



Felvételi követelmények a 2025/26-os tanév pályalkalmassági vizsgálataihoz **Klasszikus zene**

1. Billentyűs tanszak

Zongora

1. 1 Bach kétszólamú, vagy háromszólamú invenció

2. 1 teljes klasszikus szonáta

3. 1 virtuóz etüd

4. 1 romantikus mű

5. 1 20. vagy 21. századi zongoramű

egyéb követelmények:

A teljes műsor kotta nélkül adandó elő.

Csembaló

A) A zeneiskolai csembalószakon tanulók számára csembalón előadandó:

1. 1 francia barokk rondeau tétel

2. 1 gyors Scarlatti szonáta

3. 2 mű J. S. Bach-tól; egy imitációs jellegű (kis prelúdium, kétszólamú invenció), valamint egy egyszerű tánc-tétel (pl. menüett)

4. 1 teljes Haydn szonáta

B) Nem csembalószakon végzettek számára:

A zongorán bemutatott felvételi anyag egy része megegyezik a zongora főtanszak felvételi anyagával, de ez esetben a virtuóz etüd helyett gyors Scarlatti szonátát kérünk.

egyéb követelmények:

A csembalón előadott műsor – a Scarlatti szonáta kivételével – játszható kottából is.

A zongorán történő felvételi műsort kotta nélkül kérjük.

Orgona

Legalább 2 szabadon választott, különböző stílusú mű, a teljes műsoridő maximum 15 perc. A meghallgatás teljesíthető orgonán, zongorán vagy csembalón is, a felvételiző korábbi tanulmányainak megfelelően. A művek előadása után rövid közös munka az elhangzott darabokkal.



2. Vonós tanszak

Hegedű

1. 3 oktávós skála+hármashangzat
2. egy kötelezően választható etüd a megadott etüdek közül
3. egy szabadon választható etüd
4. egy versenymű saroktétele
5. egy lassú előadási darab
6. egy kötelezően választható virtuóz előadási darab az előre megadott előadási darabok közül

egyéb követelmények:

A teljes műsorkotta nélkül kell előadni.

A 2025/26-os tanév kötelező darabjai:
Etüd - egy szabadon választott a következők közül:
Dont: 24 előkészítő etüd op. 37. – 2., 4., 6. etüd
Egy szabadon választott mű a következők közül:
N. Paganini: A-dúr szonatina
G. Fr. Händel: E-dúr szonáta 1-2. tétel Op 1. No 15.
G. Fr. Händel: A-dúr szonáta 1-2. tétel Op 1. No 14.
A. Corelli: C-dúr szonáta 3-4. tétel Op 5. No 3.

Brácsa

1. 3 oktávós skála+hármashangzatok
 2. egy kötelezően választható etüd a megadott etüdek közül
 3. egy szabadon választható etüd
 4. egy versenymű saroktétele
 5. egy lassú előadási darab
 6. egy virtuóz előadási darab
- A lassú és a virtuóz darab helyett egy barokk szonáta lassú és gyors tétele is választható

egyéb követelmények:

A brácsa pályaalkalmassági vizsgálat teljesíthető hegedűvel is, ekkor a fenti műsornak megfelelő számú és jellegű művet kell választani.

A teljes műsorkotta nélkül kell előadni.

A 2025/26-os tanév kötelező darabjai:
Etüd - egy szabadon választott a következők közül:
Dont: 24 előkészítő etüd op. 37. – 2., 4., 6. etüd



Cselló

1. 3 vagy 4 oktávós skála+hármashangzat
 2. egy kötelezően választható etüd a megadott etüdek közül
 3. egy szabadon választott etüd
 4. egy barokk szonáta lassú és gyors tétele
 5. egy előadási darab
- egyéb követelmények:
A teljes műsort kotta nélkül kell előadni.

A 2025/26-os tanév kötelező etüdjét a következők közül lehet választani:

Lee: 13., 19., 27. etüd

Dotzauer: 42., 55. etüd

Nagybőgő

- skála két oktávon,
- 2 szabadon választott etüd,
- 3 zongorakíséretes darab.

A választott gyakorlatok egymástól eltérő technikai feladatokat tartalmazzanak, a darabok különböző stílusúak legyenek. Az utóbbiakat kotta nélkül kell előadni.

Nagybőgő előképzettség nélküli, de zeneiskolai vonóstanulmányokat már folytatott felvételiző esetében a zeneiskolában tanult hangszer tudásának bemutatása és a növendék alkati adottságainak vizsgálata.



3. Fúvós tanszak

Fuvola

- Skála variációkkal (4# - 4b-ig)
- Két különböző karakterű etüd
- Magyar „pedagógiai” művek lassú-gyors tétele
(ajánlott: Járdányi Pál: Szonatina fuvolára és zongorára; Szervánszky Endre: Szonatina; Hajdu Mihály: Magyar pásztordalok; Dávid Gyula: Szonáta; Mező Imre: Suite fuvolára és zongorára; Karai József: Grotoszok tánc stb.)
- Barokk szonáta lassú-gyors tétele
- Szabadon választott előadási darab: romantikus, XX. századi vagy kortárs művekből.

Egyéb követelmények: a skála és egy zongorakíséretes előadási darab fejből játszandó.

Oboa

- Skála variációkkal (4# - 4b-ig)
- Két különböző karakterű etüd
- Barokk szonáta lassú-gyors tétele
- Szabadon választott előadási darab: romantikus, XX. századi vagy kortárs művekből.

Egyéb követelmények:

a skála és egy zongorakíséretes előadási darab fejből játszandó

Klarinét

1. Skála variációkkal
 2. Jeanjean: Etüdek 1./2.
 3. Krommer: Klarinétverseny 1. tétel
- A skála és a zongorakíséretes darab kotta nélkül adandó elő.

Szaxofon

1. Dúr és moll hangsorok, tercmeneteik, hármashangzataik és négyeshangzataik (4# - 4b-ig)
2. Két különböző karakterű etüd
3. két eltérő stílusú és karakterű előadási darab

Egyéb követelmények:

a skála és egy zongorakíséretes előadási darab fejből játszandó



Fagott

1. Skála variációkkal (4#, 4b)
2. Két különböző karakterű etüd
3. Barokk szonáta lassú és gyors tétele
4. Szabadon választott előadási darab, romantikus vagy kortárs művekből

Egyéb követelmények:

Az előadási darabok kotta nélkül játszandók

Kürt

1. Skála variációkkal, legalább másfél oktáv hangterjedelemben (2#-2b-ig)
2. egy etüd
3. egy kantiléna
4. Egy szabadon választott előadási darab.

Ajánlott: C. Saint-Saëns: Koncertdarab Op. 94. I. tétel

egyéb követelmények:

A skála és a zongorakíséretes előadási darab kotta nélkül játszandó

Trombita

1. Egy másfél oktávos skála, 5 képlettel
2. Etüd: P. Clodomir: Petits Exercices (Leduc) 26; 28; 29
3. Telemann: Sonata in Fa maggiore II-I. tétel (EMB)
4. Egy szabadon választott előadási darab zongorakísérettel

egyéb követelmények:

A skála, egy etüd és a Telemann kotta nélkül játszandó

Harsona

1. Skála variációk
2. Két szabadon választott etüd a következő kötetekből:

Steiner: Harsona ABC,

Újfalusi-Pehl-Perlaki: Harsona iskola 2. kötet,

Makovecz: Válogatott etüdek 1. kötet

3. Pergolesi: Nina aria

4. Egy romantikus tétel

egyéb követelmények: A zongorakíséretes darabok kotta nélkül adandók elő



Tuba

1. Skála variációk
 2. Két szabadon választott etüd
 3. Két szabadon választott, különböző karakterű tétel
- egyéb követelmények: A zongorakíséretes darabok kotta nélkül adandók elő

4. Kis tanszakok

Gitár

1. Két darab L. Brouwer Első 10 etüdjéből
 2. Két darab. M. Carcassi Op. 60. etüdjéből
 3. Három, különböző stílusú darab
 4. Két oktávós dúr és moll skálák, 4 # és 4 b-ig.
- Lapról olvasás F. Sor Op.31, 35. vagy 60. sorozataiból

A 2025/26-os tanévben a lapról olvasás forrását nem jelöljük meg előre.

Cimbalom

- 1 etüd
 - 1 barokk szonáta
 - 1 előadási darab zongorakísérettel vagy más hangszerrel
 - 1 XX - XXI. századi mű
 - Skálajáték 4# - 4b-ig
 - Lapról olvasás violin- és basszuskulcsban
- egyéb követelmények:
Ajánlott kotta nélkül, a XX-XI. századi műben megengedett a kotta használata

Hárfa

- skála, hármas- vagy négyeshangzatfelbontás
- 1 szabadon választott etüd
- 3 különböző stílusú darab

A 2025/26-os tanév etüdjét a következő kötetekből lehet választani:

Naderman: 30 Fortschreitende Etudes

Bochsa: 40 Etudes Faciles Op. 318



Harmonika

1. Dúr és összhangzatos moll skálák 6#, 6b előjegyzésig, ellenmozgásban, terc- és szextmozgásban. Hármashangzatok.
2. Egy etüd vagy élénk tempójú mű
3. Egy többszólamú barokk mű
4. Egy szabadon választott mű
5. Egy többszólamú mű (szonáta, szonatina, szvit stb.)

A 2025/26-os tanévre szóló meghallgatásra a 3-5. pontban meghatározott művek helyett három különböző karakterű darabbal is lehet készülni

Ütő

1. Kisdob: 1 klasszikus és 1 rudimental, vagy 2 klasszikus etüd / technikai elemek: különböző számú pattintott előkék / tremoló
2. Dallamhangszer: 1 szabadon választott dallamhangszeres darab (szólóban vagy zongorakísérettel) / J. Haydn: 12 Pieces for the Musical Clock - X. darab (vibrafonon, vagy marimbán, zongorakísérettel) / dúr és moll skálák 3#, ill. 3b előjegyzésig
3. Steve Reich: Clapping Music (1. szólam)

Magánének

- 4 különböző stílusú dal előadása - közülük egy magyar népdal kötelező;
egy szabadon választott vers előadása
Egyéb követelmények:
Kötelező gégeorvosi szakvélemény.
Amennyiben szükséges, skáláztatás.
Motivációs beszélgetés.

A 2025/26-os tanévre szóló meghallgatásra a vers helyett prózai vagy monológ szöveggel, illetve ennek részletével is lehet készülni.

A dalok előadásához zongorakíséret szükséges, az alábbiak szerint:

- 3 különböző stílusú műdal zongorakísérettel
- 1 magyar népdal zongorakísérettel vagy anélkül

A teljes programot (beleértve a dalokat és a szöveges produkciót is) fejből kell előadni.



5. Elmélet tanszak

Szolfézs-zeneelmélet

1. 1 órás írásbeli teszt megoldása, 4-5 különböző hallás- és íráskészséget, illetve zenei memóriát mérő feladattal.

2. Szóbeli vizsga: személyenként 5-10 perces felelet formájában, hozott anyag bemutatása, lapról olvasás, esetlegesen egyéb, zenei készségeket felmérő feladatok

A lehetséges feladattípusokról részletesebb tájékoztató található az iskola honlapján a <http://konzi.hu/felveteli-informaciok> oldalon a klasszikus szakok – kötelező szolfézs címszó alatt

Zeneszerzés, zongora és szolfézs-zeneelmélet szakra jelentkezők ugyanezen típusokon belül nehezebbek feladatokra is számíthatnak.

A felsőbb évfolyamokra jelentkezőknek a pedagógiai programban feltüntetett vizsgaanyag alapján állítjuk össze az írásbeli feladatokat.

Zeneszerzés

Saját készítésű bécsi klasszikus periódusok bemutatása

1-3 db szabad kompozíció bármilyen apparátusra, lehetőleg 20-21. századi hangvételen. A felvételiző készülhet saját népdalfeldolgozással, illetve valamilyen alkalmazott zeneszerzés etüddel: például kísérőzene (akár elképzelt) rövidfilmhez, vershez, festményhez.

A felvételi darabokat élő előadásban vagy felvételtől kell megszólaltatni, illetve a kottájukat 2 példányban bemutatni.

A felvételi során egy beszélgetés keretében feltérképezzük a tanuló általános műveltségét, valamint ismereteit a 20-21. századi zenéről.

Az eljárásra jelentkezőknek szolfézs és zongora kötelező meghallgatáson is részt kell venniük.
--