

# VIII. ORSZÁGOS ZENESZERZÉSVERSENY

Bartók Béla emlékére

2023. március 24.



Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem  
Bartók Béla Zeneművészeti és Hangszerésképző  
Gyakorló Szakgimnázium  
Budapest

## Köszöntő

Tisztelettel köszöntöm a VIII. Országos Zeneszerzésverseny résztvevőit, a versenyzőket, a felkészítő tanárokat és vendégeinket. A verseny kiemelkedő jelentőségű állomás a zenei tanulmányok során: megmérettetés, mely lehetőséget biztosít a mindennapi felkészülési folyamat eredményeinek bemutatására és egyben a művészi pályán való első lépések megtételéhez is. Jelen alkalommal a legkiválóbbak megtapasztalhatják a sikert, valamint minden résztvevő hasznosítható tapasztalatokat szerezhet, élményekkel gazdagodhat.



Az 1840-ben alapított, 183 éves intézményünk nevében szeretném megköszönni a felkészítő tanárok áldozatos munkáját, a verseny izgalmas pillanataiban való jelenlétet és a helytállást.

Modern korunkban is kötelességünk művészi értékeinket, valamint a tehetségkutatás több évtizedes hagyományát ápolni és megőrizni, amely munkában kiemelkedő szerep jut a pedagógus kollégának. A hétköznapi forgatagában jelenlévő ünnep a verseny, ahol a növendékek mellett a felkészítő tanárokat is megilleti az elismerés magas színvonalú tevékenységükért.

Reményeim szerint a versenyen meghatározó élményekkel gazdagodhatunk, és a megmérettetés méltó lesz az egyedülálló magyar zeneoktatás hagyományaihoz.

Sikeres szereplést, hasznos időtöltést kívánok mindenkinek!

Dr. Benkő Szabolcs  
igazgató

# VIII. ORSZÁGOS ZENESZERZÉSVERSENY

Bartók Béla emlékére

2023. március 24.

## **Rendezi:**

A Belügyminisztérium versenykiírása alapján  
az Oktatási Hivatal szakmai gondozásában  
a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Bartók Béla  
Zeneművészeti és Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnázium

## **Résztevő iskolák:**

Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és Zeneiskola  
– Alapfokú Művészeti Iskola, Debrecen

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti  
és Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnázium, Budapest

Miskolci Bartók Béla Zene- és Táncművészeti Szakgimnázium,  
Miskolc

Szent István Király Zeneművészeti Szakgimnázium  
és Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest

## A zsűri tagjai

**Elnök:**

**Fekete Gyula**

Erkel, Bartók-Pásztory és Artisjus-díjas zeneszerző,  
a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem  
tanszékvezető egyetemi tanára, rektorhelyettes

**Tagok:**

**Bella Máté**

Erkel, Bartók-Pásztory és Junior Prima-díjas zeneszerző  
a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem adjunktusa

**Zombola Péter**

Erkel és Bartók-Pásztory-díjas zeneszerző  
a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának docense

---

**A versenybizottság döntési joga a díjak kiadása vagy  
megosztása a versenyzők között.**

**Rendezvényünket kottaajándékokkal támogatta  
az Editio Musica Budapest Zeneműkiadó.**

---

## Támogatók



**EDITIO MUSICA  
BUDAPEST  
ZENEMŰKIADÓ**

# Program

2023. március 24. péntek

<b>08:00 - 13:00</b>	<b>Terempróba</b>
<b>13:30 - 14:30</b>	<b>Ünnepélyes megnyitó</b> <b>„A” kategória</b> (8 kompozíció)
<b>14:30 - 14:45</b>	<b>Szünet</b>
<b>14:45 - 15:45</b>	<b>„A” kategória</b> (7 kompozíció)
<b>15:45 - 16:00</b>	<b>Szünet</b>
<b>16:00 - 16:40</b>	<b>„B” kategória</b> (4 kompozíció)
<b>kb. 18.00-tól</b>	<b>Eredményhirdetés</b>

# „A” kategória

A beérkezett pályaművek jellegi:

**Mahler188801**

## Romance For Violino

Violino

$\text{♩} = 50$   
Molto Adagio  
*mp*

Pianoforte

*p*

**Előadják:**

Fejérvári Hunor – hegedű

Nagy Zsombor – zongora

# Pálmafa

## 5 Quasi-Hungarian Pieces

### I. - Doloroso

Mesto ♩ = 60

Flute

B♭ Clarinet

Cymbalom

Fl.

B♭ Cl.

Cimb.

*sempre marcato  
poco grave, pesante*

*cresc.*

### Előadják:

Ollé Lenke – fuvola

Pszota Kitti – klarinét

Muhari Nóra Lili – cimbalom

# Politonális

## Deux réflexions

I. Visions de l'au-delà

Impetuoso  $\text{♩} = 72$

*mf* 5

*ppp una corda quasi glissando*

poco rit.

3 Rubato  $\text{♩} = 82$

*p*

tre cordes

*f*

marcatissimo

*ff*

Előadja:

Burai Zsolt – zongora

# Rokonlelkek

## Prelúd és Fantázia

Malinconico  
( $\text{♩} = 75$ )

con rubato

*p*

5 cantabile

*p*

Előadja:

Kovács Botond – zongora



# The flying dwarfs

## Vonósnégyes

**Adagio**

The musical score is for a Violin Quartet, marked **Adagio**. It is in 3/4 time and consists of two systems of music. The first system includes parts for two Violins (Hegedű), Viola (Brácsa), and Cello (Cselló). The second system includes parts for two Violins (Heg.), Viola (Br.), and Cello (Gd.). Dynamics range from *pp* to *mf*. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

### Előadják:

Nagy Flóra, Hingyi Julianna – hegedű

Száráz Réka – brácsa

Naszer Tamara – gordonka

# A tiszta forrás varázsa

## A tiszta forrás varázsa\_A

The image shows a musical score for a piano piece titled "A tiszta forrás varázsa\_A". The score is written in C major and 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system starts with a bass clef and a treble clef. The bass line begins with a series of eighth notes, marked with a forte (*fp*) dynamic and a triplet of three. The treble line has a whole rest for the first two measures, followed by a series of chords and eighth notes, some marked with triplets. The second system continues the piece, with the bass line playing a steady eighth-note pattern and the treble line featuring more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The score is printed in black ink on a white background.

Előadja:

Farkas Botond – zongora

# Almás-fahéjas tea

## Osztinátók versengése

Almás-fahéjas tea

Musical score for 'Almás-fahéjas tea' (Almond-Cinnamon Tea). The score is in 3/4 time and marked 'Ritmico' with a tempo of  $\text{♩} = 100$ . It consists of five staves: Violin, Marimba, Snare Drum, Vibraphone, and Piano. The Snare Drum part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Vibraphone part has a triplet of eighth notes in the fourth measure, marked *pp*. The Piano part has a simple accompaniment with a triplet in the fourth measure, also marked *pp*. The score is divided into four measures, with measure numbers 2, 3, and 4 indicated above the staves.

### Előadják:

Kövesdi Anna - hegedű

Kaszab Simon, Szilágyi Péter, Láposi Marcell – ütőhangszerek

Botos Gergely - zongora

### Barangoló

#### Barangoló

motívumtanulmányok szóló cimbalomra

#### I

Andante poco rubato

Musical score for 'Barangoló' (Part I) for solo cimbalom. The score is in 3/4 time and marked 'Andante poco rubato'. It consists of two staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *mf*. The music features a melodic line with triplets and a harmonic accompaniment. The second staff begins at measure 5. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

### Előadja:

Muhari Nóra Lili – cimbalom

# Fakanál

## Álom Balett

Fakanál

The musical score is for the piece 'Fakanál' from the ballet 'Álom Balett'. It is written for a chamber ensemble consisting of Flute, Clarinet in Bb, Grand Piano, Percussion 1, and Percussion 2. The score is in 3/4 time and begins with a tempo marking of 'Rubato (♩ = 70)'. The Flute and Clarinet parts are marked 'dolce' and 'pp'. The Grand Piano part is marked 'Legato' and features dynamics of 'p' and 'mf'. Percussion 1 is marked 'To Tam-Tam' and 'Bowing the tam-tam', with instructions to 'let ring'. Percussion 2 is marked 'To Marimba, a piece en-tendu With soft sticks' and 'pp'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

### Előadják:

Keszeg Janka – fuvola

Szabó Eszter – klarinét

Botos Gergely – zongora

Kaszab Simon, Gyűrő András – ütőhangszerek

## Famedve

### "famedve"

Musical score for "famedve" in 4/8 time, marked *Allegretto*. The score is for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The key signature is one sharp (F#). The first measure is a whole rest for all instruments. The second measure features a melodic line in Violin I marked *espressivo* and *p*, with a slur over it. The other instruments play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *pizz.* and *p*.

### Előadják:

Polovi Gréta, Kövesdi Anna Róza – hegedű

Somorjai Bende Ágost – brácsa

Szabó Dénes – gordonka

## Felhasználó125

### Egy Klotild álma

Musical score for "Egy Klotild álma" in 4/8 time, marked  $\text{♩} = 47$ . The score is for Flute, Clarinet in B, Cello, and Piano. The key signature is one sharp (F#). The Flute part starts with a melodic line marked *sfp* and *pp*. The Clarinet in B part has a whole rest. The Cello part has a melodic line marked *pizz.*, *sfp*, *p*, *gliss.*, *arco*, and *ppp*. The Piano part has a melodic line marked *pp* and *ppp*.

### Előadják:

Király Eszter – fuvola

Zsupos József – klarinét

Bognár András – gordonka

Du Tianze – zongora

# Funday

## Androméda-köd

fantázia két gitárra

Klasszikus gitár 1

Klasszikus gitár 2

$\text{♩} = 102$

*mf*

*espressivo parlando*

2

Git. 1

Git. 2

*mf*

3

Git. 1

Git. 2

Előadják:

Vági Sándor, Bedő Bátor Mátyás – gitár

## Hangvilla

### I. Toccata

Adagio  $\text{♩} = 60$

*mf*

*f*

6

Presto  $\text{♩} = 120$

*ppp sempre*

Előadja:

Szemenyei Sámuel Barnabás - zongora

# Klangfarbenmelodie

## Concertino

Klangfarbenmelodie

Intrada. Moderato cantabile (♩ = 85)

Violino

Viola

Violoncello

Pianoforte

### Előadják:

Rába Gergely – hegedű

Száráz Réka – brácsa

Kéri Marcell – cselló

Csepregi Tihamér – zongora

# Klartrio

## Viharos gondolatok

Violin *Clarin. Rit.  $\text{♩} = 100$*

Clarinet in A (non transposed)

Piano

The image shows a musical score for three instruments: Violin, Clarinet in A, and Piano. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte). The Violin part starts with a melodic line, the Clarinet in A part has a more complex melodic line with some grace notes, and the Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

### Előadják:

Gaál Julianna - hegedű  
Eszenyi Zsombor - klarinét  
Puskás Máté - zongora



# „B” kategória

## A beérkezett pályaművek jellegi:

### Mixtúra

#### Egy hős rapszódikus útja

Mixtúra

♩=120

The musical score is for a mixed ensemble. It features five staves: Trumpet in Bb, Horn in F, Trombone, Tuba, and Piano. The tempo is marked as ♩=120. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score consists of three measures. The Horn in F and Piano parts play a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*. The Trombone and Tuba parts have rests in the first two measures and enter in the third measure with a dynamic marking of *f*. The Piano part has a complex accompaniment in the third measure.

### Előadják:

Veréb Krisztián – trombita

Vágási Boglárka – kürt

Tasi Zoltán – harsona

Bárány Csongor – tuba

Stefán Dávid János – zongora

## Season4

### Jégtől jégig

A négy évszakon keresztül

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two systems of music. The first system is marked 'Lento' and 'mp' (mezzo-piano). It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth notes, with several triplets indicated by a '3' over the notes. The bass clef part consists of block chords. The second system starts at measure 5 and is marked 'p' (piano) and 'una corda'. It features a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The tempo is marked '♩ = 130'. The melody is composed of eighth notes, with several triplets indicated by a '3' over the notes. The bass clef part consists of block chords.

Előadja:

Faragó Liliána – zongora

# Tiszta vizek mélyéből

## ALOJA

Mitikus fantázia trombitára és zongorára

**Allegro con brio** ♩ = 100

Trumpet in Bb

Piano

**Allegro con brio** ♩ = 100

*ff*

*ped.* *sim.*

6

**Tempo giusto** ♩ = 80

Tpt.

Pno.

**Tempo giusto** ♩ = 80

*mf*

*ped.*

### Előadják:

Bereznay András – trombita

Flachné Mezey Martina – zongora

# Élet

## The sound of my soul

*In this part play with a vibraphone mallet in your left hand, and a violin string in your right hand!*

**Adagio**

Vibrafon

mf

Marimba

p

3 3 3 3 3 3 3 3

5

Vib.

Mar.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Vibraphone part (top staff) begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4, all under a slur. The Marimba part (middle staff) starts with a piano (p) dynamic and plays a continuous eighth-note triplet pattern: G4-A4-B4-G4-A4-B4-G4-A4-B4-G4-A4-B4-G4-A4-B4-G4-A4-B4. The Violin part (bottom staff) starts at measure 5 with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4, all under a slur. The Marimba part continues with the same eighth-note triplet pattern in the second system.

### Előadják:

Garabuczi Máté – vibrafon

Ilyés Donát - marimba