. 2. 5 repertoárdarab 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	1/13. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga 1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció 2. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. 3. 10 repertoárdarab Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	2/14. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga 1. 2 darab jazzstandard téma és improvizáció.



		2. 15 repertoárdarab 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga 1. 2 darab jazzstandard téma és improvizáció. 2. 25 repertoárdarab 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Az osztályzatot a bizottság alakítja ki, figyelembe véve a tanuló felkészültségét, művészi előadó- és improvizációs készségét, továbbá az évközi munkáját, az órákra való felkészülését, szorgalmát, aktivitását és haladási tempóját is. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata



		nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsgamenetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.	
megjegyzések	Minden feladat a kerettantervi előírásoknak és az egyéni képességeknek megfelelő nehézségi szintű legyen. A teljes műsor – a transzkripciók kivételével - kotta nélkül adandó elő.	
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
9. évfolyam, 1. félév	2 darab jazz standard téma és egy kör improvizáció.	
9. évfolyam, 2. félév	2 darab jazz standard téma és egy kör improvizáció, egy jazz előadó leírt szólójának eljátszása.	
10. évfolyam, 1. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. 2 repertoárdarab. 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása.	
10. évfolyam, 2. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. 3. 3 repertoárdarab	
11. évfolyam, 1. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. 5 repertoárdarab	



	3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása
11. évfolyam, 2. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció 2. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. 3. 10 repertoárdarab
12. évfolyam, 1. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. 15 repertoárdarab 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása
12. évfolyam, 2. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. 3. 20 repertoárdarab
13. évfolyam, 1. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. 25 repertoárdarab 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása
13. évfolyam, 2. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció 2. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. 3. 30 repertoárdarab
1/13. évfolyam, 1. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. 5 repertoárdarab 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása
1/13. évfolyam, 2. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció 2. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. 3. 10 repertoárdarab
2/14. évfolyam, 1. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. 15 repertoárdarab 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása
2/14. évfolyam, 2. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció 2. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása. 3. 20 repertoárdarab
3/15. évfolyam, 1. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció. 2. 25 repertoárdarab 3. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása.



3/15. évfolyam, 2. félév	1. 2 darab jazz standard téma és improvizáció 2. Jazz előadó leírt szólójának eljátszása 3. 30 repertoárdarab
megjegyzések	Minden feladat a kerettantervi előírásoknak és az egyéni képességeknek megfelelő nehézségi szintű legyen. A teljes műsor – a transzkripciók kivételével- kotta nélkül adandó elő.

Tantárgy neve:	jazzgitár főtárgy
Pályaalakalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	műsor meghatározása 1. Önálló parafrázis készítése és eljátszása kotta használata nélkül 2. Jazz etüd, vagy transzkripció felvétellel közös eljátszása 3. A bizottságnak benyújtott vizsgalapon feltüntetett repertoár
	egyéb követelmények: 1. egyszerű, egyszólamú kotta olvasása 2. Joe Pass Guitar Chords akkordjai 3. Diatónikus skálák és móduszainak játéka A teljes műsor kotta nélkül adandó elő.
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik. A bizottság tesz javaslatot a felvételi pontszámra az elhangzottak alapján, figyelembe véve a felvételiző felkészültségét, improvizációs készségét, valamint a darabok jazz-es előadási stílusát.
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.



félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 3 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	9. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 8 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	10. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 10 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	10. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 12 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.



	11. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 15 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	11. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 18 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	12. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 20 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	12. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 22 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	13. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga:



		Harmóniák skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 25 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, Parafrázis, 3 kidolgozott darab improvizációval, 5 repertoárdarab, 1 transzkripció, 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	1/13. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, Parafrázis, 3 kidolgozott darab improvizációval, 10 repertoárdarab, 1 transzkripció, 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	2/14. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, Parafrázis, 3 kidolgozott darab improvizációval, 15 repertoárdarab, 1 transzkripció, 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.



	3/15. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, Parafrázis, 3 kidolgozott darab improvizációval, 25 repertoárdarab, 1 transzkripció, 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
tovább lépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsgamenetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.	



megjegyzések	Minden feladat a kerettantervi előírásoknak és az egyéni képességeknek megfelelő nehézségi szintű legyen. A teljes műsor – a transzkripciók kivételével - kotta nélkül adandó elő.
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	Harmóniák skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 3 repertoárdarab.
9. évfolyam, 2. félév	Harmóniák skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 8 repertoárdarab.
10. évfolyam, 1. félév	Harmóniák skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 10 repertoárdarab.
10. évfolyam, 2. félév	Harmóniák skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 12 repertoárdarab.
11. évfolyam, 1. félév	Harmóniák skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 15 repertoárdarab.
11. évfolyam, 2. félév	Harmóniák skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 18 repertoárdarab.
12. évfolyam, 1. félév	Harmóniák skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 20 repertoárdarab.
12. évfolyam, 2. félév	Harmóniák skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 22 repertoárdarab.
13. évfolyam, 1. félév	Harmóniák skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 25 repertoárdarab.
13. évfolyam, 2. félév	Harmóniák skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 30 repertoárdarab.
1/13. évfolyam, 1. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok, két kidolgozott darab improvizációval, 5 repertoárdarab, 1 transzkripció, parafrázis
1/13. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok, két kidolgozott darab improvizációval, 10 repertoárdarab, 2 transzkripció, parafrázis
2/14. évfolyam, 1. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok, két kidolgozott darab improvizációval, 15 repertoárdarab, 2 transzkripció, parafrázis



2/14. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok, két kidolgozott darab improvizációval, 20 repertoárdarab, 2 transzkripció, parafrázis
3/15. évfolyam, 1. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok, két kidolgozott darab improvizációval, 25 repertoárdarab, 2 transzkripció, parafrázis
3/15. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok, két kidolgozott darab improvizációval, 30 repertoárdarab, 2 transzkripció, parafrázis
megjegyzések	Minden feladat a kerettantervi előírásoknak és az egyéni képességeknek megfelelő nehézségi szintű legyen. A teljes műsor – a transzkripciók kivételével- kotta nélkül adandó elő.

Tantárgy neve:	jazzbasszusgitár, jazzbőgő főtárgy
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	1. 2 különböző stílusú standard előadása: téma – kíséret – (legalább az egyikben) improvizáció, 2. blues kíséret, 3. harmóniák bontásai, modális skálák
	egyéb követelmények: A teljes műsor kotta nélkül adandó elő.
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik. A bizottság tesz javaslatot a felvételi pontszámra az elhangzottak alapján, figyelembe véve a felvételiző felkészültségét, improvizációs készségét, valamint a darabok jazz-es előadási stílusát.
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel;



	folyamatos visszajelzés az órákon. Ezen felül havi érdemjeggyel is értékeli a tanár, amelyet a naplóban (elektronikus felület) rögzít.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniai szekvenciák skálák, etűdök, 1 kidolgozott darab improvizációval, 3 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	9. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, 2 kidolgozott darab improvizációval, 1 transzkripció, 8 repertoárdarab 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	10. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, 3 kidolgozott darab improvizációval, 1 transzkripció, 10 repertoárdarab 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.



	10. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, 3 kidolgozott darab improvizációval, 1 transzkripció, 12 repertoárdarab 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	11. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, 3 kidolgozott darab improvizációval, 2 transzkripció 15 repertoárdarab 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	11. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, 3 kidolgozott darab improvizációval, 2 transzkripció 18 repertoárdarab 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel
	12. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, 3 kidolgozott darab improvizációval, 2 transzkripció



		20 repertoárdarab 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel
	12. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, 3 kidolgozott darab improvizációval, 2 transzkripció 22 repertoárdarab 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel
	13. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, 3 kidolgozott darab improvizációval, 25 repertoárdarab, 2 transzkripció, 1 szabad választott szólódarab 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmónia szekvenciák, skálák, etűdök, 2 kidolgozott darab improvizációval, 5 repertoárdarab, 1 transzkripció



		2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	1/13. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, 3 kidolgozott darab improvizációval, 10 repertoárdarab, 2 transzkripció 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	2/14. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, 3 kidolgozott darab improvizációval, 15 repertoárdarab, 2 transzkripció 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, 3 kidolgozott darab improvizációval, 25 repertoárdarab, 2 transzkripció, 1 szabadon választott szólódarab



		2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Az osztályzatot a bizottság alakítja ki, figyelembe véve a tanuló felkészültségét, művészi előadó- és improvizációs készségét, továbbá az évközi munkáját, az órákra való felkészülését, szorgalmát, aktivitását és haladási tempóját is. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsgamenetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített	



	jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjeggyével.
megjegyzések	Minden feladat a kerettantervi előírások és az egyéni képességeknek megfelelő nehézségi szintű legyen. A teljes műsor – a transzkripciók kivételével - kotta nélkül adandó elő.
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, 1 kidolgozott darab improvizációval, 3 repertoárdarab.
9. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, 2 kidolgozott darab improvizációval, 8 repertoárdarab, 1 transzkripció
10. évfolyam, 1. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, 3 kidolgozott darab improvizációval, 10 repertoárdarab 1 transzkripció
10. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, 3 kidolgozott darab improvizációval, 12 repertoárdarab 1 transzkripció
11. évfolyam, 1. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, 3 kidolgozott darab improvizációval, 15 repertoárdarab transzkripció
11. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, 3 kidolgozott darab improvizációval, 18 repertoárdarab transzkripció
12. évfolyam, 1. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, 3 kidolgozott darab improvizációval, 20 repertoárdarab, 2 transzkripció
12. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, 3 kidolgozott darab improvizációval, 22 repertoárdarab, 2 transzkripció.
13. évfolyam, 1. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, 3 kidolgozott darab improvizációval, 25 repertoárdarab, 2 transzkripció, 1 szabadon választott szólódarab
13. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, 3 kidolgozott darab improvizációval, 30 repertoárdarab, 2 transzkripció, 1 szabadon választott szólódarab
1/13. évfolyam, 1. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, 2 kidolgozott darab improvizációval, 5 repertoárdarab, 1 transzkripció



1/13. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, 3 kidolgozott darab improvizációval, 10 repertoárdarab, 2 transzkripció
2/14. évfolyam, 1. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, 3 kidolgozott darab improvizációval, 15 repertoárdarab, 2 transzkripció
2/14. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, 3 kidolgozott darab improvizációval, 20 repertoárdarab, 2 transzkripció, 1 szabadon választott szólódarab
3/15. évfolyam, 1. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, 3 kidolgozott darab improvizációval, 25 repertoárdarab, 2 transzkripció, 1 szabadon választott szólódarab
3/15. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, 3 kidolgozott darab improvizációval, 30 repertoárdarab, 2 transzkripció, 1 szabadon választott szólódarab
megjegyzések	Minden feladat a kerettantervi előírásoknak és az egyéni képességeknek megfelelő nehézségi szintű legyen. A teljes műsor – a transzkripciók kivételével - kotta nélkül adandó elő.

Tantárgy neve:	jazzhegedű főtárgy
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	műsor meghatározása 1. Klasszikus: 2 gyakorlat vagy előadási darab 2. Jazzhegedű: harmóniák és fordításaik hangszeren való bemutatása (dúr7, moll7, dúr major, moll major), két szabadon választott, különböző stílusú standard, amelyek közül legalább az egyikben improvizáció is van.
	egyéb követelmények: A teljes műsor kotta nélkül adandó elő.
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik.



	A bizottság tesz javaslatot a felvételi pontszámra az elhangzottak alapján, figyelembe véve a felvételiző felkészültségét, improvizációs készségét, valamint a darabok jazz-es előadási stílusát.	
Tanulmányi munka értékelése		
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 3 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	9. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 8 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	10. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 10 repertoárdarab.



		2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	10. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 12 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	11. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 15 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	11. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 18 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel
	12. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 20 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel



	12. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 20 repertoárdarab, 1 transzkripció. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel
	13. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 25 repertoárdarab, 2 transzkripció. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 5 repertoárdarab, 2 transzkripció. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	1/13. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 10 repertoárdarab, 2 transzkripció.



		2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	2/14. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 15 repertoárdarab, 2 transzkripció. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 25 repertoárdarab, 2 transzkripció. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Az osztályzatot a bizottság alakítja ki, figyelembe véve a tanuló felkészültségét, művészi előadó- és improvizációs készségét, továbbá az évközi munkáját, az órákra való felkészülését, szorgalmát, aktivitását és haladási tempóját is.



		Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsgamenetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.	
megjegyzések	Minden feladat a kerettantervi előírásoknak és az egyéni képességeknek megfelelő nehézségi szintű legyen. A teljes műsor – a transzkripciók kivételével - kotta nélkül adandó elő.	
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
9. évfolyam, 1. félév	Harmóniák skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 3 repertoárdarab.	
9. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 8 repertoárdarab.	
10. évfolyam, 1. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 10 repertoárdarab.	



10. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 12 repertoárdarab.
11. évfolyam, 1. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 15 repertoárdarab.
11. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 18 repertoárdarab.
12. évfolyam, 1. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 20 repertoárdarab.
12. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 22 repertoárdarab, 1 transzkripció.
13. évfolyam, 1. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 25 repertoárdarab, 2 transzkripció.
13. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 30 repertoárdarab, 2 transzkripció.
1/13. évfolyam, 1. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 5 repertoárdarab.
1/13. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 10 repertoárdarab, 1 transzkripció.
2/14. évfolyam, 1. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 15 repertoárdarab, 2 transzkripció.
2/14. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 20 repertoárdarab, 2 transzkripció.
3/15. évfolyam, 1. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 25 repertoárdarab, 2 transzkripció.



3/15. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok előadása, két kidolgozott darab improvizációval, 30 repertoárdarab, 2 transzkripció.
megjegyzések	Minden feladat a kerettantervi előírásoknak és az egyéni képességeknek megfelelő nehézségi szintű legyen. A teljes műsor – a transzkripciók kivételével- kotta nélkül adandó elő.

Tantárgy neve:	jazzdob
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	műsor meghatározása 1. Klasszikus ütő: Lapról olvasás Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I-II. című kottákból, vagy más, ezeknek megfelelő nehézségű kottákból. Egyszerű, szabad tempójú press roll bemutatása kisdobon. 2. Jazz-dob: Medium swing kíséret játék saját vagy helyben kapott zenei alapra. Bossa Nova és rock/funk alap kíséret bemutatása önállóan vagy zenére. 4-8-12 ütemes szólók és kísérek (swing, bossa nova, funky) bemutatása önállóan vagy zenei alapra.
	egyéb követelmények:
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik. A bizottság tesz javaslatot a felvételi pontszámra az elhangzottak alapján, figyelembe véve a felvételiző felkészültségét, improvizációs készségét, valamint a darabok jazz-es előadási stílusát.
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit



	fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: 2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat. 3 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	9. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: 2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat. 5 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	10. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: 2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat. 10 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	10. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: 2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat. 12 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	11. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga:



		2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat. 15 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	11. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: 2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat. 18 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	12. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: 2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat. 20 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	12. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: 2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat. 20 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	13. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: 2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat. 25 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.



	1/13. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: 2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat. 5 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	1/13. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: 2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat. 10 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	2/14. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: 2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat. 15 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: 2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat. 25 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Az osztályzatot a bizottság alakítja ki, figyelembe véve a tanuló felkészültségét, művészi előadó- és



		improvizációs készségét, továbbá az évközi munkáját, az órákra való felkészülését, szorgalmát, aktivitását és haladási tempóját is. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
tovább lépés feltételei		A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsgamenetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjeggyel.
megjegyzések		Minden feladat a kerettantervi előírásoknak és az egyéni képességeknek megfelelő nehézségi szintű legyen.
Különbözeti és osztályozó vizsgák		



9. évfolyam, 1. félév	2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat, 3 repertoárdarab.
9. évfolyam, 2. félév	2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat, 8 repertoárdarab.
10. évfolyam, 1. félév	2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat, 10 repertoárdarab.
10. évfolyam, 2. félév	2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat, 12 repertoárdarab.
11. évfolyam, 1. félév	2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat, 15 repertoárdarab.
11. évfolyam, 2. félév	2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat, 18 repertoárdarab.
12. évfolyam, 1. félév	2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat, 20 repertoárdarab.
12. évfolyam, 2. félév	2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat, 22 repertoárdarab.
13. évfolyam, 1. félév	2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat, 25 repertoárdarab.
13. évfolyam, 2. félév	2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat, 30 repertoárdarab.
1/13. évfolyam, 1. félév	2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat, 5 repertoárdarab.
1/13. évfolyam, 2. félév	2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat, 10 repertoárdarab.
2/14. évfolyam, 1. félév	2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat, 15 repertoárdarab.
2/14. évfolyam, 2. félév	2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat, 20 repertoárdarab.
3/15. évfolyam, 1. félév	2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat, 25 repertoárdarab.



3/15. évfolyam, 2. félév	2 transzkripció előadása, függetlenítési gyakorlat, 30 repertoárdarab.
megjegyzések	Minden feladat a kerettantervi előírásoknak és az egyéni képességeknek megfelelő nehézségi szintű legyen.

Tantárgy neve:	jazzének
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	műsor meghatározása 1. Klasszikus ének: 2 népdal vagy műdal 2. Jazzének: harmóniák és fordításai kiéneklése (dúr7, moll7, dúr major, moll major), két szabadon választott, különböző stílusú standard, amelyek közül legalább az egyikben improvizáció is van.
	egyéb követelmények: A teljes műsor kotta nélkül adandó elő.
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik. A bizottság tesz javaslatot a felvételi pontszámra az elhangzottak alapján, figyelembe véve a felvételiző felkészültségét, improvizációs készségét, valamint a darabok jazz-es előadási stílusát.
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles
	vizsgakövetelmények



	9. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 3 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	9. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 8 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	10. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 10 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	10. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 12 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	11. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga:



		Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 15 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	11. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 18 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel
	12. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 20 repertoárdarab. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel
	12. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 20 repertoárdarab, 1 transzkripció. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel
	13. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab



		improvizációval, 25 repertoárdarab, 2 transzkripció, 1 szabadon választott darab előadása saját zongorakísérettel. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 5 repertoárdarab, 2 transzkripció, 1 szabadon választott darab előadása saját zongorakísérettel. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	1/13. évfolyam, 2. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 10 repertoárdarab, 2 transzkripció, 1 szabadon választott darab előadása saját zongorakísérettel. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	2/14. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 15 repertoárdarab, 2



		transzkripció, 1 szabadon választott darab előadása saját zongorakísérettel. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	1. Zártkörű vizsga: Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 25 repertoárdarab, 2 transzkripció, 1 szabadon választott darab előadása saját zongorakísérettel. 2. Nyilvános vizsgakoncert: Két vagy három különböző stílusú jazz standard előadása zenekari kísérettel.
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Az osztályzatot a bizottság alakítja ki, figyelembe véve a tanuló felkészültségét, művészi előadó- és improvizációs készségét, továbbá az évközi munkáját, az órákra való felkészülését, szorgalmát, aktivitását és haladási tempóját is. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati



		jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsgamenetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjeggyel.	
megjegyzések	Minden feladat a kerettantervi előírásoknak és az egyéni képességeknek megfelelő nehézségi szintű legyen. A teljes műsor – a transzkripciók kivételével - kotta nélkül adandó elő.	
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
9. évfolyam, 1. félév	Harmóniák skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 3 repertoárdarab.	
9. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 8 repertoárdarab.	
10. évfolyam, 1. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 10 repertoárdarab.	
10. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 12 repertoárdarab.	
11. évfolyam, 1. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 15 repertoárdarab.	
11. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 18 repertoárdarab.	



12. évfolyam, 1. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 20 repertoárdarab.
12. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 22 repertoárdarab, 1 transzkripció.
13. évfolyam, 1. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 25 repertoárdarab, 2 transzkripció, 1 szabadon választott darab előadása saját zongorakísérettel.
13. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 30 repertoárdarab, 2 transzkripció, 1 szabadon választott darab előadása saját zongorakísérettel.
1/13. évfolyam, 1. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 5 repertoárdarab.
1/13. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 10 repertoárdarab, 1 transzkripció.
2/14. évfolyam, 1. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 15 repertoárdarab, 2 transzkripció, 1 szabadon választott darab előadása saját zongorakísérettel.
2/14. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 20 repertoárdarab, 2 transzkripció, 1 szabadon választott darab előadása saját zongorakísérettel.
3/15. évfolyam, 1. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 25 repertoárdarab, 2 transzkripció, 1 szabadon választott darab előadása saját zongorakísérettel.



3/15. évfolyam, 2. félév	Harmóniák, skálák, etűdök, bebop darabok éneklése, két kidolgozott darab improvizációval, 30 repertoárdarab, 2 transzkripció, 1 szabadon választott darab előadása saját zongorakísérettel.
megjegyzések	Minden feladat a kerettantervi előírásoknak és az egyéni képességeknek megfelelő nehézségi szintű legyen. A teljes műsor – a transzkripciók kivételével- kotta nélkül adandó elő.

A jazz főtárgyak szempontjából fontosnak találjuk az alapvető hangszeres képességek fejlesztését is, ezért a kerettantervben megjelenő klasszikus zenei tartalmak oktatására külön tantárgyként biztosítunk lehetőséget. A klasszikus kötelezőnek nevezett tárgyakat klasszikus tanszakunk tanárai oktatják, figyelembe véve a jazzjáték speciális igényeit is.

Tantárgy neve:	Klasszikus zongora (jazz-zongora főtárgy)
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles
	vizsgakövetelmények



	9. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab
	9. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab
	10. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab
	10. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab
	11. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab
	11. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab
	12. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab
	12. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab
	13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab
	1/13. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab



	2/14. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
tovább lépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.	



megjegyzések	A vizsgaanyagok nehézségi szintjei a növendék előképzettsége függvényében jelentősen eltérhetnek egymástól.
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
9. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
10. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
10. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
11. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
11. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
12. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
12. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
13. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
1/13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab



1/13. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
2/14. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
2/14. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
3/15. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
3/15. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
megjegyzések	A vizsgaanyagok nehézségi szintjei a növendék előképzettsége függvényében jelentősen eltérhetnek egymástól.

Tantárgy neve:	Klasszikus fuvola (jazzszaxofon főtárgy)
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon. Ezen felül havi érdemjeggyel is értékel a tanár, amelyet a naplóban (elektronikus felület) rögzít.



félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab
	9. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab
	10. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab
	10. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab
	11. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab
	11. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab



	12. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab szabadon választott előadási darab
	12. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab
	13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab
	1/13. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab
	2/14. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab



	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
tovább lépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek	



	értékel. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjeggyével.
megjegyzések	A vizsgaanyagok nehézségi szintjei a növendék előképzettsége függvényében jelentősen eltérhetnek egymástól.
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab
9. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab
10. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab
10. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab
11. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab
11. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab
12. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd



	1 szabadon választott előadási darab szabadon választott előadási darab
12. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab
13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab
13. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab
1/13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab
1/13. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab
2/14. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab
2/14. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab
3/15. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab



3/15. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd 1 szabadon választott előadási darab
megjegyzések	A vizsgaanyagok nehézségi szintjei a növendék előképzettsége függvényében jelentősen eltérhetnek egymástól.

Tantárgy neve:	Klasszikus trombita (jazztrombita főtárgy)	
Pályaalkalmassági vizsgálat		
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs	
Tanulmányi munka értékelése		
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	9. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	10. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd



	10. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	11. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	11. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	12. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	12. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	1/13. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	2/14. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd



	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjeggyével.	
megjegyzések	A vizsgaanyagok nehézségi szintjei a növendék előképzettsége függvényében jelentősen eltérhetnek egymástól.	
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
9. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd	



9. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
10. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
10. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
11. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
11. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
12. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
12. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
13. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
1/13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
1/13. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
2/14. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
2/14. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd



3/15. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
3/15. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
megjegyzések	A vizsgaanyagok nehézségi szintjei a növendék előképzettsége függvényében jelentősen eltérhetnek egymástól.

Tantárgy neve:	Klasszikus harsona (jazzharsona főtárgy)	
Pályaalkalmassági vizsgálat		
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs	
Tanulmányi munka értékelése		
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	9. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd



	10. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	10. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	11. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	11. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	12. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	12. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	1/13. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	2/14. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.



	3/15. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
tovább lépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.	
megjegyzések	A vizsgaanyagok nehézségi szintjei a növendék előképzettsége függvényében jelentősen eltérhetnek egymástól.	
Különbözeti és osztályozó vizsgák		



9. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
9. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
10. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
10. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
11. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
11. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
12. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
12. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
13. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
1/13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
1/13. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
2/14. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd



2/14. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
3/15. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
3/15. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
megjegyzések	A vizsgaanyagok nehézségi szintjei a növendék előképzettsége függvényében jelentősen eltérhetnek egymástól.

Tantárgy neve:	Klasszikus gitár (jazzgitár főtárgy)	
Pályaalkalmassági vizsgálat		
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs	
Tanulmányi munka értékelése		
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab



	9. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab
	10. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab
	10. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab
	11. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab
	11. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab
	12. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab
	12. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab
	13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab
	1/13. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab
	2/14. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab



	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott előadási darab
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül..
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjeggyével.	
megjegyzések	A vizsgaanyagok nehézségi szintjei a növendék előképzettsége függvényében jelentősen eltérhetnek egymástól.	



Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
9. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
10. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
10. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
11. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
11. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
12. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
12. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
13. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
1/13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
1/13. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab



2/14. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
2/14. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
3/15. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
3/15. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott előadási darab
megjegyzések	A vizsgaanyagok nehézségi szintjei a növendék előképzettsége függvényében jelentősen eltérhetnek egymástól.

Tantárgy neve:	Klasszikus nagybőgő (jazzbőgő, basszusgitár főtárgy)
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles
	vizsgakövetelmények



	9. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	9. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	10. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	10. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	11. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	11. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	12. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	12. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	1/13. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd



	2/14. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga (jazzvizsga részeként): 1 szabadon választott etüd
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
tovább lépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.	



megjegyzések	A vizsgaanyagok nehézségi szintjei a növendék előképzettsége függvényében jelentősen eltérhetnek egymástól.
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
9. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
10. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
10. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
11. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
11. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
12. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
12. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
13. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
1/13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd



1/13. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
2/14. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
2/14. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
3/15. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
3/15. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott etüd
megjegyzések	A vizsgaanyagok nehézségi szintjei a növendék előképzettsége függvényében jelentősen eltérhetnek egymástól.

Tantárgy neve:	klasszikus hegedű (jazzhegedű főtárgyhoz kapcsolódva)
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	műsor meghatározása 1. Klasszikus hegedű: 2 gyakorlat 2. Jazz hegedű: harmóniak és fordításaik hangszeren való bemutatása (dúr7, moll7, dúr major, moll major), két szabadon választott standard
	egyéb követelmények: a teljes műsor kotta nélkül adandó elő
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik.
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való



	gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	egy gyakorlat bemutatása a jazzhegedű zártkörű vizsga keretében
	9. évfolyam, 2. félév	egy gyakorlat bemutatása a jazzhegedű zártkörű vizsga keretében
	10. évfolyam, 1. félév	egy gyakorlat bemutatása a jazzhegedű zártkörű vizsga keretében
	10. évfolyam, 2. félév	egy gyakorlat bemutatása a jazzhegedű zártkörű vizsga keretében
	11. évfolyam, 1. félév	egy gyakorlat bemutatása a jazzhegedű zártkörű vizsga keretében
	11. évfolyam, 2. félév	egy gyakorlat bemutatása a jazzhegedű zártkörű vizsga keretében
	12. évfolyam, 1. félév	egy gyakorlat bemutatása a jazzhegedű zártkörű vizsga keretében
	12. évfolyam, 2. félév	egy gyakorlat bemutatása a jazzhegedű zártkörű vizsga keretében



	13. évfolyam, 1. félév	egy gyakorlat bemutatása a jazzhegedű zártkörű vizsga keretében
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	egy gyakorlat bemutatása a jazzhegedű zártkörű vizsga keretében
	1/13. évfolyam, 2. félév	egy gyakorlat bemutatása a jazzhegedű zártkörű vizsga keretében
	2/14. évfolyam, 1. félév	egy gyakorlat bemutatása a jazzhegedű zártkörű vizsga keretében
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	egy gyakorlat bemutatása a jazzhegedű zártkörű vizsga keretében
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati



		jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.	
megjegyzések	A feladat a kerettantervi előírásoknak és az egyéni képességeknek megfelelő nehézségi szintű legyen.	
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
9. évfolyam, 1. félév	egy gyakorlat bemutatása	
9. évfolyam, 2. félév	egy gyakorlat bemutatása	
10. évfolyam, 1. félév	egy gyakorlat bemutatása	
10. évfolyam, 2. félév	egy gyakorlat bemutatása	
11. évfolyam, 1. félév	egy gyakorlat bemutatása	
11. évfolyam, 2. félév	egy gyakorlat bemutatása	
12. évfolyam, 1. félév	egy gyakorlat bemutatása	
12. évfolyam, 2. félév	egy gyakorlat bemutatása	



13. évfolyam, 1. félév	egy gyakorlat bemutatása
13. évfolyam, 2. félév	egy gyakorlat bemutatása
1/13. évfolyam, 1. félév	egy gyakorlat bemutatása
1/13. évfolyam, 2. félév	egy gyakorlat bemutatása
2/14. évfolyam, 1. félév	egy gyakorlat bemutatása
2/14. évfolyam, 2. félév	egy gyakorlat bemutatása
3/15. évfolyam, 1. félév	egy gyakorlat bemutatása
3/15. évfolyam, 2. félév	egy gyakorlat bemutatása
megjegyzések	A feladat a kerettantervi előírásoknak és az egyéni képességeknek megfelelő nehézségi szintű legyen.

Tantárgy neve:	klasszikus ütő
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	Knauer: Praktische Schule für kleine Trommel : 3. 5. 8. 9. 10. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.
	egyéb követelmények: 1. helyes testtartás, hangszernél való elhelyezkedés 2. emelés, hangképzés 3. tempó tartás 4. váltott kezes ütések, press-rollok, tremoló 5. hangszer alkatrészeinek ismerete
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik.



Tanulmányi munka értékelése		
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon. Ezen felül havi érdemjeggyel is értékel a tanár, amelyet a naplóban (elektronikus felület) rögzít.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	Félévi/évi munka, magatartás és szorgalom alapján.	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	zártkörű vizsga anyaga: Knauer 1. 15 2. 16. 3. 17.
	9. évfolyam, 2. félév	zártkörű vizsga anyaga: Knauer: 1. 19. 2. 20. 3. 22.
	10. évfolyam, 1. félév	zártkörű vizsga anyaga: Knauer: 1. 23. 2. 24. 3. 25. C.S. Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos: Rolling in Rhythm/Rhyrmania/Paradiddle Johnie
	10. évfolyam, 2. félév	zártkörű vizsga anyaga: Knauer: 1. 28.



		2. 29. 3. 30. C.S. Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos: Rolling in Rhythm/Rhyrmania/Paradiddle Johnie
	11. évfolyam, 1. félév	zártkörű vizsga anyaga: Knauer: 1. 31. 2. 33. 3. 34. C.S. Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos: Old Sue/Loosen up
	11. évfolyam, 2. félév	zártkörű vizsga anyaga: Knauer: 1. 36. 2. 37. C.S. Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos: The Scotty/ The Tiger
	12. évfolyam, 1. félév	zártkörű vizsga anyaga: Siegfried Fink: Percussion Studio Heft 3.: 7a, 7b, 7c C.S. Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos: Lorain Post Dug-Out
	12. évfolyam, 2. félév	zártkörű vizsga anyaga: Siegfried Fink: Percussion Studio Heft 3.: 13 C.S. Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos: The new Downfall
	13. évfolyam, 1. félév	zártkörű vizsga anyaga:



		Siegfried Fink: Percussion Studio Heft 3.: 15 C.S. Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos: Heating the Rudiments
	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	zártkörű vizsga anyaga: J. Michael Roy: Prestidigitation
	1/13. évfolyam, 2. félév	zártkörű vizsga anyaga: Michael Varner: Frenzy
	2/14. évfolyam, 1. félév	zártkörű vizsga anyaga: Mitch Markovich: Just Two (duó)/Stamina
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	zártkörű vizsga anyaga: Alan Abel: Hi Ho Simpson
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Az osztályzatot a szaktanár adja, figyelembe véve a diák évközi munkát, szorgalmát. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével



		ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsgamenetéről, valamint az azon történteokról részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjeggyével.	
megjegyzések		
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
9. évfolyam, 1. félév	Knauer 1. 15 2. 16. 3. 17.	
9. évfolyam, 2. félév	Knauer: 1. 19. 2. 20. 3. 22.	
10. évfolyam, 1. félév	Knauer: 1. 23. 2. 24. 3. 25. C.S. Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos: Rolling in Rhythm/Rhyrhmania/Paradiddle Johnie	
10. évfolyam, 2. félév	Knauer: 1. 28. 2. 29.	



	3. 30. C.S. Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos: Rolling in Rhythm/Rhyrhmania/Paradiddle Johnie
11. évfolyam, 1. félév	Knauer: 1. 31. 2. 33. 3. 34. C.S. Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos: Old Sue/Loosen up
11. évfolyam, 2. félév	Knauer: 1. 36. 2. 37. C.S. Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos: The Scotty/ The Tiger
12. évfolyam, 1. félév	Siegfried Fink: Percussion Studio Heft 3.: 7a, 7b, 7c C.S. Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos: Lorain Post Dug-Out
12. évfolyam, 2. félév	Siegfried Fink: Percussion Studio Heft 3.: 13 C.S. Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos: The new Downfall
13. évfolyam, 1. félév	Siegfried Fink: Percussion Studio Heft 3.: 15 C.S. Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos: Heating the Rudiments
13. évfolyam, 2. félév	John S. Pratt: Hickory Stick/Snapperjack/Hodge-podge
1/13. évfolyam, 1. félév	J. Michael Roy: Prestidigitation
1/13. évfolyam, 2. félév	Michael Varner: Frenzy
2/14. évfolyam, 1. félév	Mitch Markovich: Just Two (duó)/Stamina
2/14. évfolyam, 2. félév	Mitch Markovich: Just Two (duó)/The Winner
3/15. évfolyam, 1. félév	Alan Abel: Hi Ho Simpson
3/15. évfolyam, 2. félév	Mitch Markovich: Just Two (duó)/Tornado



megjegyzések	
--------------	--

Tantárgy neve:	klasszikus ének (jazzének főtárgyhoz kapcsolódva)	
Pályaalkalmassági vizsgálat		
gyakorlati vizsgarész követelményei	műsor meghatározása 2 népdal vagy 1 műdal (a jazz felvételi részeként)	
	egyéb követelmények: a teljes műsor kotta nélkül adandó elő	
értékelése	A bizottság a jazz felvételi egyik feladataként értékeli a klasszikus ének meghallgatást	
Tanulmányi munka értékelése		
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon. Ezen felül havi érdemjeggyel is értékel a tanár, amelyet a naplóban (elektronikus felület) rögzít.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgaköteles	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 2 szabadon választott népdal vagy népdalfeldolgozás
	9. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga:



		1 szabadon választott népdal/feldolgozás 1 szabadon választott műdal
	10. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott magyar népdal 1 preklasszikus vagy klasszikus dal
	10. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 1 szabadon választott magyar népdal 1 preklasszikus vagy klasszikus dal
	11. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga 2 szabadon választott műdal (barokk, preklasszikus, klasszikus, romantikus)
	11. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 2 szabadon választott műdal
	12. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 2 szabadon választott műdal (barokk, preklasszikus, romantikus, klasszikus)
	12. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 2 szabadon választott műdal (barokk, preklasszikus, romantikus, klasszikus)
	13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 2 szabadon választott műdal (barokk, preklasszikus, romantikus, klasszikus)



	13. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	1/13. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 2 szabadon választott műdal (népdalfeldolgozás vagy acapella népdal, preklasszikus és /vagy barokk dal)
	1/13. évfolyam, 2. félév	Zártkörű vizsga: 2 szabadon választott műdal (népdalfeldolgozás vagy acapella népdal, preklasszikus és /vagy barokk dal)
	2/14. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga 2 szabadon választott műdal (népdalfeldolgozás, preklasszikus vagy barokk dal, bécsi klasszikus dal)
	2/14. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	3/15. évfolyam, 1. félév	Zártkörű vizsga: 2 szabadon választott műdal (népdalfeldolgozás, preklasszikus vagy klasszikus dal vagy 20. századi dal)
	3/15. évfolyam, 2. félév	A szakmai komplex vizsgát megelőzően a tanév gyakorlati osztályzattal zárul.
	értékelés	Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt



		(egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
tovább lépés feltételei		A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.
megjegyzések		Minden feladattípus a kerettantervi előírások és az egyéni képességeknek megfelelő nehézségi szintű. A vizsgán a művek kotta nélkül adandóak elő.
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
9. évfolyam, 1. félév		2 szabadon választott népdal vagy népdalfeldolgozás
9. évfolyam, 2. félév		1 szabadon választott népdal/feldolgozás 1 szabadon választott műdal
10. évfolyam, 1. félév		1 szabadon választott magyar népdal 1 preklasszikus vagy klasszikus dal



10. évfolyam, 2. félév	1 szabadon választott magyar népdal 1 preklasszikus vagy klasszikus dal
11. évfolyam, 1. félév	2 szabadon választott műdal (barokk, preklasszikus, klasszikus, romantikus)
11. évfolyam, 2. félév	2 szabadon választott műdal
12. évfolyam, 1. félév	2 szabadon választott műdal (barokk, preklasszikus, romantikus, klasszikus)
12. évfolyam, 2. félév	2 szabadon választott műdal (barokk, preklasszikus, romantikus, klasszikus)
13. évfolyam, 1. félév	2 szabadon választott műdal (barokk, preklasszikus, romantikus, klasszikus)
13. évfolyam, 2. félév	2 szabadon választott műdal (barokk, preklasszikus, romantikus, klasszikus, 20. századi)
1/13. évfolyam, 1. félév	2 szabadon választott műdal (népdalfeldolgozás vagy acapella népdal, preklasszikus és /vagy barokk dal)
1/13. évfolyam, 2. félév	2 szabadon választott műdal (népdalfeldolgozás vagy acapella népdal, preklasszikus és /vagy barokk dal)
2/14. évfolyam, 1. félév	2 szabadon választott műdal (népdalfeldolgozás, preklasszikus vagy barokk dal, bécsi klasszikus dal)
2/14. évfolyam, 2. félév	2 szabadon választott műdal (népdalfeldolgozás, preklasszikus vagy barokk dal, bécsi klasszikus dal)
3/15. évfolyam, 1. félév	2 szabadon választott műdal (népdalfeldolgozás, preklasszikus vagy klasszikus dal vagy 20. századi dal)
3/15. évfolyam, 2. félév	2 szabadon választott műdal (népdalfeldolgozás, preklasszikus vagy klasszikus dal vagy XX. századi dal)
megjegyzések	Minden feladattípus a kerettantervi előírások és az egyéni képességeknek megfelelő nehézségi szintű legyen. A vizsgán a művek kotta nélkül adandók elő.

KÖTELEZŐ TANTÁRGYAK



Tantárgy neve:	jazz zongora kötelező
Pályaalkalmassági vizsgálat	
értékelése	-
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon. Fél évente minimum 3 jegyet kell szerezni az alábbi számonkérési módok valamelyikével. A feladatokat az órán, a tanárnak kell bemutatni. • jazz sztenderd előadása • jazz sztenderd kíséret előadása • klasszikus darab előadása • a jazzelmélet tantárggyal összehangolt zeneelméleti feladat bemutatása • jazzes ritmusgyakorlat bemutatása zongorán • technikai gyakorlat bemutatása • transzkripció bemutatása • jazzes etűd bemutatása
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	A félévenkénti gyakorlati osztályzat kialakítása az órai aktivitás és a feladott feladatok teljesítésének minősége alapján történik.



továbblépés feltételei	A félév során megszerzett, a naplóban (elektronikus rendszer) rögzített érdemjegyek alapján megszerzett legalább elégséges osztályzat.
megjegyzések	
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	• hangnemek, hármashangzatok játéka zongorán • egy szabadon választott darab bemutatása
9. évfolyam, 2. félév	• hangnemek, hármashangzatok, négyeshangzatok játéka zongorán • egy szabadon választott darab bemutatása
10. évfolyam, 1. félév	• hangnemek, modális skálák, hármashangzatok, négyeshangzatok játéka zongorán • egy szabadon választott darab bemutatása
10. évfolyam, 2. félév	• hangnemek, modális skálák, hármashangzatok, négyeshangzatok játéka zongorán • egy szabadon választott darab bemutatása
11. évfolyam, 1. félév	• két szabadon választott jazz sztenderd előadása zongorán
11. évfolyam, 2. félév	• két szabadon választott jazz sztenderd előadása zongorán
12. évfolyam, 1. félév	• két szabadon választott jazz sztenderd előadása zongorán
12. évfolyam, 2. félév	• két szabadon választott jazz sztenderd előadása zongorán
13. évfolyam, 1. félév	• három szabadon választott jazz sztenderd előadása zongorán



13. évfolyam, 2. félév	három szabadon választott jazz sztenderd előadása zongorán
1/13. évfolyam, 1. félév	három szabadon választott jazz sztenderd előadása zongorán
1/13. évfolyam, 2. félév	három szabadon választott jazz sztenderd előadása zongorán
2/14. évfolyam, 1. félév	három szabadon választott jazz sztenderd előadása zongorán
2/14. évfolyam, 2. félév	három szabadon választott jazz sztenderd előadása zongorán
3/15. évfolyam, 1. félév	- három szabadon választott jazz sztenderd előadása zongorán - egy választott feladat bemutatása az alábbi feladattípusok közül: transzkripció játéka, blues kíséret játéka, jazzes etűd játéka, klasszikus darab játéka
3/15. évfolyam, 2. félév	- három szabadon választott jazz sztenderd előadása zongorán - egy választott feladat bemutatása az alábbi feladattípusok közül: transzkripció játéka, blues kíséret játéka, jazzes etűd játéka, klasszikus darab játéka
megjegyzések	Minden feladat a kerettantervi előírásoknak és az egyéni képességeknek megfelelő nehézségi szintű legyen.

Tantárgy neve:	Jazzszolfézs
Pályaalkalmassági vizsgálat	



gyakorlati vizsgarész követelményei	• 5 hangköz felismerése és leírása háromszori leütéses diktálás alapján (5 pont) • 5 alaphelyzetű hármashangzat felismerése és leírása háromszori leütéses diktálás alapján (5 pont) • 5 hármashangzat-fordítás felismerése és leírása háromszori leütéses diktálás alapján (5 pont) • 5 modális skála felismerése és leírása háromszori eljátszás (oda-vissza-oda) alapján (5 pont) • 5 tercépítésű négyeshangzat (dúr major, dúr szeptim, moll major, moll szeptim, félszűkített és teljes szűkített szeptim) alaphelyzetbeni felismerése és leírása négyszeri leütéses diktálás alapján (5 pont) • egyszerű 4 ütemes jazzes ritmus leírása hatszori tapsolósos diktálás alapján (7 pont) • nyolc ütemes nem moduláló, de alterációkat tartalmazó dallam leírása egynemű basszussal nyolcszori eljátszás után (8 pont) • lapról olvasás (szolmizálás) (5 pont)
	egyéb követelmények:
értékelése	Az értékelés a hatályos jogszabályi környezetnek megfelelően, valamint a Pedagógiai Programban meghatározott módon történik. Összesen szerezhető pontok száma: 45 pont Megfeleltnek minősülő pontszám: 25 pont
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	írásbeli dolgozatokra, zongora mintapéldák bemutatására, órai munkára, beadandó transzkripciókra és/vagy analízisre adott jegyek, fél évente minimum 4 érdemjegy
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	Az osztályzat kialakításába az év közben megszerzett jegyek mellett az órai aktivitás is beleszámít.
továbblépés feltételei	A félév során megszerzett, a naplóban (elektronikus rendszer) rögzített érdemjegyek alapján megszerzett legalább elégséges osztályzat.



megjegyzések	A tantárgy távoktatás formájában is tanítható, ebben az esetben azonban havi egy személyes konzultáció szükséges a csoporttal.
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll. Az írásbeli feladatsor: ritmusdiktandó egyszólamú és/vagy kétszólamú dallamdiktandó további két-három feladat, amelyek nehézsége megegyezik a szóbeli vizsgarészával szóbeli: zenei jelenségek hallás utáni felismerése és megnevezése, vagy a megadott jelenség magyarázata, bemutatása Nehézségi szint: hangközök modális skálák hármashangzatok
9. évfolyam, 2. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll. Az írásbeli feladatsor: ritmusdiktandó egyszólamú és/vagy kétszólamú dallamdiktandó további két-három feladat, amelyek nehézsége megegyezik a szóbeli vizsgarészával szóbeli: zenei jelenségek hallás utáni felismerése és megnevezése, vagy a megadott jelenség magyarázata, bemutatása Nehézségi szint: hangközök modális skálák hármashangzatok
10. évfolyam, 1. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll. Az írásbeli feladatsor:



	ritmusdiktandó egyszólamú és/vagy kétszólamú dallamdiktandó további két-három feladat, amelyek nehézsége megegyezik a szóbeli vizsgarészával szóbeli: zenei jelenségek hallás utáni felismerése és megnevezése, vagy a megadott jelenség magyarázata, bemutatása Nehézségi szint: hangközök modális skálák hármashangzatok négyeshangzatok
10. évfolyam, 2. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll. Az írásbeli feladatsor: ritmusdiktandó egyszólamú és/vagy kétszólamú dallamdiktandó további két-három feladat, amelyek nehézsége megegyezik a szóbeli vizsgarészával szóbeli: zenei jelenségek hallás utáni felismerése és megnevezése, vagy a megadott jelenség magyarázata, bemutatása Nehézségi szint: hangközök modális skálák hármashangzatok négyeshangzatok
11. évfolyam, 1. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll. Az írásbeli feladatsor: ritmusdiktandó egyszólamú és/vagy kétszólamú dallamdiktandó



	további két-három feladat, amelyek nehézsége megegyezik a szóbeli vizsgarészával szóbeli: zenei jelenségek hallás utáni felismerése és megnevezése, vagy a megadott jelenség magyarázata, bemutatása Nehézségi szint: modális skálák hármashangzatok négyeshangzatok
11. évfolyam, 2. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll. Az írásbeli feladatsor: ritmusdiktandó egyszólamú és/vagy kétszólamú dallamdiktandó további két-három feladat, amelyek nehézsége megegyezik a szóbeli vizsgarészával szóbeli: zenei jelenségek hallás utáni felismerése és megnevezése, vagy a megadott jelenség magyarázata, bemutatása Nehézségi szint: modális skálák hármashangzatok négyeshangzatok
12. évfolyam, 1. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll. Az írásbeli feladatsor: ritmusdiktandó egyszólamú és/vagy kétszólamú dallamdiktandó további két-három feladat, amelyek nehézsége megegyezik a szóbeli vizsgarészával szóbeli: zenei jelenségek hallás utáni felismerése és megnevezése, vagy a megadott jelenség magyarázata, bemutatása



	Nehézségi szint: modális skálák hármashangzatok négyeshangzatok egyszerű jazzakkordok, jazz kadenciák
12. évfolyam, 2. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll. Az írásbeli feladatsor: ritmusdiktandó egyszólamú és/vagy kétszólamú dallamdiktandó további két-három feladat, amelyek nehézsége megegyezik a szóbeli vizsgarészával szóbeli: zenei jelenségek hallás utáni felismerése és megnevezése, vagy a megadott jelenség magyarázata, bemutatása Nehézségi szint: modális skálák hármashangzatok négyeshangzatok egyszerű jazzakkordok, jazz kadenciák
13. évfolyam, 1. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll. Az írásbeli feladatsor: ritmusdiktandó egyszólamú és/vagy kétszólamú dallamdiktandó további két-három feladat, amelyek nehézsége megegyezik a szóbeli vizsgarészával szóbeli: zenei jelenségek hallás utáni felismerése és megnevezése, vagy a megadott jelenség magyarázata, bemutatása Nehézségi szint: modális skálák négyeshangzatok



	hármashangzatok egyszerű jazzakkordok, jazz kadenciák Transzkripciók (minimum 2) bemutatása – saját kézzel leírt kottakép
13. évfolyam, 2. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll. Az írásbeli feladatsor: ritmusdiktandó egyszólamú és/vagy kétszólamú dallamdiktandó további két-három feladat, amelyek nehézsége megegyezik a szóbeli vizsgarészával szóbeli: zenei jelenségek hallás utáni felismerése és megnevezése, vagy a megadott jelenség magyarázata, bemutatása Nehézségi szint: modális skálák négyeshangzatok hármashangzatok egyszerű jazzakkordok, jazz kadenciák Transzkripciók (minimum 2) bemutatása – saját kézzel leírt kottakép
1/13. évfolyam, 1. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll. Az írásbeli feladatsor: ritmusdiktandó egyszólamú és/vagy kétszólamú dallamdiktandó további két-három feladat, amelyek nehézsége megegyezik a szóbeli vizsgarészával szóbeli: zenei jelenségek hallás utáni felismerése és megnevezése, vagy a megadott jelenség magyarázata, bemutatása Nehézségi szint: modális skálák



	négyeshangzatok hármashangzatok
1/13. évfolyam, 2. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll. Az írásbeli feladatsor: ritmusdiktandó egyszólamú és/vagy kétszólamú dallamdiktandó további két-három feladat, amelyek nehézsége megegyezik a szóbeli vizsgarészával szóbeli: zenei jelenségek hallás utáni felismerése és megnevezése, vagy a megadott jelenség magyarázata, bemutatása Nehézségi szint: modális skálák négyeshangzatok hármashangzatok
2/14. évfolyam, 1. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll. Az írásbeli feladatsor: ritmusdiktandó egyszólamú és/vagy kétszólamú dallamdiktandó további két-három feladat, amelyek nehézsége megegyezik a szóbeli vizsgarészával szóbeli: zenei jelenségek hallás utáni felismerése és megnevezése, vagy a megadott jelenség magyarázata, bemutatása Nehézségi szint: modális skálák négyeshangzatok hármashangzatok egyszerű jazzakkordok egyszerű jazz kadenciák



	Transzkripciók (minimum 2) bemutatása – saját kézzel leírt kottakép
2/14. évfolyam, 2. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll. Az írásbeli feladatsor: ritmusdiktandó egyszólamú és/vagy kétszólamú dallamdiktandó további két-három feladat, amelyek nehézsége megegyezik a szóbeli vizsgarészával szóbeli: zenei jelenségek hallás utáni felismerése és megnevezése, vagy a megadott jelenség magyarázata, bemutatása Nehézségi szint: modális skálák négyeshangzatok hármashangzatok egyszerű jazzakkordok egyszerű jazz kadenciák Transzkripciók (minimum 2) bemutatása – saját kézzel leírt kottakép
3/15. évfolyam, 1. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll. Az írásbeli feladatsor: ritmusdiktandó egyszólamú és/vagy kétszólamú dallamdiktandó további két-három feladat, amelyek nehézsége megegyezik a szóbeli vizsgarészával szóbeli: zenei jelenségek hallás utáni felismerése és megnevezése, vagy a megadott jelenség magyarázata, bemutatása Nehézségi szint: modális skálák négyeshangzatok



	hármashangzatok összetett jazz akkordok jazz kadenciák Transzkripciók (minimum 3) bemutatása – saját kézzel leírt kottakép
3/15. évfolyam, 2. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll. Az írásbeli feladatsor: ritmusdiktandó egyszólamú és/vagy kétszólamú dallamdiktandó további két-három feladat, amelyek nehézsége megegyezik a szóbeli vizsgarészával szóbeli: zenei jelenségek hallás utáni felismerése és megnevezése, vagy a megadott jelenség magyarázata, bemutatása Nehézségi szint: modális skálák négyeshangzatok hármashangzatok összetett jazz akkordok jazz kadenciák Transzkripciók (minimum 3) bemutatása – saját kézzel leírt kottakép
megjegyzések	

Tantárgy neve:	Jazzelmélet (csoportos)
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	Félévente minimum 3 érdemjegyet kell szerezni a tanulónak az alábbi számonkérési módok valamelyikével: • megadott témakörű, egyéni önálló előadás (referátum) • órai munka



	• írásbeli dolgozat • szóbeli felelet • beadandó feladat • analízis készítése A félévenkénti osztályzat kialakítása az év közbeni számonkérések és az év folyamán az órai aktivitás alapján történik.
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	megszerzett érdemjegyek alapján
továbblépés feltételei	A félév során megszerzett, a naplóban (elektronikus rendszer) rögzített érdemjegyek alapján megszerzett legalább elégséges osztályzat.
megjegyzések	A tantárgy távoktatás formájában is tanítható, ebben az esetben azonban havi egy személyes konzultáció szükséges a csoporttal.
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll, melyeknek a témája a következők közül kerül ki: Bevezetés a zeneelméletbe Zenei alapfogalmak Hangnemek stb. A témakörökkel kapcsolatos diktandók és zongoráznivalók
9. évfolyam, 2. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll, melyeknek a témája a következők közül kerül ki: Hármashangzatok, diatónia, Modális skálák, stb. A témakörökkel kapcsolatos diktandók és zongoráznivalók



10. évfolyam, 1. félév	A különbözeti vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll, melyeknek a témája a következők közül kerül ki: Funkciók, Kadenciák Moll rendszerek Tercépítkezésű négyeshangzatok Fokokra épülő négyeshangzatok II-V-I Moll II-V-I Blues A témakörökkel kapcsolatos diktandók és zongoráznivalók
10. évfolyam, 2. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll, melyeknek a témája a következők közül kerül ki: Horizontáció Improvizációs skálák Tengelyrendszer A témakörökkel kapcsolatos diktandók és zongoráznivalók
11. évfolyam, 1. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll, melyeknek a témája a következők közül kerül ki: Dallam harmonizáció Blok akkordrendszer Diatonikus és kromatikus paralellizmus Tonicizálás Akkordbehelyettesítés lehetőségei A témakörökkel kapcsolatos diktandók és zongoráznivalók, a kötelező zongora tantárggyal összehangoltan.



11. évfolyam, 2. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll, melyeknek a témája a következők közül kerül ki: Jazz formák Ritmika, Poliritmika, Polimetrika, Tempó, ütem, ritmus. A témakörökkel kapcsolatos diktandók és zongoráznivalók, a kötelező zongora tantárggyal összehangoltan.
12. évfolyam, 1. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll, melyeknek a témája a következők közül kerül ki: Nem tercépítkezésű harmóniák Perakkordok Orgonapont Összetett jazzakkordok Bitonális, bifunkciós akkordok Alteráció. Moduláció Mellékdomináns. Megelőlegezések Kromatika. Atonalitás. Az improvizáció elemzés szempontjai. Improvizáció elemzések Egyéni előadások anyaga: A szóbeli érettségi 1-1 tételének kidolgozása. A témakörökkel kapcsolatos diktandók és zongoráznivalók, a kötelező zongora tantárggyal összehangoltan.
12. évfolyam, 2. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll, melyeknek a témája a következők közül kerül ki: Improvizáció I. Más zenei műfajok II. Népi, variatív technika



	III. Klasszikus jazz IV. Swingkorszak V. Modern jazz Klasszikus hatások a jazzben. Szimfonikus hatások Barokk és XX. századi zenei hatások Jazz hatások a klasszikus zenében A XX. századi zene zeneszerzési technikái A témakörökkel kapcsolatos diktandók és zongoráznivalók, a kötelező zongora tantárggyal összehangoltan.
13. évfolyam, 1. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll, melyeknek a témája a következők közül kerül ki: A hang tulajdonságai, zenei alapelemek, zeneelmélet alapjai Hangnemek, hangzatok, funkciók Jazz összhangzattan a jazz ritmusa A témakörökkel kapcsolatos diktandók és zongoráznivalók, a kötelező zongora tantárggyal összehangoltan.
13. évfolyam, 2. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll, melyeknek a témája a következők közül kerül ki: Haladó jazz összhangzattan és improvizáció elmélet Dallamalkotás Skálatan Figurációk Improvizáció elemzés Jazz formák



	A témakörökkel kapcsolatos diktandók és zongoráznivalók, a kötelező zongora tantárggyal összehangoltan.
1/13. évfolyam, 1. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll, melyeknek a témája a következők közül kerül ki: A hang tulajdonságai, zenei alapelemek, zeneelmélet alapjai Hangnemek, hangzatok, funkciók Jazz összhangzattan A témakörökkel kapcsolatos diktandók és zongoráznivalók, a kötelező zongora tantárggyal összehangoltan.
1/13. évfolyam, 2. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll, melyeknek a témája a következők közül kerül ki: Haladó jazz összhangzattan és improvizációelmélet Pentatónia, diatónia Modális jazz Voicingok Beboprendszerek A témakörökkel kapcsolatos diktandók és zongoráznivalók, a kötelező zongora tantárggyal összehangoltan.
2/14. évfolyam, 1. félév	A különbözeti vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll, melyeknek a témája a következők közül kerül ki: Haladó jazz összhangzattan és improvizációelmélet A jazz ritmusa Tengelyrendszer Líd krommatikus rendszer Beboprendszerek



	A témakörökkel kapcsolatos diktandók és zongoráznivalók, a kötelező zongora tantárggyal összehangoltan.
2/14. évfolyam, 2. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll, melyeknek a témája a következők közül kerül ki: Jazz formák Dallamalkotás Figurációk és skálatan Improvizáció elemzés Felvételi és vizsgafelkészítés A témakörökkel kapcsolatos diktandók és zongoráznivalók, a kötelező zongora tantárggyal összehangoltan.
3/15. évfolyam, 1. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll, melyeknek a témája a következők közül kerül ki: Különböző jazz stílusok, életművek elemzése (Pl. free jazz analízis, latin jazz, fusion jazz, stb.) A témakörökkel kapcsolatos diktandók és zongoráznivalók, a kötelező zongora tantárggyal összehangoltan.
3/15. évfolyam, 2. félév	A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll, melyeknek a témája a következők közül kerül ki: Különböző jazz stílusok, életművek elemzése (Pl. free jazz analízis, latin jazz, fusion jazz, stb.) A témakörökkel kapcsolatos diktandók és zongoráznivalók, a kötelező zongora tantárggyal összehangoltan.
megjegyzések	A tantárgy távoktatás formájában is tanítható, ebben az esetben azonban havi egy személyes konzultáció szükséges a csoporttal.



Tantárgy neve:	Jazztörténet (csoportos)
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	Félévente két érdemjegyet kell szereznie a tanulónak, melyek közül az egyik írásbeli számonkérés alapján, a másik pedig megadott témakörű, egyéni önálló előadás formájában történő teljesítmény alapján adandó. A félévenkénti osztályzat kialakítása az év közbeni számonkérések és az év folyamán mutatott órai aktivitás alapján történik.
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	megszerzett jegyek alapján
tovább lépés feltételei	A félév során megszerzett, a naplóban (elektronikus rendszer) rögzített érdemjegyek alapján megszerzett legalább elégséges osztályzat.
megjegyzések	A tantárgy távoktatás formájában is tanítható, ebben az esetben azonban havi egy személyes konzultáció szükséges a csoporttal.
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
9. évfolyam, 1. félév	A vizsga szóbeli, témája a következők közül kerül ki: Afrikai népzene Afro-amerikai népzene (Mahalia Jackson) Minstrellsi, ragtime (Scott Joplin) Blues (country blues, big city blues, Bessie Smith) New Orleans (N.O.R.K., O.D.J.B., Jelly Roll Morton, Joe King Oliver, Louis Armstrong) Chicago, New York
9. évfolyam, 2. félév	A vizsga szóbeli, témája a következők közül kerül ki:



	A swingkorszak kezdete (Fletser Henderson) Fehér nagyzenekarok a swingkorszakban (Paul Whiteman, Frankie Tombauer- Bix Beiderbecke, Benny Goodman) Fekete nagyzenekarok a swingkorszakban (Count Basie, Duke Ellington) Kiszenekarok, szólisták a swingkorszakban (Billie Holiday, Lester Young, Coleman Hawkins, Art Tatum, a harlemi zongoristák és követőik (Willie Lion Smith, James P. Johnson, Fats Waller)
10. évfolyam, 1. félév	A vizsga szóbeli, témája a következők közül kerül ki: Bebop (Charlie Parker, Dizzie Gillespie)
10. évfolyam, 2. félév	A vizsga szóbeli, témája a következők közül kerül ki: Cool (Miles Davis-Gil Evans Capitol Orchestra, Lennie Tristano) Free jazz (Ornette Coleman, John Coltrane)
11. évfolyam, 1. félév	A vizsga szóbeli, témája a következők közül kerül ki: Jazzrock, fúziós zene (Miles Davis, Chick Corea, Weather Report, John McLaughlin)
11. évfolyam, 2. félév	A vizsga szóbeli, témája a következők közül kerül ki: West coast, klasszicista jazz (Dave Brubeck, Modern Jazz Quartet) Avantgard irányzatok (Art Ensemble of Chicago, Mingus)
12. évfolyam, 1. félév	A vizsga szóbeli, témája: Magyar jazzművészet
12. évfolyam, 2. félév	A vizsga szóbeli, témája a következők közül kerül ki A jazz elterjedése a világon Napjaink jazzművészete
13. évfolyam, 1. félév	A vizsga szóbeli, témája a következők közül kerül ki: Európai jazz: ECM, Dreyfus Records, Olaszország, Ausztria, Lengyelország, Csehország, Szlovákia, Európai Big Bandek
13. évfolyam, 2. félév	A vizsga szóbeli, témája a következők közül kerül ki:



	Európai jazz: Észak-európai jazz zene, európai avantgárd jazz, Finnország, Svédország, Norvégia, Németország, Franciaország
1/13. évfolyam, 1. félév	A vizsga szóbeli, témája a következők közül kerül ki: Afrikai népzene Afro-amerikai népzene (Mahalia Jackson) Minstrellsi, ragtime (Scott Joplin) Blues (country blues, big city blues, Bessie Smith) New Orleans (N.O.R.K., O.D.J.B., Jelly Roll Morton, Joe King Oliver, Louis Armstrong) Chicago, New York
1/13. évfolyam, 2. félév	A vizsga szóbeli, témája a következők közül kerül ki: A swingkorszak kezdete (Fletcher Henderson) Fehér nagyzenekarok a swingkorszakban (Paul Whiteman, Frankie Tombauer- Bix Beiderbecke, Benny Goodman) Fekete nagyzenekarok a swingkorszakban (Count Basie, Duke Ellington) Kiszenekarok, szólisták a swingkorszakban (Billie Holiday, Lester Young, Coleman Hawkins, Art Tatum, a harlemi zongoristák és követőik (Willie Lion Smith, James P. Johnson, Fats Waller)
2/14. évfolyam, 1. félév	A vizsga szóbeli, témája a következők közül kerül ki: Bebop (Charlie Parker, Dizzie Gillespie) Cool (Miles Davis-Gil Evans Capitol Orchestra, Lennie Tristano) Free jazz (Ornette Coleman, John Coltrane)
2/14. évfolyam, 2. félév	A vizsga szóbeli, témája a következők közül kerül ki: Jazzrock, fúziós zene (Miles Davis, Chick Corea, Weather Report, John McLaughlin)



	West coast, klasszicista jazz (Dave Brubeck, Modern Jazz Quartet) Avantgard irányzatok (Art Ensemble of Chicago, Mingus)
3/15. évfolyam, 1. félév	A vizsga szóbeli, témája a következők közül kerül ki: Európai jazz: ECM, Dreyfus Records, Olaszország, Ausztria, Lengyelország, Csehország, Szlovákia, Európai Big Bandek Magyar jazzművészet
3/15. évfolyam, 2. félév	A vizsga szóbeli, témája a következők közül kerül ki: Európai jazz: Észak-európai jazz zene, európai avantgárd jazz, Finnország, Svédország, Norvégia, Németország, Franciaország A jazz elterjedése a világon Napjaink jazzművészete
megjegyzések	

Tantárgy neve:	Zenekari gyakorlat
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	nincs
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	vizsgakoncert és rendszeres órai munka alapján
	vizsgakövetelmények



	9. évfolyam, 1. félév	A vizsgakoncerten minimum 1 jazz-standard művészi szintű előadása szükséges. Művészi igénnyel megszerkesztett formai elemekkel és közös kreatív munkával készülő hangszereléssel, melyben az egyéni hangszeres improvizációknak is hangsúlyos szerepet kell kapniuk.
	9. évfolyam, 2. félév	A vizsgakoncerten minimum 1 jazz-standard művészi szintű előadása szükséges. Művészi igénnyel megszerkesztett formai elemekkel és közös kreatív munkával készülő hangszereléssel, melyben az egyéni hangszeres improvizációknak is hangsúlyos szerepet kell kapniuk.
	10. évfolyam, 1. félév	A vizsgakoncerten minimum 1 jazz-standard művészi szintű előadása szükséges. Művészi igénnyel megszerkesztett formai elemekkel és közös kreatív munkával készülő hangszereléssel, melyben az egyéni hangszeres improvizációknak is hangsúlyos szerepet kell kapniuk.
	10. évfolyam, 2. félév	A vizsgakoncerten minimum 1 jazz-standard művészi szintű előadása szükséges. Művészi igénnyel megszerkesztett formai elemekkel és közös kreatív munkával készülő hangszereléssel, melyben az egyéni



		hangszeres improvizációknak is hangsúlyos szerepet kell kapniuk.
	11. évfolyam, 1. félév	A vizsgakoncerten minimum 1 jazz-standard művészi szintű előadása szükséges. Művészi igénnyel megszerkesztett formai elemekkel és közös kreatív munkával készülő hangszereléssel, melyben az egyéni hangszeres improvizációknak is hangsúlyos szerepet kell kapniuk.
	11. évfolyam, 2. félév	A vizsgakoncerten minimum 1 jazz-standard művészi szintű előadása szükséges. Művészi igénnyel megszerkesztett formai elemekkel és közös kreatív munkával készülő hangszereléssel, melyben az egyéni hangszeres improvizációknak is hangsúlyos szerepet kell kapniuk.
	12. évfolyam, 1. félév	A vizsgakoncerten minimum 1 jazz-standard művészi szintű előadása szükséges. Művészi igénnyel megszerkesztett formai elemekkel és közös kreatív munkával készülő hangszereléssel, melyben az egyéni hangszeres improvizációknak is hangsúlyos szerepet kell kapniuk.
	12. évfolyam, 2. félév	A vizsgakoncerten minimum 1 jazz-standard művészi szintű előadása szükséges. Művészi igénnyel



		megszerkesztett formai elemekkel és közös kreatív munkával készülő hangszereléssel, melyben az egyéni hangszeres improvizációknak is hangsúlyos szerepet kell kapniuk.
	13. évfolyam, 1. félév	A vizsgakoncerten minimum 2 jazz-standard művészi szintű előadása szükséges. Művészi igénnyel megszerkesztett formai elemekkel és közös kreatív munkával készülő hangszereléssel, melyben az egyéni hangszeres improvizációknak is hangsúlyos szerepet kell kapniuk.
	13. évfolyam, 2. félév	A vizsgakoncerten minimum 2 jazz-standard művészi szintű előadása szükséges. Művészi igénnyel megszerkesztett formai elemekkel és közös kreatív munkával készülő hangszereléssel, melyben az egyéni hangszeres improvizációknak is hangsúlyos szerepet kell kapniuk. Ajánlott anyag: saját szerzemény, komplexebb hangszerelés bemutatása.
	1/13. évfolyam, 1. félév	A vizsgakoncerten minimum 1 jazz-standard művészi szintű előadása szükséges. Művészi igénnyel megszerkesztett formai elemekkel és közös kreatív munkával készülő hangszereléssel, melyben az egyéni



		hangszeres improvizációknak is hangsúlyos szerepet kell kapniuk.
	1/13. évfolyam, 2. félév	A vizsgakoncerten minimum 1 jazz-standard művészi szintű előadása szükséges. Művészi igénnyel megszerkesztett formai elemekkel és közös kreatív munkával készülő hangszereléssel, melyben az egyéni hangszeres improvizációknak is hangsúlyos szerepet kell kapniuk.
	2/14. évfolyam, 1. félév	A vizsgakoncerten minimum 2 jazz-standard művészi szintű előadása szükséges. Művészi igénnyel megszerkesztett formai elemekkel és közös kreatív munkával készülő hangszereléssel, melyben az egyéni hangszeres improvizációknak is hangsúlyos szerepet kell kapniuk.
	2/14. évfolyam, 2. félév	A vizsgakoncerten minimum 2 jazz-standard művészi szintű előadása szükséges. Művészi igénnyel megszerkesztett formai elemekkel és közös kreatív munkával készülő hangszereléssel, melyben az egyéni hangszeres improvizációknak is hangsúlyos szerepet kell kapniuk.
	3/15. évfolyam, 1. félév	A vizsgakoncerten minimum 2 jazz-standard művészi szintű előadása szükséges. Művészi igénnyel



		megszerkesztett formai elemekkel és közös kreatív munkával készülő hangszereléssel, melyben az egyéni hangszeres improvizációknak is hangsúlyos szerepet kell kapniuk. Ajánlott anyag: Saját szerzemény illetve komplexebb hangszerelés bemutatása erősen indokolt.
	3/15. évfolyam, 2. félév	A vizsgakoncerten minimum 2 jazz-standard művészi szintű előadása szükséges. Művészi igényrel megszerkesztett formai elemekkel és közös kreatív munkával készülő hangszereléssel, melyben az egyéni hangszeres improvizációknak is hangsúlyos szerepet kell kapniuk. Ajánlott anyag: Saját szerzemény illetve komplexebb hangszerelés bemutatása
	értékelés	Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató



		dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.	
megjegyzések	Az előadási darabok hangszeres szólamainak nehézségét a kerettantervvel összhangban, a zenekar tagjainak egyéni felkészültségi szintjéhez kell igazítani.	
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
9. évfolyam, 1. félév	1 jazzstandard művészi szintű előadása	
9. évfolyam, 2. félév	1 jazzstandard művészi szintű előadása	
10. évfolyam, 1. félév	1 jazzstandard művészi szintű előadása	
10. évfolyam, 2. félév	1 jazzstandard művészi szintű előadása	
11. évfolyam, 1. félév	1 jazzstandard művészi szintű előadása	
11. évfolyam, 2. félév	1 jazzstandard művészi szintű előadása	
12. évfolyam, 1. félév	1 jazzstandard művészi szintű előadása	
12. évfolyam, 2. félév	1 jazzstandard művészi szintű előadása	
13. évfolyam, 1. félév	2 jazzstandard művészi szintű előadása	



13. évfolyam, 2. félév	2 jazzstandard művészi szintű előadása
1/13. évfolyam, 1. félév	1 jazzstandard művészi szintű előadása
1/13. évfolyam, 2. félév	1 jazzstandard művészi szintű előadása
2/14. évfolyam, 1. félév	2 jazzstandard művészi szintű előadása
2/14. évfolyam, 2. félév	2 jazzstandard művészi szintű előadása
3/15. évfolyam, 1. félév	2 jazzstandard művészi szintű előadása
3/15. évfolyam, 2. félév	2 jazzstandard művészi szintű előadása
megjegyzések	Az improvizáció egy, illetve bizonyos évfolyamokon két, a vizsgázó által szabadon választott jazz standardre történik tanári zongorakísérettel vagy a vizsgázó által biztosított zenei alapra. Az olvasható kottáról a vizsgázónak kell gondoskodnia.

Tantárgy neve:	Improvizációs gyakorlat
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	nincs



félévi, év végi osztályzatok kialakítása	rendszeres órai munka és vizsga alapján	
	vizsgakövetelmények	
	9. évfolyam, 1. félév	1 jazz standard előadása zenekarral: alapvető ritmikai eszköztár kialakítása, improvizáció swing lűktetést megtartva
	9. évfolyam, 2. félév	1 jazz standard előadása zenekarral Improvizáció egyszerű harmóniamenetre, pentaton illetve blues-skála improvizációval helyes, az adott stílusnak megfelelő frazírozás
	10. évfolyam, 1. félév	1 jazz standard előadása zenekarral alapvető improvizációs skálák alkalmazása Egy harmónia - egy skála improvizáció.
	10. évfolyam, 2. félév	1 jazz standard előadása zenekarral A legjellemzőbb zenei formák és periódusfajták megismertetése. $\frac{3}{4}$ -es jazz waltz, egyenes nyolcados latin és ballada improvizáció.
	11. évfolyam, 1. félév	1 jazz standard előadása zenekarral



		Akkordhangok és vezetések kifejezése az improvizációban egyszerű harmóniabontások alkalmazása
	11. évfolyam, 2. félév	1 jazz standard előadása zenekarral dúr és moll II-V-I kadenciák elsajátítása
	12. évfolyam, 1. félév	2 jazz standard előadása zenekarral blues improvizáció akkord váltóhangjainak használata
	12. évfolyam, 2. félév	2 jazz standard előadása zenekarral jazzben használatos kadenciális akkordfordulatok használata
	13. évfolyam, 1. félév	2 jazz standard előadása zenekarral további jazzben használatos összetettebb kadenciális akkordfordulatok használata
	13. évfolyam, 2. félév	2 jazz standard előadása zenekarral improvizáció gyakori jazz-standard akkordmeneteire
	1/13. évfolyam, 1. félév	1 jazz standard előadása zenekarral Improvizáció egyszerű harmóniamenetre, pentaton illetve blues-skála improvizációval



		helyes, az adott stílusnak megfelelő frazírozás
	1/13. évfolyam, 2. félév	1 jazz standard előadása zenekarral A legjellemzőbb zenei formák és periódusfajták megismertetése. blues improvizáció
	2/14. évfolyam, 1. félév	2 jazz standard előadása zenekarral $\frac{3}{4}$ -es jazz waltz, egyenes nyolcados latin és ballada improvizáció.
	2/14. évfolyam, 2. félév	2 jazz standard előadása zenekarral Akkordhangok és vezetéseik kifejezése az improvizációban egyszerű harmóniabontások alkalmazása
	3/15. évfolyam, 1. félév	2 jazz standard előadása zenekarral improvizáció gyakori jazz-standard akkordfordulatokra
	3/15. évfolyam, 2. félév	2 jazz standard előadása zenekarral improvizáció gyakori összetettebb jazz-standard akkordfordulatokra
	értékelé	Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév



		osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztállyal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsga menetéről, valamint az azon történetekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjegyével.	
megjegyzések	Az órán az improvizáció eszközeinek tudatos és spontán alkalmazása szükséges. A vizsgaimprovizációk a vizsgakonzert előadási darabjainak, azaz a kamarazene vizsgaanyagához szorosan kapcsolódva kerülnek bemutatásra.	
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
9. évfolyam, 1. félév	Improvizáció medium swing ritmusban alapvető ritmikai eszköztárral	
9. évfolyam, 2. félév	Improvizáció egyszerű 1-2 akkordos harmóniamenetre, pentaton illetve blues-skála improvizációval. Helyes, az adott stílusnak megfelelő ritmus megfogalmazása a hangszer funkciójának megfelelően.	



10. évfolyam, 1. félév	Alapvető improvizációs skálák alkalmazása a rögtönzésben Egy harmónia - egy skála improvizáció. Ütések és felütések, szinkópák használata.
10. évfolyam, 2. félév	A legjellemzőbb zenei formák és periódusfajták megismertetése. $\frac{3}{4}$ -es jazz waltz, egyenes nyolcados latin és ballada improvizáció.
11. évfolyam, 1. félév	Akkordhangok és vezetéseik kifejezése az improvizációban egyszerű harmóniabontások alkalmazása. Triolák és nyolcadok integrált alkalmazása a ritmusmegfogalmazásban.
11. évfolyam, 2. félév	Dúr és moll II-V-I kadenciák elsajátítása minden hangnemben etűdszerűen és komplexebb bebop ritmikai megoldásokkal.
12. évfolyam, 1. félév	Improvizáció a különféle típusú blues körökre. Akkord váltóhangjainak használata. Kétütemes és négyütemes frázishosszak változó frázis kezdőponttal. (2 jazz standard)
12. évfolyam, 2. félév	Jazzben használatos kadenciális akkordfordulatok felismerése és használata spontán módon. (2 jazz standard)
13. évfolyam, 1. félév	Jazzben használatos összetettebb kadenciális akkordfordulatok használata spontán módon. (2 jazz standard)
13. évfolyam, 2. félév	Improvizáció gyakori jazz-standard akkordmeneteire, ismert alternatív témával. (2 jazz standard)
1/13. évfolyam, 1. félév	Improvizáció egyszerű harmóniamenetre, pentaton illetve blues-skála improvizációval. Helyes, az adott stílusnak megfelelő frazírozás.



1/13. évfolyam, 2. félév	A legjellemzőbb jazz-zenei formák és periódusfajták megismertetése. Improvizáció bluesra.
2/14. évfolyam, 1. félév	$\frac{3}{4}$ -es jazz waltz, egyenes nyolcados latin és ballada improvizáció stílushű frazeálással (2 jazz standard)
2/14. évfolyam, 2. félév	Akkordhangok és vezetéseik kifejezése az improvizációban egyszerű harmóniabontások alkalmazása. Ütések felütések szinkópák nyolcadtriolák integrált alkalmazása az improvizációs szókincsben. (2 jazz standard)
3/15. évfolyam, 1. félév	Jazzben használatos kadenciális akkordfordulatok felismerése és használata spontán módon. (2 jazz standard)
3/15. évfolyam, 2. félév	Összetettebb akkordmenetek, improvizáció gyakori jazz-standard akkordmeneteire, ismert alternatív témával. (2 jazz standard + 1 saját szerzemény bemutatása)
megjegyzések	Az improvizáció egy, illetve bizonyos évfolyamokon két, a vizsgázó által szabadon választott jazz standardre történik tanári zongorakísérettel vagy a vizsgázó által biztosított zenei alapra. Az olvasható kottáról a vizsgázónak kell gondoskodnia.

A kamarazene tantárgy óraszámának terhére kétféle foglalkozást tartunk: a jazzszolfézszt nagyszerűen kiegészítő és a társas zenélés szempontjából is igen hasznos jazzvokált és az improvizáció egyik szegmensének erősítésére ritmusimprovizációt.

Tantárgy neve:	jazzvokál
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs



Tanulmányi munka értékelése		
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló/csoport tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló/csoport minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.	
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	Jazzének szakosoknak a vizsgakoncerten való szereplés, felkészültség, közösségi munka alapján. Hangszeres tanulóknak az év folyamán az órai aktivitás és hiányzások alapján, az osztályzatot a tantárgyat tanító tanár adja.	
	vizsgakövetelmények (jazzénekesek számára)	
	9. évfolyam, 1. félév	Vizsgakoncerten, tanszaki koncerten való szereplés, az előadási darabok fejből történő, művészi szintű előadása.
	9. évfolyam, 2. félév	Vizsgakoncerten, tanszaki koncerten való szereplés, az előadási darabok fejből történő, művészi szintű előadása.
	10. évfolyam, 1. félév	Vizsgakoncerten, tanszaki koncerten való szereplés, az előadási darabok fejből történő, művészi szintű előadása.
	10. évfolyam, 2. félév	Vizsgakoncerten, tanszaki koncerten való szereplés, az előadási darabok fejből történő, művészi szintű előadása.
	11. évfolyam, 1. félév	Vizsgakoncerten, tanszaki koncerten való szereplés, az előadási darabok fejből történő, művészi szintű előadása.
	11. évfolyam, 2. félév	Vizsgakoncerten, tanszaki koncerten való szereplés, az előadási darabok fejből történő, művészi szintű előadása.



	12. évfolyam, 1. félév	Vizsgakoncerten, tanszaki koncerten való szereplés, az előadási darabok fejből történő, művészi szintű előadása.
	12. évfolyam, 2. félév	Vizsgakoncerten, tanszaki koncerten való szereplés, az előadási darabok fejből történő, művészi szintű előadása.
	13. évfolyam, 1. félév	Vizsgakoncerten, tanszaki koncerten való szereplés, az előadási darabok fejből történő, művészi szintű előadása.
	13. évfolyam, 2. félév	Vizsgakoncerten, tanszaki koncerten való szereplés, az előadási darabok fejből történő, művészi szintű előadása.
	1/13. évfolyam, 1. félév	Vizsgakoncerten, tanszaki koncerten való szereplés, az előadási darabok fejből történő, művészi szintű előadása.
	1/13. évfolyam, 2. félév	Vizsgakoncerten, tanszaki koncerten való szereplés, az előadási darabok fejből történő, művészi szintű előadása.
	2/14. évfolyam, 1. félév	Vizsgakoncerten, tanszaki koncerten való szereplés, az előadási darabok fejből történő, művészi szintű előadása.
	2/14. évfolyam, 2. félév	Vizsgakoncerten, tanszaki koncerten való szereplés, az előadási darabok fejből történő, művészi szintű előadása.
	3/15. évfolyam, 1. félév	Vizsgakoncerten, tanszaki koncerten való szereplés, az előadási darabok fejből történő, művészi szintű előadása.
	3/15. évfolyam, 2. félév	Vizsgakoncerten, tanszaki koncerten való szereplés, az előadási darabok fejből történő, művészi szintű előadása.



	értékelés	Az osztályzatot a vizsgakoncerten való szereplés, felkészültség alapján alakítja ki a bizottság, figyelembe véve az évközi munkát, órai aktivitást. Amennyiben a vizsgaidőszakban megalapozott indok miatt (egészségi, családi problémák stb.) a tanuló nem tud vizsgát tenni, gyakorlati jegy adható, de két egymást követő félév osztályzata nem szerezhető meg gyakorlati jegyként. A gyakorlati jegy megadásának lehetőségéről a főtárgytanár javaslatára a tanszakvezető szakmai véleményével ellátott kérelem alapján az igazgató dönt. A gyakorlóiskolában, az adott félévben gyakorlati osztályzattal teljesített vizsgákról intézményi összesített jegyzőkönyv készül.
továbblépés feltételei	A kerettantervben meghatározott nehézségű, a pedagógiai programban rögzítettek szerinti vizsgaanyag bemutatása, melyet az igazgató által kijelölt, minimum három tagú vizsgabizottság, legalább elégséges szintű teljesítésűnek értékel. A vizsgamenetéről, valamint az azon történekről részletes, összesített jegyzőkönyv készül, amelyet a vizsgabizottsági tagok és az igazgató is ellát kézjeggyével.	
megjegyzések		
Különbözeti és osztályozó vizsgák		
9. évfolyam, 1. félév	1. Egy vokálmű előre meghatározott belső szólamának zongorakíséretes eléneklése 2. harmóniák, skálák kiéneklése	



9. évfolyam, 2. félév	1. Egy vokálmű előre meghatározott belső szólamának zongorakíséretes eléneklése 2. harmóniák, skálák kiéneklése
10. évfolyam, 1. félév	1. Egy vokálmű előre meghatározott belső szólamának zongorakíséretes eléneklése 2. harmóniák, skálák kiéneklése
10. évfolyam, 2. félév	1. Egy vokálmű előre meghatározott belső szólamának zongorakíséretes eléneklése 2. harmóniák, skálák kiéneklése
11. évfolyam, 1. félév	1. Egy vokálmű előre meghatározott belső szólamának zongorakíséretes eléneklése 2. harmóniák, skálák kiéneklése
11. évfolyam, 2. félév	1. Egy vokálmű előre meghatározott belső szólamának zongorakíséretes eléneklése 2. harmóniák, skálák kiéneklése
12. évfolyam, 1. félév	1. Egy vokálmű előre meghatározott belső szólamának zongorakíséretes eléneklése 2. harmóniák, skálák kiéneklése
12. évfolyam, 2. félév	1. Egy vokálmű előre meghatározott belső szólamának zongorakíséretes eléneklése 2. harmóniák, skálák kiéneklése
13. évfolyam, 1. félév	1. Egy vokálmű előre meghatározott belső szólamának zongorakíséretes eléneklése 2. harmóniák, skálák kiéneklése
13. évfolyam, 2. félév	1. Egy vokálmű előre meghatározott belső szólamának zongorakíséretes eléneklése 2. harmóniák, skálák kiéneklése
1/13. évfolyam, 1. félév	1. Egy vokálmű előre meghatározott belső szólamának zongorakíséretes eléneklése 2. harmóniák, skálák kiéneklése



1/13. évfolyam, 2. félév	1. Egy vokálmű előre meghatározott belső szólamának zongorakíséretes eléneklése 2. harmóniák, skálák kiéneklése
2/14. évfolyam, 1. félév	1. Egy vokálmű előre meghatározott belső szólamának zongorakíséretes eléneklése 2. harmóniák, skálák kiéneklése
2/14. évfolyam, 2. félév	1. Egy vokálmű előre meghatározott belső szólamának zongorakíséretes eléneklése 2. harmóniák, skálák kiéneklése
3/15. évfolyam, 1. félév	1. Egy vokálmű előre meghatározott belső szólamának zongorakíséretes eléneklése 2. harmóniák, skálák kiéneklése
3/15. évfolyam, 2. félév	1. Egy vokálmű előre meghatározott belső szólamának zongorakíséretes eléneklése 2. harmóniák, skálák kiéneklése
megjegyzések	

Tantárgy neve:	ritmus improvizáció
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	A zenei képzésben a mérés-értékelés elsősorban a tanuló tanári instrukciók (tanórai és tanórán kívüli) szerint való gyakorlása alapján történik: a tanuló minden órán bemutatja, mennyit fejlődött az előző alkalom óta, amelyet a tanár szóban értékel; folyamatos visszajelzés az órákon.
félévi, év végi jegyek kialakítása	A tanulóknak az év folyamán az órai aktivitás és hiányzások alapján, az osztályzatot a tantárgyat tanító tanár adja.



tovább lépés feltételei	A félév során megszerzett, a naplóban (elektronikus rendszer) rögzített érdemjegyek alapján megszerzett legalább elégséges osztályzat.
megjegyzések	
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
13. évfolyam, 1. félév	2-3 gyakorlati feladat, amelyekben a tanuló a saját hangszerén vagy egy ütős hangszeren játszik a következő lehetséges témák mentén: Egyenletességi gyakorlatok egyszerű ritmusokkal. Rögtönzés. Végtagok mérő funkció függetlenítése. Ritmusmondatok és periódus kapcsolata. Ritmus írás - dob kotta olvasása és írása, játék ütős hangszereken, alapszinten. Ritmus és idő kapcsolata. Metrikus moduláció. Transzkripciók.
13. évfolyam, 2. félév	2-3 gyakorlati feladat, amelyekben a tanuló a saját hangszerén vagy egy ütős hangszeren játszik a következő lehetséges témák mentén: Swinges alap ritmizációk megismerése. Swinges patternek ritmizációja. Játék zenére. Páratlan lüktetések (3/4, 5/4, 7/4, 5/8, 7/8, 9/8) Ritmus és idő kapcsolata. Metrikus moduláció. Transzkripció elemzések.
1/13. évfolyam, 1. félév	2-3 gyakorlati feladat, amelyekben a tanuló a saját hangszerén vagy egy ütős hangszeren játszik a következő lehetséges témák mentén: Egyenletességi gyakorlatok egyszerű ritmusokkal. Rögtönzés. Végtagok mérő funkció függetlenítése. Ritmusmondatok és periódus kapcsolata.
1/13. évfolyam, 2. félév	2-3 gyakorlati feladat, amelyekben a tanuló a saját hangszerén vagy egy ütős hangszeren játszik a következő lehetséges témák mentén: Ritmus írás - dob kotta olvasása és írása, játék ütős hangszereken, alapszinten. Ritmus és idő kapcsolata. Metrikus moduláció. Transzkripciók.
2/14. évfolyam, 1. félév	2-3 gyakorlati feladat, amelyekben a tanuló a saját hangszerén vagy egy ütős hangszeren játszik a következő lehetséges témák mentén:



	Swinges alap ritmizációk megismerése. Swinges patternek ritmizációja. Játék zenére.
2/14. évfolyam, 2. félév	2-3 gyakorlati feladat, amelyekben a tanuló a saját hangszerén vagy egy ütős hangszeren játszik a következő lehetséges témák mentén: Páratlan lüktetések (3/4, 5/4, 7/4, 5/8, 7/8, 9/8) Ritmus és idő kapcsolata. Metrikus moduláció. Transzkripció elemzések
3/15. évfolyam, 1. félév	2-3 gyakorlati feladat, amelyekben a tanuló a saját hangszerén vagy egy ütős hangszeren játszik a következő lehetséges témák mentén: Latin stílusok: clave ritmusok, poliritmikus gyakorlatok. (brazil és kubai latin zene) Afro Cuban ritmizációk (6/8, 3/4, 12/8, 4/4)
3/15. évfolyam, 2. félév	2-3 gyakorlati feladat, amelyekben a tanuló a saját hangszerén vagy egy ütős hangszeren játszik a következő lehetséges témák mentén: Különböző zenei stílusok és kultúrák ritmikájának használata a komponálásban. A dob hangszerelési lehetőségei. Komponálás dobfelszerelésre és/vagy ütőhangszerekre. Illetve egyszerű dob transzkripció készítése.
megjegyzések	

3.2.3 Népzene

NÉPZENE SZAKOK

A magyar zenekultúra kiteljesedésén munkálkodók régi törekvése vált valóra, amikor Bartók Béla nevét viselő intézményünk legfiatalabb tanszakaként megkezdte működését a népzene tanszak. Létrejött kifejezi nagy múltú, egyszersmind dinamikusan megújuló zenepedagógiánkban a klasszikus zene és a népzene egymást gazdagító egységének létjogosultságát. E legfőbb stratégiai cél kiteljesedésének záloga a LFZE Népzene Tanszékének 2006. évi megalapítása és meghatározó szerepe az egyetemi szintű népzene-tanár-képzésben. E tanszék édestestvéreként, vele igen szoros együttműködésben működik a Konzi népzene tanszaka. Iskolánk nemcsak Budapest



környezetéből, hanem nagyívű beiskolázási terveink és a várható igények alapján az ország egész területéről, sőt a határontúli magyar és a nemzetiségi közösségekből is várja a népzenei pályára készülőköt. Elsődleges feladatunk, hogy az alapfokú művészeti iskolák népzenei tanszakairól érkezőket magas szintű főtárgyi, zeneelméleti, néprajzi tudással, hangszer- és repertoárismerettel készítsük fel a zeneakadémiai továbbtanulásra. Növendékeink gyakorlatilag a LFZE népzene tanszékén felvehető bármely hangszeres szakon tanulhatnak. Az egyetemi osztatlan, kétszakos tanárképzésnek megfelelően a második hangszer, illetve a népzeneelmélet emelt óraszámában való tanulásának lehetőségét is igyekszünk biztosítani számukra.

Középfokú népzenei szakképzésünk a világhírű magyar népzene-, néptánc- és folklórkutatók: Bartók Béla, Kodály Zoltán, Vargyas Lajos és követőik kutatásaira, valamint a táncmozgalom kiváló muzsikusainak gyakorlati eredményeire alapoz. A zenei írásbeliség és a néphagyományban ismert auditív oktatási módszerek együttes alkalmazásával, széles repertoár elsajátíttatásával, a kamarazene középpontba állításával segítjük növendékeink népzenei hallásmódjának, muzikalitásának, biztos zenei ízlésének kialakulását.

Főtárgyi gyakorlati képzésük és magas szintű népzeneelméleti, néprajz, népzenei lejegyzési, kamarazenei, hangszerismereti tanulmányaikkal párhuzamosan biztos tudást szerezhhetnek a klasszikus zeneelméleti, szolféz, zenetörténeti, zeneirodalmi ismeretek terén is.

Fáradozunk a műfajok közötti átjárhatóság jövőbeni megteremtésén. Ezzel egyrészt kiteljesedik az egyéni képességekhez, adottságokhoz történő magas fokú alkalmazkodás, másrészt a klasszikus zenei, egyházzenei, régizenei vagy jazz zenei szakok párhuzamos felvétele a népzenevel: növendékeink majdani munkaerő-piaci esélyeit is növeli, egyúttal a népzenei műfaj elfogadottságának erősítését, a bartóki szellemi hagyaték továbbvitelét is szolgálja.

A tanulmányi és tehetségkutató versenyek, népzenei szakmai találkozók kiemelt fontossággal bírnak pedagógiai munkánk során. Az ezeken elért eredmények, ahogyan a jó beiskolázási, továbbtanulási adatok is, iskolánk keresettségét nagymértékben növelik. Hangsúlyt helyezünk a mesterkurzusok rendszeressé tételére is. E téren különösen szoros az együttműködésünk az MTA BTK Zenetudományi Intézetével, az LFZE Népzene Tanszékével, illetve a Hagyományok Házával. Fontos törekvésünk, hogy kiváló minőségű



hangszerek álljanak növendékeink és tanáraink rendelkezésére, amelyek, hasonlóan a közelmúltban beszerzett klasszikus zenei hangszerállományunkhoz, hangzás-adottságaikkal segítik a tehetség kibontakoztatását, a tanulási motivációk fenntartását, a sikeres versenyteljesítményeket.

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanárképzésének gyakorlóiskolai tevékenységében a Konzi népzene tanszaka is jelentős részt vállal. Az alapfokú művészetoktatási intézmények, ahonnan növendékeink érkeznek, szintén fontos stratégiai partnereink. A velük való kapcsolattartást a korszerű, virtuális lehetőségek mellett a személyes kontaktusépítésre, közös órák, koncertek, táncházak szervezésére alapozzuk. Szakmai kapcsolatot tartunk az ország többi középfokú népzene tanszakaival, illetve azokkal a további intézményekkel, gyakorlatvezető tanár kollégákkal is, akik hozzánk hasonlóan közreműködnek az LFZE gyakorlóiskolai feladatkörének betöltésében. Támogatjuk, hogy tanszakunk fiatal tanárai közül minél többen vegyenek részt továbbképzéseken, részesüljenek zenei mentor- és gyakorlatvezető tanár szakvizsgát adó képzésben, vállalják a fokozatszerzést az LFZE Doktori Iskolájában.

Hisszük, hogy a főtárgyi vizsgák a hagyományos zenei funkciókkal társulva, a koncertalkalmak ünnepélyes, vagy a táncházak oldott légkörében is hatékonyan megvalósulhatnak. Ezért az intézményünkben kialakult vizsgaalkalmakat időről-időre változatos formákkal kiegészítve kombináljuk, amelyben a vizsgázó zenei partnere akár felsőbb évfolyamos diáktársa, alapfokú tanára, „konzis” mestere, neves adatközlő, egyetemi hallgató, egykori növendékünk is lehet.

3.2.4 Hangszerészképzés

HANGSZERÉSZKÉPZÉS

Magyarországon a hivatalos európai hangszerkultúra oktatása a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti és Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnázium telephelyén zajlik. Nappali tagozatos, két alap és egy ráépülő évből álló, érettségi utáni képzési formájában működő szakgimnáziumban, hangszerész mester-szaktanárok oktatják a hangszerész szakmák elméletét és magas szinten képzett



szaktanárok a kapcsolódó tárgyakat. A szakmai gyakorlatot vállalkozás-szerűen működő szakműhelyekben sajátítják el tanulóink, iskolázott, szakképesítéssel rendelkező hangszerkészítő mesterek, gyakorlati oktatók irányításával.

Az iskola és a műhelyek együttesen hivatottak biztosítani a hazai hangszerkultúra fennmaradását és továbbélését.

A 2014-2015-ös tanévtől a Zeneakadémia két köznevelési intézményét, a Bartók Konzervatóriumot és a Hangszerésképző Szakközépiskolát összevonta, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti és Hangszerésképző Gyakorló Szakközépiskolaként, majd 2016-tól Szakgimnáziumként tartja fenn.

Az országos szinten egyetlen hangszerész-oktatással foglalkozó iskolánk már évtizedek óta a manapság modern gyakorlati képzés alapját képező duális képzés szerint működik. Ez az úgynevezett szórvány képzési rendszerű gyakorlati oktatás egyfajta kiszolgáltatottságot jelent az Iskola működésében, hiszen csak olyan tanuló felvételére van lehetőség, akit valamelyik külső műhelyben befogadtak. (Ezt enyhítené egy központi tanműhely létrehozása, amely semmiképpen nem jelentené a külső műhelyek által oly színessé és értékké tett lehetőségek megszűnését, mégis egyfajta biztonságérzetet adna mind az iskola létszámfüggőségében, mind a tanulók elhelyezkedését és egységesített alapképzését érintően.)

Szakmánkban jelen pillanatban a középfokú szakképesítés megszerzése után öt év elteltével nyílik mód a mestervizsga letételére. Ez azonban a magyar oktatási rendszerben nem jelent felsőfokú végzettséget.

A hangszerész képzésben igen fontosnak tartjuk a lépéstartást a technikai lehetőségek kihasználásában. Ezért szeretnénk folyamatosan fejleszteni a képzésben ma már szinte nélkülözhetetlen oktatóprogramokat. Ezek a programok egészen új perspektívából engedik megismerni egy-egy részegység ill. részfeladat minden apró összetevőjét, hogy így a tanulók minél érthetőbben, ésszerűbben és precízebben építhessék fel, s összefüggéseiben lássák az Egész-et. Természetesen a hangszerész szakma kivételes és különleges mivolta szükségessé teszi, hogy olykor speciális, "testreszabott", egyedi programokat kell kifejleszteni vagy megvásárolni (pl. akusztikai mérőprogramok, szimulációs programok, stb.).



Nélkülözhetetlen a műhelyek közti állandó kapcsolattartás, a szélesebb látókör kialakításához a tanulócserek megszervezése, amelynek koordinálása szintén az iskola feladata.

Iskolánk különösen nagy hangsúlyt fektet arra, hogy tanulóink a 2. év végére komoly szakmai munkát igénylő szakdolgozatot, a 3. év végére pedig akusztikai mérés-sorozatot ill. elemzést készítsenek. Úgy gondoljuk, hogy a művészeti képzések területén az írástudás és komoly szakmai tudás eme kombinációja kifejezetten fontos szerephez jut. A tanulmányok alatt félévenkénti felmérő vizsgák vannak.

A művészeti szakmákban és szakképzésben az átlagosnál is frekvenciátalabban jelentkezik a többi művészeti valamint tudományágakhoz kapcsolódó témakörök megismerésének szükségessége. S méginkább érdekes ez akkor, ha a művészeti háttér mellett megjelenik egyfajta műszaki, technikai oldal is – l. kézművesség. Éppen ezért a tanórákat kiegészítendő, immáron hagyományosan rendezzük meg minden hónapban a Régi Zeneakadémián az ún. Nyitott Előadás-sorozatot, amely általában külső, meghívott előadók által ad további ismeretanyagot a hangszerész tanulók és minden érdeklődő számára – a szó szoros értelmében Mindenki számára, ezért is hívjuk Nyitott Előadásnak. A Magyar Hangszerész Szövetség, valamint a Magyar Hangszerkészítő Céhek és Egyesületek Szövetsége oktatással összefüggő javaslatai, segítségei aktív párbeszédet eredményeznek az iskolával mind a rövidtávú, napi, mind pedig a hosszú távú programokban. Így mód nyílik nemzeti és nemzetközi kiállítások, kurzusok, stb. megrendezésére is. Ilyen együttműködés segítségével jöhetett létre Iskolánk 20 éves jubileuma alkalmából megrendezésre kerülő Hangszerek Napja hangszerkiállítással egybekötött szakmai előadássorozata is.

Végezetül, fontos hangsúlyozni a szakmai élettel való kapcsolatokat, hiszen Intézményünkben olyanok kerültek ki, akik ma már egy következő hangszerész-nemzedék képzésében vesznek részt. Olyan szakembereket segíthettünk pályakezdésükben, akikre büszkék lehetünk, akik közül többen értek el komoly eredményeket különböző versenyeken, kiállításokon, vagy "csak" tisztességesen és elhivatottsággal végzik munkájukat kül- és belföldön egyaránt.

A szakma és oktatásának sajátosságaiból következik, hogy a zenei képzéshez hasonlóan a hangszerépítés oktatásának egy-egy része is hasonló, kis létszámú, olykor egyedi foglalkozást igényel, hiszen egyedi hangszertervezés, hangszerkészítés, hangszermérés,



stb. iskolai és műhelykörnyezetben is csak így valósítható meg. Mindemellett a tanulók tehetséggondozó ill. felzárkóztató foglalkozásai, a gyakorlat és elmélet egységben kezelt extra órái (pl. hangolás, mechanikabeszabályozás, hangszerfelszerelés, stb.), a korrepetíciók és leendő tanulók előkészítő foglalkozásai mind-mind speciális helyzetet jelentenek és elkerülhetetlenek a képzés folyamán. A tantervi szabad sáv elsősorban ilyen célra hasznosítható és az oktatás folyamán az aktuális – időbeli és helyszínbeli – helyzettől, illetve lehetőségektől függően szervezhető a szakképzést koordináló vezetővel egyeztetett formában.

Ahogy a zenész szakmák esetében, úgy a hangszerészeknél is hatékonyak bizonyulnak a különböző oktatásszervezési eljárások: az elméleti tárgyak tananyagát tömbösítve vagy digitális eszközök felhasználásával is át tudjuk adni tanulóinknak. A műhelyek és az iskola között ingázó diákjainknak segítséget jelent, hogy egy nyugodt elméleti napon, nem egymástól távoli időpontokban és kis részletekben, hanem egybefüggően, az összefüggéseket ily módon jobban láttatva kapják meg a szakmai ismereteket. A digitális oktatás során további előny, hogy változatosan szemléltethetőek a bemutatandó folyamatok, illetve megismételhetőek a magyarázatok is.

Hangszerkészítő és -javító (zongora)

A szakma sajátosságaiból adódóan egyaránt alapul hagyományőrzésen és az új technikai vívmányok kiaknázásán. Ebből a kettősségből mind az elmélet, mind a gyakorlat számára fontos tudásanyag átadására kell figyelmet fordítani. A 19. század magyar zongorakészítői világviszonylatban is kiemelkedő konstrukciós és bútorstilisztikai eredményeket értek el (Beregszászy Lajos, Thék Endre, Lédeczy Sándor, stb. – lásd Gát Eszter „Pest-Budai Zongorakészítők”), A 20. század első és második felének különböző adottságai nagymértékben meghatározták a szakma lehetőségeit és korlátait. (Mestereink (Musica zongoragyár, Neuhold Károly, Müller-dinasztia, a Zeneakadémia hangszerjavító-műhelyei, stb.) mind-mind hozzátekettek a szakma túléléséhez, előmeneteléhez. A hangszercsoport zenében elfoglalt helyéhez méltóan a hangszerész képzésben is mindig fontos helyet kapott a szakmairány.)

A kerettantervhez képest a szakma elsajátítása sokkal több időt követelne meg. Éppen ezért szinte minden területen lehet találni tananyag bővítési lehetőséget. Ezeket a



gyakorlati oktatóműhelyek adottságai, a tanulók érdeklődési köre és az iskola lehetőségei közösen határozhatják meg (hangszertörténeti, akusztikai, hangolási, esztétikai, specifikus szakmai irányultság, stb.).

A szakma oktatása a hazai zongorakészítés hiánya miatt megkívánja az európai, környező országokbeli cégek szakembereinek szakmai előadásait ill. külföldi gyárlátogatások megvalósítását (pl. Bösendorfer, Petrof).

Az iskolai munka és előmenetel értékelésében fontos szerepe van a 6 (4+2) féléves gyakorlati vizsgarendszernek. Továbbá, az elméleti oktatás beszámoltatói jellege, a leadott anyagok rendkívül kis óraszám-lehetősége miatt igen nagy jelentősége van a házi feladatok, irányított önálló kutatómunkák elvégzésének.

Tantárgy neve:	Zongorakészítő és -javító szakmai ismeret (Választott saját szakma)
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	dolgozatok, feleletek, órai munka, házi feladat értékelése
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	megszerzett érdemjegyek alapján (minimum 3/félév)
továbblépés feltételei	a tanuló igazolatlanul mulasztott órai nem haladhatják meg az össz tanórák 20%-át, elégséges év végi jegy
megjegyzések	a tanulók a saját szakmájuk elméleti óráit 2, míg az idegen szakmák elméleti óráit 1-1 évig tanulják. 2/14. tanév végén, a szakmai vizsga szóbeli részén egy idegen szakmából is referálniuk kell (tétel húzás szerint)
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
13. évfolyam, 1. félév	A zongora története A zongora akusztikája A zongora anyagai A zongora felépítése A mechanika;



13. évfolyam, 2. félév	A bécsi mechanika A félangol és pianínó mechanika Az angol mechanika A csembaló Karbantartás, javítás
14. évfolyam, 1. félév	Hangolás I. Hangolás II. Intonálás Szakvélemény
14. évfolyam, 2. félév	Generáljavítás Pszichológiai és játéktechnikai kapcsolatok Történelmi és kópia hangszerek Elektronikus lehetőségek
15. évfolyam, 1. félév	A hangszertervezés általános szabályai Kiosztások A menzúra – a hangszer méretezése, hútméretezés a mechanika-méretezés és -átalakítás elméleti és gyakorlati problémái A zongora mechanikai problémái
15. évfolyam, 2. félév	A múzeális hangszerek restaurálási alapszabályai és alapproblémái Hangzás-javítási lehetőségek a korpuszon és mechanikán. A hangszerek változtatási lehetőségei A hangszertervezés összefüggései Hangszermérési lehetőségek és összefüggések
megjegyzések	amennyiben a tanév során elfogadható indok miatt (egészségügyi, családi problémák stb.) a tanuló n hiányzásai meghaladták a 20%-ot, úgy osztályozó vizsga iránti kérelmet adhat be.

Hangszerkészítő és -javító (vonós/pengetős/vonókészítő)

Célunk, hogy a tanulók ismerjék meg a hegedűkészítés, a vonókészítés és a gitárkészítés szakmai hagyományait. Az alap-stílusirányzatoknak számító 17-18. századi hegedűkészítő mesterelődök formavilágát – Amati, Stainer, Stradivari, Guarneri – és az azokból fokozatosan kialakuló, ma is követhető, modernizálódott stílusváltozatokat. E modernizálódás hazai nagy mesterei, többek között Schweitzer, Nemessányi, Pilát, Frirsz. A II. világháborút követően a Frirsz-tanítvány Lakatos Ferenc, Czeglér Jeromos tanítványa Sáránszky Pál, és a Reményi műhelyben szabadult Cseri Kálmán mesterek bocsátották útjára a legtöbb tanítványt, ezzel mintegy iskolát – sajátos szakmai irányt, stílust – teremtvé.



Az akusztikus gitárkészítő szakmában inkább a nemzetközi hagyományok a mértékadóak, melyben fontos mérföldkőnek számít a spanyol gitár 19. sz.-i megalkotójának – Antonio de Torres – munkássága. Orville Gibson az ívelt rezonánsú jazzgitár megalkotásával szintén hagyományt teremtett a 20. sz. elején.

A tömörtestű gitárok – elektroakusztikus gitárok – készítésének szakmai hagyományai a 20. században gyökereznek. A század húszas-harmincas évei óta, elsősorban amerikai alkotók – Rickenbacker, Gibson, Fender és mások – határozzák meg napjainkban is a trendeket. Ezek nyomán haladva készülnek egyedi kivitelben is nagyszerű tömörtestű gitárok hazai kollégáink műhelyeiben is. Itt kell okvetlenül kijelenteni, hogy a gitárkészítő szakma itthon is és világviszonylatban is a legkeresettebb és legnépszerűbb szakterület a hangszerész szakmák körében.

A vonókészítés megkülönböztetett helyzetben van. Ez abból fakad, hogy a vonó nem része és nem tartozéka a hegedűnek és a többi vonós hangszernek, noha, nélkülözhetetlen feltétele a vonós hangszeres zeneművészetnek. A vonókészítés sok évszázados múltjában meglehetősen homályban vannak a premodern korok mesterei. A francia F. X. Tourte, a modern vonó megalkotója (a 19. sz. eleje), és az őt követő csodálatos francia vonókészítők – főleg a Vuillaume-műhely mesterei – jelentik a leghangsúlyosabb szakmai irányt. A 20. sz.-ban már az angol, a belga és a német készítők között is találunk mértékadó szakmai mesterelődöket, de a francia hagyomány mindig is a szakma legfőbb mércéjének fog számítani.

A vonós/pengetős/vonókészítő szakma gyakorlati és elméleti képzésének egyik alapvető célja az, hogy tanítványaink fokozatosan tanulják meg a szakmai hagyományokat ésszerűen alkalmazni és kombinálni a fejlődő technikával, módszerekkel. Ennek kiépülését segítik az iskolán és a gyakorlati oktatóműhelyen kívül szervezett kiegészítő foglalkozások: pl. múzeumlátogatások, kötelező műhelylátogatások, félévenként megírandó szakmai dolgozatok (a rendszeres órai számonkérő dolgozatok mellett).

A hegedűkészítő, a gitárkészítő és a vonókészítő szakmákban nagyobb hangsúlyt szükséges fektetni a gyakorlat-elmélet párhuzamainak feltárására, látszólagos ellentmondások feloldására gyakorlati módszerek, technikák és szakmaelméleti összefüggések segítségével. Mindezt természetesen az egyes szakterületeken belül kell érteni, mivel a szakmák sok tekintetben nem összehasonlíthatók, bár kétségtelen, akad



köztük érintkezési, átfedési felület. Ez a körülmény is igazolja a fenti álláspontot a három szakterület újbóli különválasztásáról.

Az elméleti szaktanárok – jelenleg csak hegedűkészítő és gitárkészítő – műhelykörnyezetben is tarthatnak kiegészítő foglalkozásokat a 25%-os elméleti időtartományban, a szabad sáv terhére. Emellett felzárkóztató jellegű különfoglalkozások is szükségesek lehetnek. A műhelykörnyezet és a szakmai különfoglalkozás személyre szabott jellege miatt ezek a plusz órák olykor legfeljebb egy-két tanítvány részvételével lehetségesek.

A hegedűkészítő, a gitárkészítő, a vonókészítő, valamint a muzsikuss, a zeneszerző és a zene iránt érdeklődők közötti kapcsolatok létrehozása része az általános szakmai gyakorlatnak. Fontos már a tanulmányi idő alatt megismertetni a tanulókkal a szakmai közélet hivatalos szereplőit, szervezeteit. Ezt a célt szolgálja a tanulóink számára kötelező, félévenkénti műhelylátogatások rendszere is. Emellett szükséges a tanítványok aktivizálása szakmai rendezvényeken való tevőleges munkavégzésre, ezek látogatására. Fontos, hogy a tanuló a gyenge osztályzatot ne büntetésnek érezze, hanem tájékoztatásnak. Ez egyaránt érvényes a gyakorlati és az elméleti munka értékelésekor. A gyakorlati vizsgák értékelésének az oktató mester számára is közvetlen tájékoztatásként kell érvényesülnie. Nem véletlen, hogy a hangszerész képzésben egyedülálló módon, félévenként vannak gyakorlati vizsgák, mindig más helyszínen.

A három, természetükből adódóan különálló szakterület – vonós/pengetős/vonókészítő – vizsgaszervezésének érzékeny pontja, hogy a tanítványok gyakorlati tudása csak a saját profilú szakműhelyben kérhető számon. Ezt az önmagát indukáló rendszabályt, ahogy eddig is, ezután is be kell tartani.

Tantárgy neve:	Vonós-pengetős hangszerkészítő és -javító szakmai ismeret (Választott saját szakma)
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	dolgozatok, feleletek, órai munka, házi feladat értékelése



félévi, év végi osztályzatok kialakítása	megszerzett érdemjegyek alapján (minimum 3/félév)
tovább lépés feltételei	a tanuló igazolatlanul mulasztott órái nem haladhatják meg az össz tanórák 20%-át, elégséges év végi jegy
megjegyzések	a tanulók a saját szakmájuk elméleti óráit 2, míg az idegen szakmák elméleti óráit 1-1 évig tanulják. 2/14. tanév végén, a szakmai vizsga szóbeli részén egy idegen szakmából is referálniuk kell (tétel húzás szerint)
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
13. évfolyam, 1. félév	Anyagok, szerszámok, gépek, eszközök A faanyag szerkezete, a felhasználás szabályai Vonós-pengetős hangszerkészítés I.: a rezonáns és a hát Vonós-pengetős hangszerkészítés II.: a kávérendszer és a nyak Vonós-pengetős hangszerkészítés III.: összeépítés, lakkozás, a hangszer felszerelés
13. évfolyam, 2. félév	A vonó A vonó és a hangszer meghibásodásai, szakszerű javításuk szabályai, módjai vonós és pengetős hangszerek esetében A különböző vonós és a pengetős hangszerek hasonlóságai, különbözőségei
14. évfolyam, 1. félév	A felváltások javítási szabályai, módjai valamint a felbontás és a lecsukás művelete vonós és pengetős hangszerek esetében A vonó – szerkezete, működése, javítása Nemestörések és a makktörés Elektronikus lehetőségek
14. évfolyam, 2. félév	Nemestörések és a makktörés Felkészülés a szakképesítő vizsgára Elektronikus lehetőségek
15. évfolyam, 1. félév	Hangszertervezés – az akusztika, a statika, a játszhatóság és az esztétikum kölcsönhatásai Vonó- és hangszertervezés – kölcsönhatások Vonós/pengetős hangszertervezés Speciális javítási feladatok tervezése
15. évfolyam, 2. félév	Nagy értékű vonók és hangszerek; a tervezés lehetőségei a kópiakészítésben Fogalmak értelmezése Az elmélet és gyakorlat összefüggései; A hangszertervezés összefüggései Hangszermérési lehetőségek és összefüggések
megjegyzések	amennyiben a tanév során elfogadható indok miatt (egészségügyi, családi problémák stb.) a tanuló n hiányzásai meghaladták a 20%-ot, úgy osztályozó vizsga iránti kérelmet adhat be.



Hangszerkészítő és -javító (fafúvós)

A hangszerész iskolai oktatásnak mindig része volt a fafúvós szakma oktatása. Az iskola mindig megpróbál folyamatosan jó kapcsolatot tartani az oktató mesterekkel, hiszen az iskolai munka és a műhelymunka összehangolása rendkívül fontos.

A fafúvós hangszereknél is egyre gyakrabban felmerül a megfelelő hangosítás lehetőségének megteremtése. Példa erre a (Rumberger K1X) klarinét és szaxofon pickup beépítése. A modern hangrögzítő technika a hangszerkészítésben és hangszerjavításban is változásokat hozott, hiszen a működő hangszermechanikák zajcsökkentése rendkívüli feladat, és új technológiákat és anyagokat igényel ezzel fejlődésre kényszerítve a hangszerész szakmát és a szakma oktatását is.

A szakmai újdonságokat ismerni kell, és be kell mutatni, amint lehetséges. Elsősorban a tanulóknak az órákon, de kiváló alkalom lehet minden érdeklődő számára az iskola Nyitott Előadás-sorozata is. A zenei versenyek szükségszerű része a hangszerészek részvétele hangszerbemutatóval és szakmai ügyelettel, amely rendezvények kiváló lehetőséget nyújtanak a tanulóknak is az ilyenkor zajló tevékenységek megismerésére.

Az iskolának a növendékekkel és az oktatómesterekkel rendszeresen kell a kapcsolatot tartani az iskolai feladatok és a műhelymunka koordinálásának érdekében. A kapcsolattartásra kiváló (naprakész és olcsó) lehetőséget nyújtanak az IKT eszközök.

A gyakorlati oktatás eredményességének objektív ellenőrzési lehetősége az iskola, a területileg illetékes Kereskedelmi és Iparkamara és a Hangszerész Szövetség – a fúvós növendékek esetében a Fúvós Céh is – által szervezett, megrendezett és ellenőrzött, félévenkénti vizsgarendszer. A fent említett intézmény és a hangszerész szervezetek évközben is ellenőrizhetik a műhelymunkát, ha szükségesnek ítélik.

Tantárgy neve:	Fafúvós hangszerkészítő és -javító szakmai ismeret (Választott saját szakma)
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	



évközi	dolgozatok, feleletek, órai munka, házi feladat értékelése
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	megszerzett érdemjegyek alapján (minimum 3/félév)
továbblépés feltételei	a tanuló igazolatlanul mulasztott órái nem haladhatják meg az össz tanórák 20%-át, elégséges év végi jegy
megjegyzések	a tanulók a saját szakmájuk elméleti óráit 2, míg az idegen szakmák elméleti óráit 1-1 évig tanulják. 2/14. tanév végén, a szakmai vizsga szóbeli részén egy idegen szakmából is referálniuk kell (tétel húzás szerint)
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
13. évfolyam, 1. félév	A hangszerek felosztása, rendszerezése, A fafúvós hangszerek készítése a fa hangszertest készítése A fafúvós hangszerek készítése, a fém test készítése, Ajaksípok - A fuvola és rokonhangszerei. A mechanika részei.
13. évfolyam, 2. félév	Szimplanádas nyelvsípok - A klarinét, a szaxofon, a tárogató Duplanádas nyelvsípok - A fagott, az oboa A fafúvós hangszerek javítása (a fa test és a mechanika) A fafúvós hangszerek generáljavítása A fafúvós hangszerek javítása (a fém test és a mechanika) Balesetvédelem A hangszerek és hangszeralkatrészek előkészítése a felületkezelésre. A fafúvós hangszerekről tanultak ismételése
14. évfolyam, 1. félév	A fafúvós hangszerek hangolása (hangolási problémák) A fém test hibái, és javításuk A fafúvós hangszerek karbantartása az új hangszerek használatbavétele Speciális javítási problémák A fafúvós hangszerek alkatrészeinek pótlása a farészek pótlása A fafúvós hangszerek alkatrészeinek pótlása, a mechanikarészek pótlása
14. évfolyam, 2. félév	A fafúvós hangszerek fúvókáinak készítése A fafúvós hangszerek készítéséhez és javításához használható különleges anyagok A fa hangszertest hibái A historikus hangszerek készítésének és javításának feltételei Felkészülés a szakmunkásvizsgára Elektronikus lehetőségek
15. évfolyam, 1. félév	A hangszertervezés általános szabályai; A fafúvós hangszerek tervezési alapjai Hangszermásolási lehetőségek Historikus hangszerek alkatrészeinek megtervezése, historikus hangszertestek A muzeális hangszerek restaurálási alapszabályai és alapproblémái A hangszertestek méreteinek meghatározása



15. évfolyam, 2. félév	Hangzásjavítási lehetőségek. A hangszerek változtatási lehetőségei Speciális javítási feladatok tervezése A használható segéd és alapanyagok A hangszerek és alkatrészeik gyártói
megjegyzések	amennyiben a tanév során elfogadható indok miatt (egészségügyi, családi problémák stb.) a tanuló n hiányzásai meghaladták a 20%-ot, úgy osztályozó vizsga iránti kérelmet adhat be.

Hangszerkészítő és -javító (rézfúvós)

A rézfúvós hangszerek készítésének hagyománya a 60-as évek környékén a szocialista tervgazdálkodásnak esett áldozatul. Egészen a megszűnésig a századfordulótól kezdve közép-európai viszonylatban jelentős mennyiségű hangszer készült hazánkban. Szerencsések vagyunk, hiszen az iskola első oktató mestere még maga is tevékenyen vett részt a Hangszöv nevű cégben, amely utolsóként gyártott rézfúvós hangszereket. Szabó István tanár úr előadásaiban látványosan mutatta be a készítés különböző fázisait, amelyet a mai tanulók már nem minden esetben tudnak a műhelyekben – komoly szerszámozottság hiányában – elsajátítani. A jelenlegi műhely adottságok egyelőre nem teszik lehetővé egy mai modern hangszer minden részegységének legyártását, de különböző hangszerrészek külföldről történő beszerzésével sikerült újraéleszteni a hangszerek kis szériás előállítását. Ezeket a tanulók átélhetik és részt vehetnek benne, amely komoly inspirációt jelent a jövőjükre nézve.

A tananyagban kisebb hangsúlyeltolódás van a hangszerjavítás irányába, hiszen a műhelyek nagyobb részt javítással foglalkoznak. Emellett a tananyagba beépülnek a különböző életből vett jelenetek, amelyek egy-egy hangszerrel, vagy zenésszel estek meg, ezzel egy kissé oldva a "szárazabb" tananyagot.

Minden egyes esetben kihangsúlyozásra kerül az összes magyarországi rézfúvós műhely megismerése még a tanuló idő alatt. Személyesen felkeresve a műhelyeket a tanulók nemcsak a műhely felszerelésével, hanem minden egyes esetben egy külön kis világgal ismerkedhetnek meg, az azt vezető mester bemutatásában. Ebben megtudhatják a műhelyvezető szellemiségét és a műhelyre jellemző filozófiát a hangszerek világáról. Emellett rendkívül fontos, hogy külföldön, gyárlátogatások alkalmával a tanulók



bepillantást nyerjenek azokba a részfolyamatokba, melyekre a saját műhelyükben nincs lehetőségük.

Mivel a tanulók műhelyekben töltik a gyakorlatot, nagyon fontos hogy a tanuló arra is rálátást szerezzen, ahogy a mester átveszi az aktuális hangszert javításra. Itt a szakmai részletek mellett finom kommunikációs fogásokat is elsajátíthat, amelyet később a saját karrierjében is sikerrel alkalmazhat.

Vizsgákon rendkívül fontos az, hogy a vizsgázó számot tudjon adni a tudásáról, ugyanakkor a vizsgáztató felelőssége, hogy az esetleges vizsgadrukk – amelyet többnyire az ismeretlen helyszín vált ki – mellett felszínre tudja hozni és a valós tudását tudja bemutatni a vizsgázó. A mester biztos szemmel felméri a szerszámhasználatot, az anyagok megfelelő ismeretét és a balesetvédelmi ismereteket.

Tantárgy neve:	Rézúvós hangszerkészítő és -javító szakmai ismeret (Választott saját szakma)
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	dolgozatok, feleletek, órai munka, házi feladat értékelése
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	megszerzett érdemjegyek alapján (minimum 3/félév)
továbblépés feltételei	a tanuló igazolatlanul mulasztott órái nem haladhatják meg az össz tanórák 20%-át, elégséges év végi jegy
megjegyzések	a tanulók a saját szakmájuk elméleti óráit 2, míg az idegen szakmák elméleti óráit 1-1 évig tanulják. 2/14. tanév végén, a szakmai vizsga szóbeli részén egy idegen szakmából is referálniuk kell (tétel húzás szerint)
Különbözeti és osztályozó vizsgák	



13. évfolyam, 1. félév	A rézfúvós hangszerek kialakulása, történeti hangszerek A terület hangszereinek osztályozása, méret, hangolás, mechanikai megoldások alapján A korpuszkészítés folyamata A rézfúvós hangszerek készítésének és javításának gépei A javítás és készítés során használt kéziszerszámok
13. évfolyam, 2. félév	A középrész, a váltó, a váltóház, a gépezet készítése, és beszügyelése A korpusz a hajlások, és a húzalok javítása Gépjavítás menete Fúvókakészítés folyamata
14. évfolyam, 1. félév	Korpuszsablon szerkesztés Váltó és váltóházfűl készítés a két mechanika, a forgó- és perinettventil összehasonlítása Külsőrugós és a belsőrugós gépezet Szorosan egymásban mozgó csövek, húzalok, a tolóharsona papucskok szakszerű illesztése, szerepük
14. évfolyam, 2. félév	Vizibillentyű megoldások Támaszkok szerepe a rézhangszerekben Lemezhajlítások, támaszalátétek, kovácsolással készült támaszkok, foltok Fúvóka belső rész másolás. Fúvóka esztergálás Kész, javított hangszer összeállítása, beállítása, Elektronikus lehetőségek
15. évfolyam, 1. félév	A hangszertervezés általános szabályai A rézfúvós hangszerek tervezési alapjai A hangszertestek méreteinek meghatározása Speciális javítási feladatok tervezése Hangszerméretezési alapok Felhasználható anyagok jellegzetességei
15. évfolyam, 2. félév	A muzeális hangszerek restaurálási alapszabályai és alapproblémái Hangzás-javítási lehetőségek. A hangszerek változtatási lehetőségei. A hangszerek és alkatrészeik gyártói Az elmélet és gyakorlat összefüggései Hangszermérési lehetőségek és összefüggések.
megjegyzések	amennyiben a tanév során elfogadható indok miatt (egészségügyi, családi problémák stb.) a tanuló n hiányzásai meghaladták a 20%-ot, úgy osztályozó vizsga iránti kérelmet adhat be.

Hangszerkészítő és -javító (orgona)

Az orgonaépítő szakma intézményes oktatása a rendszerváltás előtti időkhig komoly múltra tekint vissza. Nagytekinélyű oktatómestereink: Mészáros Károly aranykoszorús orgonaépítő mester és Idősebb Paulus Frigyes Orgonaépítő mester munkássága az 1970-es évektől jelentős felemelkedést hozott az orgonaépítő képzésben. Iskolánk orgona



szakismeret tanárai a múltban Solymosi Ferenc és Vági Gyula orgonaépítő mesterek voltak. A Hangszerésképző Iskola mai oktatási programja a múltra építkező organikus fejlődés eredménye.

A kerettanterv bőséges tudásanyagot tartalmaz. Az orgonaépítő szakma egészét részletesen tárgyalja. Az elmélet és gyakorlat alapvető történeti és stílusismereti tudnivalóin túl hangsúlyozni kívánjuk a hazai orgonaállomány jelentős részét alkotó pneumatikus rendszerű orgonák kezelésére, javítására, restaurálására vonatkozó elméleti és gyakorlati ismereteket.

Rendszeres időközönként az aktuális tananyaghoz kapcsolódó jellemző orgonákat vizsgálunk és elemzünk interaktív elméleti órák keretében.

Az iskola kapcsolatot tart fenn és ápolja az együttműködést az illetékes Iparkamarával, a Magyar Orgonaépítők Társaságával, a Magyar Egyházzenei Társasággal. Az orgonaépítő oktatásban fontos jelentőséget tulajdonítunk annak, hogy növendékeink kapcsolatba kerüljenek a Bartók Konzi és az LFZE orgona, illetve egyházzene szakos hallgatóival, tanáraival.

Kidolgozás alatt van egy olyan egységes gyakorlati vizsgaprogram, amely a valós szakmai igényeknek megfelelően egységes képzési színvonalat biztosít minden külső műhelyben dolgozó növendékünk számára.

Tantárgy neve:	Orgonakészítő és -javító szakmai ismeret (Választott saját szakma)
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	dolgozatok, feleletek, órai munka, házi feladat értékelése
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	megszerzett érdemjegyek alapján (minimum 3/félév)



továbblépés feltételei	a tanuló igazolatlanul mulasztott órái nem haladhatják meg az össz tanórák 20%-át, elégséges év végi jegy
megjegyzések	a tanulók a saját szakmájuk elméleti óráit 2, míg az idegen szakmák elméleti óráit 1-1 évig tanulják. 2/14. tanév végén, a szakmai vizsga szóbeli részén egy idegen szakmából is referálniuk kell (tételhúzás szerint)
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
13. évfolyam, 1. félév	A hangszerek kialakulása és osztályozása Az orgona története, szerkezeti egységei A magyar orgonaépítő ipar története Az orgonaházak stílusa A hang-zás változása az orgona története folyamán Az orgona szerkezete Az orgonabelső elrendezése A traktúrák és szelládák fajtái, lehetséges kombinációi, összehasonlítása
13. évfolyam, 2. félév	Az orgonasípok fajtái, felépítése Felhangok, lábszámozás, menzúra, intonálás, hangolás A csúszkaláda felépítése és működése A kúpláda, táskaláda felépítése és működése Az orgona fúvóműve, a fúvók fajtái és működése A játékasztal történeti fejlődése A mai játékasztal felépítése. A diszpozíció
14. évfolyam, 1. félév	A fém- és a fasípok készítése, előintonálása A nyelvsípok felépítése, fajtái, intonálása, hangolása A sípcsaládok meghatározása és sajátosságai A fontosabb regiszterek készítésének technológiája A diszpozíció összeállítása A mai fúvófajták készítése, szerelése Szélcsatornák. Áramlástani ismeretek
14. évfolyam, 2. félév	A csúszkaláda megtervezése, készítése adott diszpozíció szerint A kúpláda megtervezése, készítése adott diszpozíció szerint A játékasztal felépítésének megtervezése mechanikus és elektromos vezérlés esetén A transzmisszió és a kombinált regiszter szerkezetének működése, javítása
15. évfolyam, 1. félév	A hátul-játszós barokk orgona Fasíp készítés A jól méretezett csúszkaláda Természetes felhangok 32'-tól 1/32'-ig A diszpozíció készítés hagyományai
15. évfolyam, 2. félév	Orgonatervezés Az elmélet és gyakorlat összefüggései A hangszertervezés összefüggései Hangszermérési lehetőségek és összefüggések
megjegyzések	amennyiben a tanév során elfogadható indok miatt (egészségügyi, családi problémák stb.) a tanuló n hiányzásai meghaladták a 20%-ot, úgy osztályozó vizsga iránti kérelmet adhat be.



Tantárgy neve:	Szakmai gyakorlat
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	félévi és évvégi osztályzat a gyakorlati oktatótól és a félévenkénti gyakorlati vizsgákról
13. évfolyam 1. félév	A szakmai elméleti oktató meghatározza, hogy a félév végzett anyagának, mely részéből tegyen vizsgát a tanuló (iránymutatás l. Kerettanterv) Egy-egy félév anyaga részben műhelyfüggő - a munkanapló és a 4+2 féléves követelmény figyelembevételével az elméleti oktató határozza meg. A vizsga többrétű és növekvő nehézségi fokú.
13. évfolyam 2. félév	A szakmai elméleti oktató meghatározza, hogy a félév végzett anyagának, mely részéből tegyen vizsgát a tanuló (iránymutatás l. Kerettanterv) Egy-egy félév anyaga részben műhelyfüggő - a munkanapló és a 4+2 féléves követelmény figyelembevételével az elméleti oktató határozza meg. A vizsga többrétű és növekvő nehézségi fokú.
14. évfolyam 1. félév	A szakmai elméleti oktató meghatározza, hogy a félév végzett anyagának, mely részéből tegyen vizsgát a tanuló (iránymutatás l. Kerettanterv) Egy-egy félév anyaga részben műhelyfüggő - a munkanapló és a 4+2 féléves követelmény figyelembevételével az elméleti oktató határozza meg. A vizsga többrétű és növekvő nehézségi fokú.
14. évfolyam 2. félév	A szakmai elméleti oktató meghatározza, hogy a félév végzett anyagának, mely részéből tegyen vizsgát a tanuló (iránymutatás l. Kerettanterv) Egy-egy félév anyaga részben műhelyfüggő - a munkanapló és a 4+2 féléves követelmény figyelembevételével az elméleti oktató határozza meg. A vizsga többrétű és növekvő nehézségi fokú.
15. évfolyam 1. félév	A szakmai elméleti oktató meghatározza, hogy a félév végzett anyagának, mely részéből tegyen vizsgát a tanuló (iránymutatás l. Kerettanterv) Egy-egy félév anyaga részben műhelyfüggő - a munkanapló és a 4+2 féléves követelmény figyelembevételével az elméleti oktató határozza meg. A vizsga többrétű és növekvő nehézségi fokú.
15. évfolyam 2. félév	A szakmai elméleti oktató meghatározza, hogy a félév végzett anyagának, mely részéből tegyen vizsgát a tanuló (iránymutatás l. Kerettanterv) Egy-egy félév anyaga részben műhelyfüggő - a munkanapló és a 4+2 féléves követelmény figyelembevételével az elméleti oktató határozza meg. A vizsga többrétű és növekvő nehézségi fokú.



félévi, év végi osztályzatok kialakítása	1. és 2. félév végén szintfelmérő gyakorlati vizsga (súlyozott jegy az év végi értékelésnél)
tovább lépés feltételei	a tanuló igazolatlanul mulasztott órái nem haladhatják meg az össz gyakorlati órák 20%-át, elégséges év végi jegy
megjegyzések	elméleti és gyakorlati oktató között folyamatos kapcsolattartás a tanuló megfelelő haladását tekintve
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
megjegyzések	amennyiben a tanév során elfogadható indok miatt (egészségügyi, családi problémák stb.) a tanuló hiányzásai meghaladták a 20%-ot, úgy osztályozó vizsga iránti kérelmet adhat be

Tantárgy neve:	Hangszerakusztika
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	dolgozatok, feleletek, órai munka, házi feladat értékelése
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	megszerzett érdemjegyek alapján (minimum 3/félév)
tovább lépés feltételei	a tanuló igazolatlanul mulasztott órái nem haladhatják meg az össz tanórák 20%-át, elégséges év végi jegy
megjegyzések	
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
	szóbeli vizsga, amelynek témakörei a következők közül kerülhetnek ki:
13. évfolyam, 1. félév	A hang fogalma; Rezgéstani alapismeretek I. Rezgéstani alapismeretek II., Elemi hullámtan A decibel fogalma, hangelemzés A hangelemzés; a hangsugárzás jellemzői, javítása rezonátorral, rezonánssal Hangterjedés, hangszigetelés, hanggátlás
13. évfolyam, 2. félév	Teremakusztikai alapfogalmak A hallás jellemzői Pszichoakusztikai alapfogalmak I. Pszichoakusztikai alapfogalmak II.



14. évfolyam, 2. félév	A hangszerakusztika tudománya; Állóhullámok csövekben, Húrok rezgése Hangváltoztatás hangnyílással, csőhossz változtatással; a csőfalrezgés hatása, A pengetett húr viselkedése; Az ajaksípok akusztikai tulajdonságai, Gitáarakusztika II., Szimplanádas hangszerek akusztikai tulajdonságai Az ütött húros hangszerek, a cimbalom akusztikája
14. évfolyam, 2. félév	Duplanádas hangszerek akusztikai tulajdonságai, A zongora akusztikája I. Tölcséres fúvókájú hangszerek I., A zongora akusztikája II. Tölcséres fúvókájú hangszerek II., A vonós hangszerek akusztikája I. Orgonaakusztika, A vonós hangszerek akusztikája II.
15. évfolyam, 1. félév	Hangszermérés; A mérés fogalma, haszna, korlátai A mérés hibája, a szórás A mérési jegyzőkönyv A mérések megtervezése, hangszertervezés Mérés és hangszertervezés
15. évfolyam, 2. félév	Hangelemzés kétcsatornás FFT-vel – Hangelemzés Hangelemzés – Rezgésmérés kétcsatornás FFT-vel A mérések kiértékelése Feladatmegoldások
megjegyzések	amennyiben a tanév során elfogadható indok miatt (egészségügyi, családi problémák stb.) a tanuló n hiányzásai meghaladták a 20%-ot, úgy osztályozó vizsga iránti kérelmet adhat be.

Tantárgy neve:	Anyagismeret
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	dolgozatok, feleletek, órai munka, házi feladat értékelése
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	megszerzett érdemjegyek alapján (minimum 3 osztályzat/félév)
tovább lépés feltételei	a tanuló mulasztásai nem haladhatják meg az összes tanórak 20%-át, legalább elégséges év végi osztályzat
megjegyzések	
Különbözeti és osztályozó vizsgák	



13. évfolyam, 1. félév	A fa, mint ipari nyersanyag A fa fizikai és mechanikai tulajdonságai A szárítás és a gőzölés A fa hibái Tűlevelű fafajok jellemző tulajdonságai Lomblevelű és a trópusi fafajok jellemző tulajdonságai
13. évfolyam, 2. félév	Fűrészipari termékek Ragasztó-anyagok Felület-előkészítés és a fa pácolásának anyagai Felületi bevonatok anyagai, furnérozás
14. évfolyam, 2. félév	Fémek szerkezetéről. Az ötvözetekről A vas és ötvözetek. A hőkezelés és edzés. Szerszámacélok, szerszámesítő anyagok Színesfémek és ötvözetek
14. évfolyam, 2. félév	Könnyűfémek és ötvözetek. Szegek, csavarok, vasalatok. A korrózió elleni védelem. A műanyagok fajtái, jelentősége, felhasználása Egyéb ipari anyagok: csapágy-, kenő-, villamosvezeték-, csiszoló- és fényesítő anyagok, Kiegészítő anyagok Speciális szakmai anyagok
15. évfolyam, 1. félév	Az orgonakészítés faanyagai. A faanyagok felhasználása a húros hangszer-szakágakban Az orgonafém. A nyelvsípok anyagai. A húrok és tartozékainak anyagai Az orgonakészítéshez használt félkész ipari termékek Az öntvény és a merevítőszerkezet anyagai A színesfémek és ötvözetek a szakágakban A billentyűborítás anyagai, celluloid, műanyag, csont Speciális bőrök, nemezek, filcek, kasmirok, celluloid, csont Ragasztóanyagok és felületkezelések
15. évfolyam, 2. félév	A felületkezelés eljárásai, anyagai Speciális felületek kidolgozása, bronzolás, ezüstözés, színezés Textil és bőryanagok felhasználása Speciális anyagok, félkész termékek a fa- és rézfűvós szakmában Rugók és tengelyek Speciális szakmai anyagok
megjegyzések	Amennyiben a tanév során a tanulónak nem felróható indok miatt (egészségügyi, családi problémák stb.) a tanuló hiányzásai meghaladták az összes óra 20%-át, úgy az osztályzat csak osztályozóvizsgával szerezhető meg.

Tantárgy neve:	Hangszeresztétika
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs



Tanulmányi munka értékelése	
évközi	dolgozatok, feleletek, órai munka, házi feladat értékelése
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	megszerzett érdemjegyek alapján (minimum 3/félév)
továbblépés feltételei	a tanuló igazolatlanul mulasztott órái nem haladhatják meg az össz tanórák 20%-át, elégséges év végi osztályzat
megjegyzések	
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
13. évfolyam, 1. félév	Mi az esztétika Eredetmítoszok – hangszerek kultúrtörténeti összefüggésben A művészettörténeti stílusok – őskor, ókor A középkor és hangszerei A reneszánsz és hangszerei
13. évfolyam, 2. félév	A barokk, a rokokó és hangszerei A klasszicizmus és hangszerei – a szimfonikus zenekar A romantika és hangszerei – a zongora, mint bútor Hangszer ikonográfia – a képek, mint források
14. évfolyam, 2. félév	Arány-elméletek; ókor, középkor, reneszánsz Praktikum és esztétikum Klasszikus és népi hangszerek A hangszerek osztályozásának története Hangszertörténeti források
14. évfolyam, 2. félév	A céhek története – iparművészet, mestermunka Műhelyek összehasonlítása Népi motívumok Múzeumok
15. évfolyam, 1. félév	Múzeumok Közgyűjtemények kapcsolata a hangszerészettel Esztétikai és filozófiai alapfogalmak: mi a szép: Kant Esztétikai és filozófiai alapfogalmak: mi a szép: Gadamer A giccs
15. évfolyam, 2. félév	Utánzat, másolat, kópia, hamisítvány, reprodukció Pszichológia és esztétika a művészetben Klangskulptur – milyen színűek a hangok Múzeumi látogatás
megjegyzések	amennyiben a tanév során elfogadható indok miatt (egészségügyi, családi problémák stb.) a tanuló n hiányzásai meghaladták a 20%-ot, úgy osztályozó vizsga iránti kérelmet adhat be.



Tantárgy neve:	Szakrajz
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	dolgozatok, feleletek, órai munka, házi feladat értékelése
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	megszerzett érdemjegyek alapján (minimum 3/félév)
tovább lépés feltételei	a tanuló igazolatlanul mulasztott órai nem haladhatják meg az össz tanórák 20%-át, elégséges év végi jegy
megjegyzések	
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
13. évfolyam, 1. félév	Rajzeszközök, műszaki rajzok fajtái. Méretarány és alkalmazásuk. Rajzlapok, szövegmező. Szabványírás Vonalvastagságok és alkalmazásuk. A szakma alapvető szerkesztési feladatai Vetületi és axonometrikus ábrázolás Összetett, csonkított mértani testek ábrázolása, nézetekkel és axonometrikusan
13. évfolyam, 2. félév	Metszetek fajtái, jelentőségük. Anyagjelölések és alkalmazásuk Fakötések, anyagkötések ábrázolása nézetben, metszetben. Fakötések, anyagkötések ábrázolása nézetben, metszetben és axonometrikusan
14. évfolyam, 2. félév	Fémipari, géprajzi alapismeretek. Jelképes ábrázolások Áthatások szerkesztése Méretmegadás, mérethálózat felépítése. Felületi megmunkálások jelölése Az egyes szakmákból kiemelt szakmai rajzok
14. évfolyam, 2. félév	Az egyes szakmákból kiemelt szakmai rajzok. Szerkesztést nem igénylő szabadkézi vázlatok készítése CAD – számítógépes szakrajz
15. évfolyam, 1. félév	Rezgés összetétel szerkesztéssel Chordofon hangszerek alkotórészei Aerofon hangszerek alkotórészei
15. évfolyam, 2. félév	Műhelyrajzok készítése Egyedi alkatrészek rajzi tervezése CAD (Számítógépes rajz-szerkesztés lehetőségei)



megjegyzések	amennyiben a tanév során elfogadható indok miatt (egészségügyi, családi problémák stb.) a tanuló hiányzásai meghaladták a 20%-ot, úgy osztályozó vizsga iránti kérelmet adhat be.
--------------	---

Tantárgy neve:	Zenei alapismeretek
Pályaalkalmassági vizsgálat	
gyakorlati vizsgarész követelményei	nincs
Tanulmányi munka értékelése	
évközi	dolgozatok, feleletek, órai munka, házi feladat értékelése
félévi, év végi osztályzatok kialakítása	megszerzett érdemjegyek alapján (minimum 3/félév)
tovább lépés feltételei	a tanuló igazolatlanul mulasztott órai nem haladhatják meg az össz tanórák 20%-át, elégséges év végi jegy
megjegyzések	
Különbözeti és osztályozó vizsgák	
13. évfolyam, 1. félév	Hangtan Hangjegyírás és a ritmus Hangközök és akkordok Hangsorok, hangrendszerek, hangnemek A zenei formákról
13. évfolyam, 2. félév	Hangszerek és zenekarok A vonós hangszerek, vonós és szimfonikus zenekar A kamaraegyüttesek A Jazz
14. évfolyam, 2. félév	A zenetörténet kezdete, korszakai – a természet hangjai. Az ókori fejlett kultúrák A középkor zenéje (500-1450) A reneszánsz (1450-1600)
14. évfolyam, 2. félév	A barokk korszak (1600-1750) A klasszicizmus (1750-1800) A romantika (1800-1900)
15. évfolyam, 1. félév	Zenetudomány – zeneelmélet – zenetörténet A felhangrendszer és oktávrendszer zenei összefüggései Polihisztorok és mecénások a zene vonzásában Zenei elképzelések, megoldások és hangszeradottságok, lehetőségek és korlátok



15. évfolyam, 2. félév	Zeneoktatás és zenei élet a XIX. és XX. században Népzene és népi hangszerek Technikai forradalom a zenében; A XX. század második fele Arany metszés
megjegyzések	amennyiben a tanév során elfogadható indok miatt (egészségügyi, családi problémák stb.) a tanuló n hiányzásai meghaladták a 20%-ot, úgy osztályozó vizsga iránti kérelmet adhat be.