

BARTÓK KONZI - ÚJ ZENE 2022. MÁJUS 16. 🎵

14.00 Ferencsik terem - A Bartók Konzi Szimfonikus Zenekarának koncertje
vezényel: Dobszay-Meskó Ilona

Arnold Schönberg: Notturmo – vonósokra és hárfára (1896)

Anton Webern: Fünf Stücke Op.10 – zenekarra (1913)

Orsovai Hedvig: Orwell

Móricz Viola: Z70 - Hommage a Steve Reich

Botos Gergely: Karnevál

Hönich Csenge: Égi képek

Eszenyi Zsombor: Árnyjáték

Bedő Bátor: Religioso

Kaszab Mátyás: A vekker

Molnár Kinga: Jóra Való Restség

Szegvári Roland: Este Liszt?

közreműködnek:

fúvósok:

Oszvald Johanna – fuvola,
pikoló
Mítnyan Fruzsina – oboa
Gyulai Csongor, György
Tomaj – klarinétok
Déri Gréta – kürt
Hégely Márton – trombita
Donáth Gergő – harsona

pengetősök:

Ferge Elizabet – hárfa
Kaszab Mátyás – mandolin
Bedő Bátor Mátyás – gitár

billentyűsök:

Botos Gergely – cseleszta
Csepregi Tihamér –
harmónium

ütősök:

Apágyi Ábel
Berki Áron
Endrédi Mihály
Puskás Ádám

hegedű:

Kállay Lajos (szóló)
Abdelhaffez Yanka
Bene Dávid
Ceccarelli Corinna
Deli Gábor
Farkas Gergő
Gellért Dorka
Kasztner Martin
Keczeli-Mészáros Anna
Kövesdi Anna
Mészáros Fanni

Simon Lili
Tésik László

brácsa:

Balázs Gréti
Bruck Ádám
Kalocsai András
Lakatos Áron
Páhok Bence

cselló:

Bucella Lilla
Ékes Adél
Vane Dzszenifer
Varga Zsófi

nagybőgő:

Orbán György
Radics László

(Arnold Schönberg: Notturmo)

Schönberg opus-szám nélküli fiatalkori zsenije három évvel előzte meg ikonikus későromantikus művét, a *Verklärte Nacht*-ot. Bemutatója a bécsi, amatőrökből álló Polyhymnia Zenei Társaság első koncertjén, Alexander von Zemlinsky vezényletével zajlott; az előadáson maga a szerző is közreműködött, csellistaként. Az amatőr zenekarnak kiváló koncertmestere és hárfása volt; ez magyarázhatja, hogy ez a két szólam hangszerjáték szempontból igényesebb a többinél. A darabot sokáig elveszettnek hitték, a megtalált kéziratot a szerző kiadója 2001-ben publikálta.

(Anton Webern: Fünf Stücke Op.10)

A *Fünf Stücke* megfogalmazásában rendkívül lényegretörő: negyedik tétele például mindössze hat ütemből áll. Bár a hangszerösszeállítás nagyon színes, a teljes együttes soha nem szólal meg egyszerre. Webern rajongott Gustav Mahler művészetéért: a harmónium, mandolin, gitár, cseleszta, harangok és kolompok használata feltehetőleg a nagy példakép hatására került a hangszerelésbe. A Schönberg-tanítvány Webernt a XX. század egyik legnagyobb hatású zeneszerzőjeként tartjuk számon.

(Orsovai Hedvig: Orwell)

„A darabomat nem véletlenül neveztem el Orwellnek. Sajnos a COVID és az ukrajnai háború hasonló nyomott érzést és kilátástalanságot ébresztettek bennem, mint amikor az Orwell:1984-et olvastam. Ezt az érzést próbáltam zenében megfogalmazni.”

(Móricz Viola: Z70 - Hommage a Steve Reich)

„A darabot a Z70-es zónázó vonaton történő, Nyugati-Vác közötti utazásaim ihlették, melyet Steve Reich hangzásvilágával jelenítettem meg, ezzel tisztelegve előtte.”

(Botos Gergely: Karnevál)

„A kompozíció egy elképzelt karnevál felkészítését, illetve lezajlását ábrázolja 2 percben. A darab kezdő motívumának ismétlésével, halmozásával egy fokozás jön létre, ami a karnevál megnyitását próbálja felvezetni. Ezután hallható a darab témája, először basszusklarinéton, amit a darabban később még elszórva hallhatunk egészben, illetve néhány helyen csak felidézve, egy-egy motívumot kiragadva. A kompozíció végén a zenekari szólamok kinyílnak, ezzel elérve a darab csúcspontját. Ezután egy rövid kadencia hallható, ami a témát idézi fel, végül egy hirtelen fortissimo akkorddal zárul a darab.”

(Hönich Csenge: Égi képek)

„A darab ötlete úgy született meg, hogy ki szerettem volna szabadulni a hétköznapiok történéseiből (szomorúság, háború), és felhéztem az égre. A Nap nyugalma és fenségessége, a felhők alakváltása, a vihar előtti feszültség, a mennydörgés és a kitisztuló ég mind egészszé formálja a művet.”

(Eszenyi Zsombor: Árnyjáték)

„A vonós-, fúvós-, és ütőhangszerekből álló kamaraegyüttesre írt darabomban többféle karakter váltakozik. Az egyes témák több hangszeren is megszólalnak és változnak a mű folyamán. A különböző hangszerek és témák dialógusa, a komplementer ritmusok és a játékos-baljós hangvétel miatt kapta a mű az Árnyjáték címet.”

(Bedő Bátor: Religioso)

„Művem nem egy konkrét történetet ír le, hanem egy lírai alkotás módjára egy képet szeretne inkább teremteni, még hozzá egy mozaikszerű képet. Alkotásomban nagy hangsúlyt fektettem a különböző hangszerek képességeire, hangszíneire.”

(Kaszab Mátyás: A vekker)

„Ebben a darabban egy fájdalmas tapasztalatomat szeretném megosztani a kedves hallgatókkal, amit akkor éltem át, amikor szombaton is bekapcsolva felejtettem a hajnali 5 órás ébresztőmet. A vekkerem először csak egy-egy rövid hanggal jelezett, majd a hangok fokozatosan sűrűsödtek, míg végül megállás nélkül, egyre intenzívebben igyekezett felébreszteni engem. A darabot A-dúr akkorddal zártam, ami a készülék fölötti győzelmemet szimbolizálja. A győzelmem jutalma pedig a nyugodt, békés, reggel 10-ig tartó alvás volt.”

(Molnár Kinga: Jóra Való Restség)

„Ebben a darabban a hét főbűn egyike, a jóra való restség került feldolgozásra. Tükrözi a városi hétköznapiakat, ahogy a legtöbben már csak megfáradva elfordulunk a kéregetőktől, akikkel lépten nyomon találkozunk. Ha akarnánk sem tudnánk segíteni, ráadásul sokan csak átvernének. Meg hát amúgy is van elég bajunk, nem igaz?”

(Szegevári Roland: Este Liszt?)

„A darab egy fiktív történetet mesél el, ami még véletlenül sem az iskola diákjaihoz köthető történetekből lett összegyűrt. A cselekmény egy esti iszogatás, amely kis kéréssel indul, de aztán jó körülmények közt folytatódik, habár a végére elfajul a főhőseink alkoholizálása.

Tulajdonképpen egy fejlődés megy végig a darabon, ahogy a mulatozás kissé elfajul, és eléggé becsiccsentenek szereplőink. Ahogy egyre több alkoholt fogyasztottak a diákok, úgy lesz egyre disszonásabb a mű hangzásvilága. Végül egy "angyali hang" hívja fel a tanulók figyelmét arra, hogy ez nem az első ilyen eset. Levonva a tanulságot, ennyit tennék hozzá: Az alkohol rossz, és Ti ne legyetek rosszak..."

15.30 Ferencsik terem – Götz Nándor Audiovizuális Műhelye

„Inspirációk tradicionális zenékre”

Steve Reich: *Drumming – Part One* (1971)

Apágyi Ábel, Berki Áron, Endrédi Mihály, Puskás Ádám, Szilágyi Péter – ütőhangszerek

Steve Reich nagyszabású hang-folyama, a *Drumming* a szerző 1970-es ghánai tanulmányútját követően készült. A teljes kompozíció hossza 55 és 75 perc körül mozog, függően a repetitív zenére jellemző, ismétlődő motívumokból építkező formaképzés módjától. Az első rész mindössze nyolc hangolt bongóra íródott; a kánon-szerűen elcsúsztatott figurációk komplementer-szövetet alkotnak, melyből az előadók tetszés szerint képezhetnek dallamokat.

Götz Nándor: Ausztrália

Lajter Dávid, Simon Márk, Veres András - harsona, Kovács Sára, Berki Áron, Endrédi Mihály, Holló Aurél

– didgeridoo

Götz Nándor: Afrika

I. Bwiti-Gabon

II. Pigmeusok éneke

III. Ritual-Kongó

Papp Márton - szaxofon, Horváth Szabolcs - zongora, Vörös Zsolt - basszus, Fekete Zoltán - dob

"Egyre inkább felismerjük, hogy az ősi értékek megőrzése mennyire fontos ahhoz, hogy megértsük múltunkat, és az utat, amely a jelenen keresztül a jövőbe vezet. Idén műhelyem témaköre kalandozás volt a tradicionális zenék világában. Ismerkedhettünk különleges hangszerekkel, régmúlt idők kultúráival Afrikától Japánon keresztül egészen Ausztráliáig. Közös formáltuk feldolgozásainkat, amiket most nagy örömmel mutatunk be a klasszikus és jazz tanszak növendékeivel, valamint autentikus vendég előadók közreműködésével."

(Götz Nándor)

17.00 Orgonaterem – Japán impressziók filmvetítéssel

Eötvös Péter: Cadenza (a "Shadows"-ból) szólófuvolára (2008)

Kunhegyi Eszter - fuvola

Eötvös Péter: Harakiri (1973) – filmvetítés (a Locovox Kft. engedélyével)

Götz Nándor: Három japán jelenet („Inspirációk tradicionális zenékre”)

I. Japán kánon

Réfi Veronika, Kunhegyi Eszter, Balogh Ilona, Szabó Eszter – fuvola

György Tomaj - klarinét

II. Haru no Mon

Kunhegyi Eszter - fuvola, Balogh Ilona - japán csengettyűk

III. Bushido

Kunhegyi Eszter – shakuhachi, fuvola, Balogh Ilona - fuvola,

Kazue Kuwana, Yamaguchi Kayoko – koto

18.30 Ferencsik terem – „Arts Science”

Alternatív összművészeti tudományos műhelyt indított három egyetem – ELTE, METU, Zeneakadémia – közösen, ahol a természettudományok, a vizuális művészetek és a zene összefonódtak. Öt tudományos téma került kibontásra a képzőművészet és a zene segítségével, melyek a Bartók Konzi Új zenei program keretében mutatkoznak be.

MIMIX - érzelmek az arcon

team:

Abbas Ghulam, Csernovszky Márk, Goretity Franciska, Hortobágyi Eszter, Persányi Zsófia

MODERN KOLLABORÁCIÓ - mesterséges intelligencia és az ember

team:

Papp Eszter, Schór Ádám, Szökrön Dorottya, Urbán Kristóf

zenészek:

Tonhaizer Zoltán, Bene Dávid – hegedű

Somorjai Bende – brácsa

Mohácsi Dávid – cselló

A NYELVI GÉN EVOLÚCIÓJA

team:

Bushra Mourawed, Csernovszky Márk, Horváth Eszter, Veisz Richárd

AZ ÉLET FÁJA - fraktálok a természetben

team:

Fehér Bálint, Medvegy Anna, Persányi Zsófia, Szénássy Csaba, Tóth Fanni

BIODIVERCITY

team:

Babarczy Myriam, Kívés Borbála, Prelozsnik Dóra, Urbán Kristóf

Zenészek:

Mitnyan Fruzsina – oboa

Endrédi Mihály, Puskás Ádám, Szilágyi Péter – ütőhangszerek

Lászlóffy Zselyke, Kövesdi Anna – hegedű, Deli Gábor – brácsa

a kurzust vezető oktatók, mentorok:

Bóhm Sára

Brittnék Andrea

Eperjesi Ágnes

Götz Nándor

Nádas Gergely

Papp Anett

Scheuring István

A bemutatásra kerülő projektek között közjátékként elhangzik:

André Jolivet: Szonatina fuvalára és klarinétra (1961)

Kunhegyi Eszter – fuvala, György Tomaj - klarinét