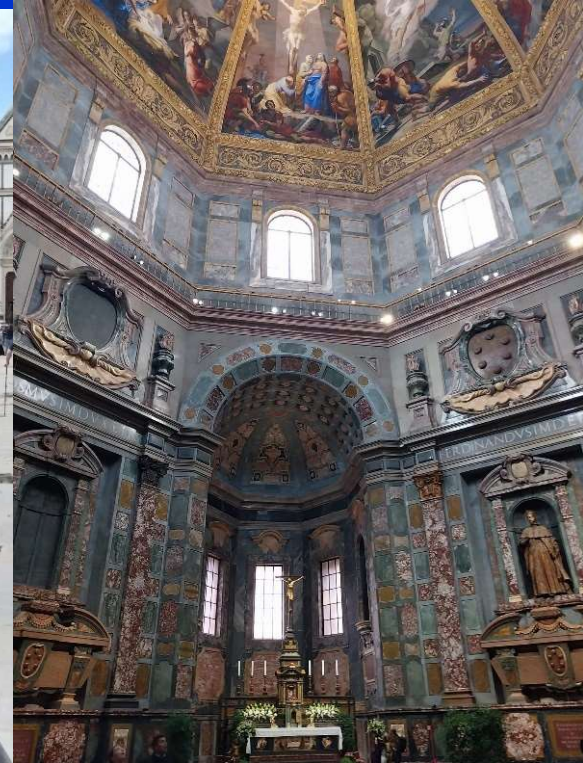


A reneszánsz művészet fölfedezése Firenzében (2024. március 25-30) – tanítási módszerek és gyakorlatok



Készítette: Paár Ádám,
Történelemtanár,
Bartók Béla Zeneművészeti és Hangszerészképző
Gyakorló Szakgimnázium

Firenze



A kurzus

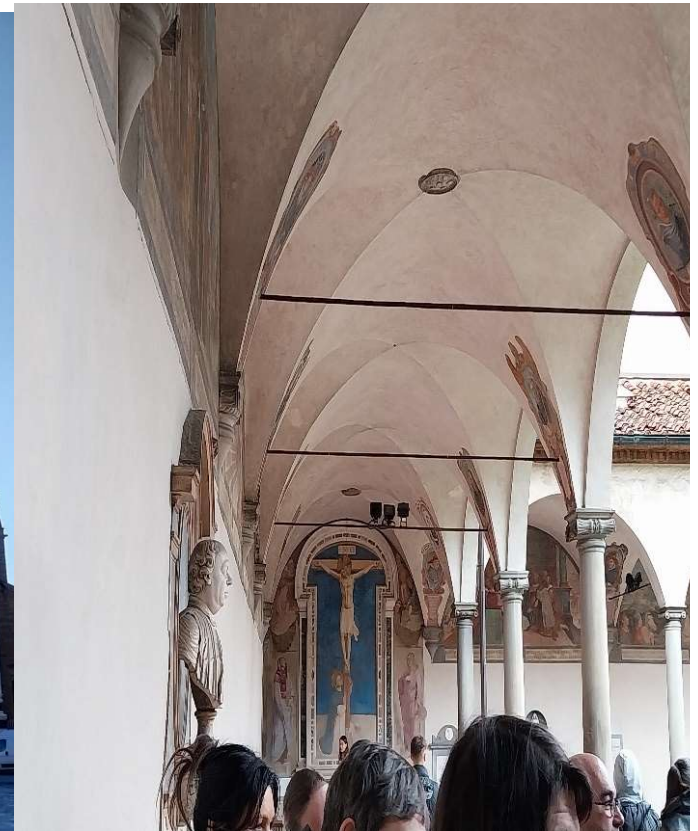


Az elméleti előadások tárgya

- A reneszánsz művészet kialakulása, eszme-, művelődés-, politika- és vallástörténeti háttere
- Firenze története a római kortól a manierizmusig (16. század közepe)
- A humanista gondolkodás és emberkép kialakulása
- A Medici-família története, kultúrapártoló tevékenysége
- Itália hatása az egyetemes kultúrára a 14-16. században
- Híres művészek élettörténete (Brunelleschi, Lorenzo di Ghiberti, Botticelli, Raffaello Santi, Leonardo di Vinci, Michelangelo Buonaroti)

Helyszínek, amelyeket bejártunk

- Santa Croce templom
- Horne Múzeum
- San Lorenzo bazilika, Medici-kápolna
- San Marco bazilika
- Bargello Múzeum
- + Uffizi képtár



A kurzus használhatósága a tanítási gyakorlatban

- Aki a kurzust elvégzi, az képessé válik az itáliai reneszánsz témájának komplex történelmi áttekintésére
- A különböző művészeti stílusok (gótika, reneszánsz, manierizmus) jegyeinek megkülönböztetése
- A diákok vizuális kultúrájának erősítése
- A diákok művészi önkifejezésének segítése és vezetés
- Az egyes művészek (Giotto, Cimabue, Botticelli, Raffaello, Michelangelo, Leonardo) életének és tevékenységének politika-, eszme-, vallás-, egyház- és művészettörténeti keretben tárgyalása

Hogyan használható fel mindez a Bartók Konziban?

- A, Együttműködési készségek és kommunikációs készségek, valamint empátiafejlesztés és toleranciára nevelés fejlesztése
- pl. kiscsoportok foglalkozás keretében, 3-4 fős csoportokban meg kell keresni egy épületen a reneszánsz jellegzetes stílusjegyeit
- szituációs játék: elő kell adni Brunelleschi és Michelangelo vitáját

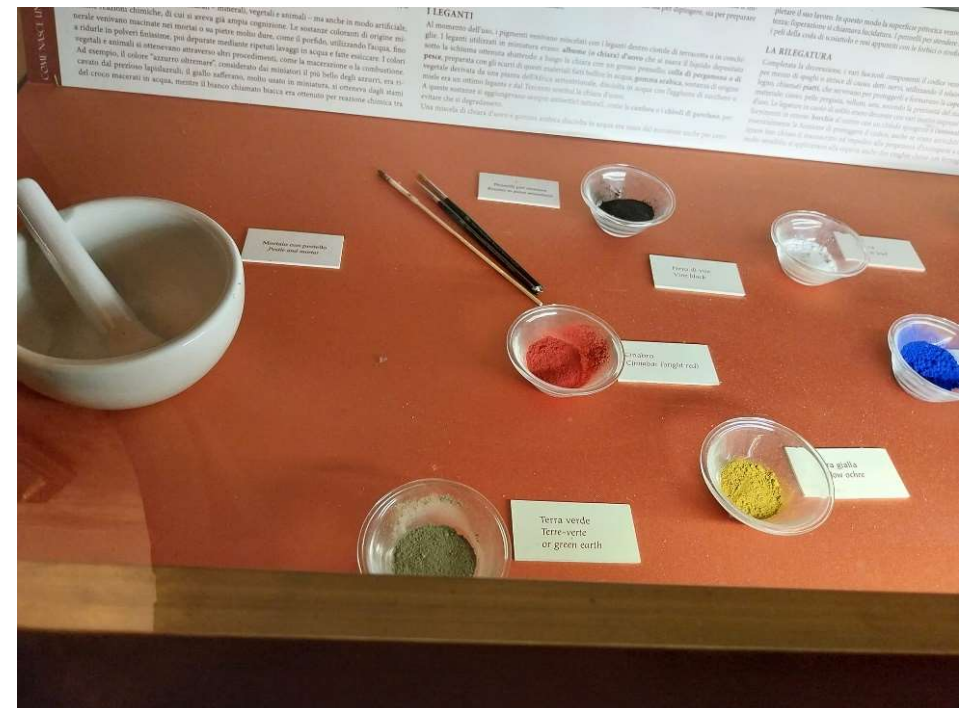
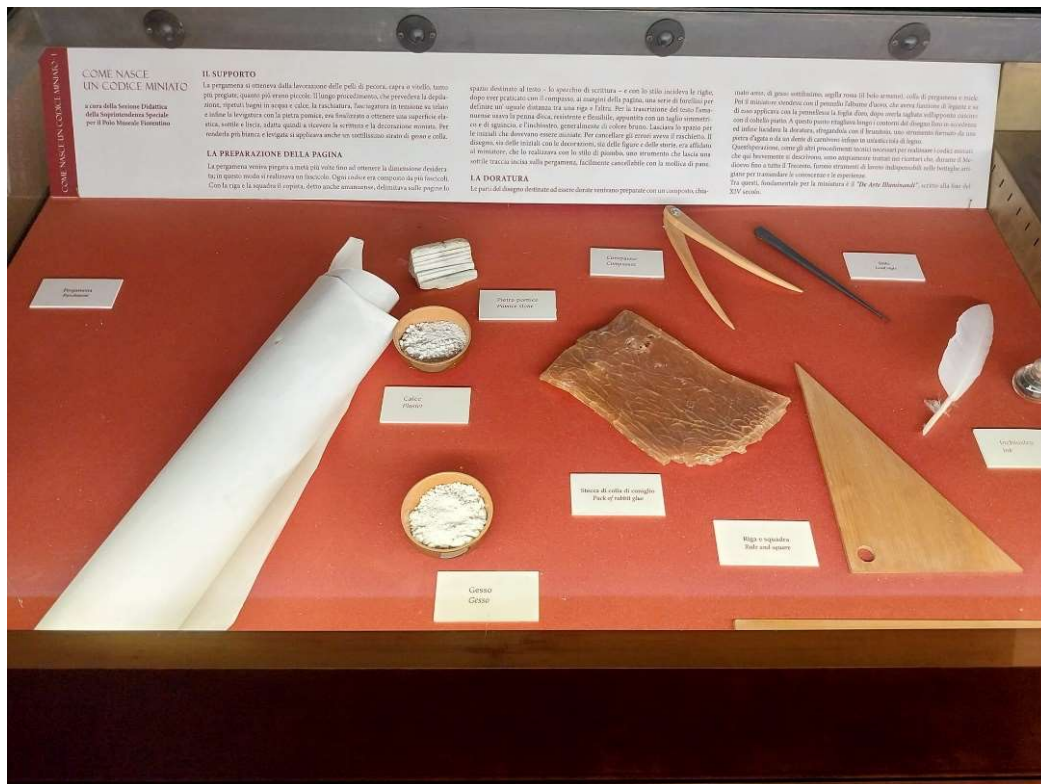
Hogyan használható fel mindez a Bartók Konziban?

- Kiscsoportos feladat: egy lefényképezett, majd szétvágott épület és / vagy szobor összerakása
- Érvelési feladat: hogyan segíthette az önálló városállami lét a kultúra fejlődését (lehet párhuzamot hozni akár az ókori Athénból)



Hogyan használható fel mindez a Bartók Konziban?

- B, Tárgyismeret, művészi nevelés (a tanulókat megkérjük, nézzék meg az alábbi tárgyakat: vajon hogyan és mire használhatták őket?)



Hogyan használható fel mindez a Bartók Konziban?

- Egy szobor vagy kép alapján a korabeli öltözködés, ruhadarabok megnevezése és megismerése



Hogyan használható fel mindez a Bartók Konziban?

- C, Önálló tanulás, ismeretszerzés támogatása (felkészülés prezentációra egy firenzei művész életéből, vagy valamely épület megépítésének körülményeiből, vagy utánanézni, honnan származik a „Kolumbusz tojása” anekdota gyökere)
- D, Zenei nevelés: nézzenek utána Leonardo művészi tevékenységének? Gondolkozzanak el: miért tartották fontosnak a korban a sokoldalú művészi önkifejezést?
- Ehhez kapcsolódóan: utána lehet nézni a „polihisztor” és „uomo universale” kifejezésnek



Vége!