

IX. Országos Brácsa- és Nagybőgőverseny

Pártos Ödön és Montag Lajos emlékére
2026. február 13-15.



Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
Bartók Béla Zeneművészeti és Hangszerészképző
Gyakorló Szakgimnázium
Budapest

Köszöntő

Tisztelettel köszöntöm a IX. Országos Brácsa- és Nagybőgőversenyre érkező vendégeinket!

Elsőként a főszereplőkhöz, a versenyzőkhöz szólok: A verseny kiemelkedő jelentőségű állomás a zenei tanulmányok során; egy olyan megmérettetés, mely lehetőséget biztosít a mindennapi gyakorlás eredményeinek bemutatására és egyben a művészi pályán való első lépések megtételére is. Az ebből származó tapasztalatok irányt mutatnak a következő időszakra, és az ehhez kapcsolódó élmények erőt és kitartást adnak a folytatáshoz. Kívánom, hogy mindenki, aki ma versenyzőként érkezik hozzánk, tapasztalja meg a sikeres szereplés örömét, és építkezzen tovább a visszajelzések segítségével!

Szeretném itt is megköszönni a felkészítő tanárok áldozatos munkáját, a verseny izgalmas pillanataiban való jelenlétet és a helytállást. Iskolánk 1840-ben történt alapítása óta valljuk, hogy kötelességünk művészi értékeinket, valamint a tehetségkutatás hagyományát ápolni és megőrizni, amely munkában kiemelkedő szerep jut a pedagóguskollégáknak; magas színvonalú tevékenységük, a tudás és a tapasztalatok átadása nélkül nem lenne biztosítva elődeink örökségének éltetése, a modern kor kihívásaihoz való alakítása és a jövőt is szolgáló példának állítása.

Reményeim szerint meghatározó élményekkel gazdagodhatunk majd az egyedülálló magyar zeneoktatás hagyományaihoz méltó megmérettetés napjaiban. Legyen ez a verseny ünnep mindannyiunknak!

Németh Márta
igazgató

Támogatóink:



OKTATÁSI
HIVATAL

EDITIO MUSICA
BUDAPEST
ZENEMŰKIADÓ

MONTAG LAJOS



A nagybőgő hazai és európai történetének egyik kiemelkedő alakja 1906. május 26-án született Budapesten. Zenei tanulmányait 1921-ben kezdte meg a Zeneakadémián Tintner Bertalan növendékeként, majd 1927-ben, Schwalm Ferenc tanítványaként szerezte meg művészi oklevelét.

1929 és 1945 között, valamint 1947-től nyugdíjazásáig, 1967-ig a Magyar Állami Operaház zenekarának szólamvezetője volt. Az 1946–1947-es évadban a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekaránál töltötte be ugyanezt a tisztséget. Évtizedeken át játszott a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarában is, mely együttesekkel szinte egész Európát bejárta.

1931 és 1964 között tanított iskolánk jogelődjében, a Nemzeti Zenedében, amely ma a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti és Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnáziuma. Az országos szakgimnáziumi nagybőgőversenyt rendező intézmény az egykori neves tanár tiszteletére és emlékére vette fel a Montag Lajos nevet.

1966-tól a Zeneművészeti Főiskola Budapesti Tagozatának tanáraként is dolgozott. Pedagógusi pályája során számos kiváló növendéket indított el a szólistai, tanári, illetve hazai és külföldi zenekari pályán. Közülük a verseny egyik zsűritagját, Kubina Pétert emeljük ki.

Montag Lajos hangszerének kiváló művésze, virtuóz szólista volt. Rendszeresen koncertezett Budapesten és külföldön, többek között Bécsben, Prágában, Berlinben, Drezdában, Weimarban, Salzburgban és Gerában.

Számos nemzetközi nagybőgőverseny zsűrijébe kapott meghívást, így többek között Genfben, Berlinben, Wrocławban, Markneukirchenben, Rómában és Münchenben. Mesterkurzusokat vezetett Weimarban és Sionban.

Nagy jelentőségű nagybőgőiskolája 1955-től kezdve hét kötetben jelent meg, és mindmáig a legkorszerűbbek közé tartozik. Részletes, helyenként komoly kihívást jelentő anyaga és átgondolt módszertani felépítése kiváló tanulási és tanítási lehetőségeket biztosít. A nagybőgőiskolán kívül több etűd, előadási darab és egy versenymű szerzője. Felbecsülhetetlen értéke munkásságának, hogy számos kortárs zeneszerzőt ösztönzött a nagybőgőre írt művek megalkotására. 1998-ban, 92 éves korában hunyt el Budapesten.

IX. Országos Nagybőgőverseny

Montag Lajos emlékére

2026. február 13.

Rendezi:

A Belügyminisztérium versenykiírása alapján
az Oktatási Hivatal szakmai gondozásában
a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Bartók Béla
Zeneművészeti és Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnázium

Részvevő iskolák:

Békéscsabai Bartók Béla Művészeti Szakgimnázium és
Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest

Bocskai István Református Oktatási Központ - Óvoda, Általános Iskola,
Gimnázium, Technikum, Szakgimnázium, Szakképző Iskola,
Alapfokú Művészeti Iskola, Kollégium és Mini Bölcsőde, Budapest

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti és
Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnázium, Budapest

Szent István Király Zeneművészeti Szakgimnázium és
Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest

Szombathelyi Művészeti Szakgimnázium és Technikum, Szombathely

A zsűri tagjai

Elnök:

Kubina Péter

nagybőgőművész

a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem docense

Tagok:

Dr. Czeglényi Ákos

nagybőgőművész, tanszékvezető

a Széchenyi István Egyetem Művészeti kar dékánhelyettese

Fervágner Csaba

nagybőgőművész

a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Kar adjunktusa

A versenybizottság döntési joga a díjak kiadása vagy megosztása a versenyzők között.

Különdíj

Az Editio Musica Budapest Zeneműkiadó felajánlása

A zenekari részlet legjobb előadásáért

Kubina Péter felajánlása

A kötelező Montag Lajos mű legjobb előadásáért

Dr. Czeglényi Ákos felajánlása

Program

2026. február 13. péntek

11.00	Ünnepélyes megnyitó, sorsolás
11.15 – 12.00	I. korcsoport
12.00 – 12.30	Szünet
12.30-13.30	II. korcsoport
13.30	Szünet
kb. 15.00	Eredményhirdetés, értékelés

Részvevők

I. korcsoport

Kötelező mű:

Montag L.: D-dúr etűd (Nagybőgőiskola I. füzet 82-83. oldal 12. szám)

Gadó Sára

W. A. Mozart: Kis éji zene – zenekari szólamrészlet

H. Eccles: g-moll szonáta I. tétel

D. Dragonetti: A-dúr nagybőgőverseny I. tétel

Horváth Balázs

J. S. Bach: D-dúr szvit overture – zenekari szólamrészlet

H. Eccles: a-moll szonáta I. tétel

V. Pichl: D-dúr nagybőgőverseny I. tétel

Orbán Dániel

Goldmark K: Falusi lakodalom – zenekari szólamrészlet

L. Schytte: Tánc

C. Saint-Saëns: Az elefánt

Török Márton

J. S. Bach: D-dúr szvit overture – zenekari szólamrészlet

H. Eccles: a-moll szonáta I. tétel

D. Dragonetti: Rondo

II. korcsoport

Kötelező mű:

Montag L.: B-dúr etűd Allegretto (Nagybőgőiskola IV. füzet 26. oldal)

Berkes Máté

L. van Beethoven: V. szimfónia III. tétel – zenekari szólamrészlet

A. Misek: Legenda

F. A. Hoffmeister: D-dúr nagybőgőverseny I. tétel

Hoppál Bors Mihály

G. Verdi: Otello – szóló

S. Koussevitzky: Chanson triste

V. Pichl: D-dúr nagybőgőverseny I. tétel

Liszt Barnabás

G. Verdi: Otello – szóló

H. Eccles: g-moll szonáta I. tétel

C. D. Dittersdorf: D-dúr nagybőgőverseny I. tétel

Végh György

G. Verdi: Otello – szóló

Rajter L.: Sonatina II. tétel

G. Bottesini: h-moll nagybőgőverseny III. tétel

Pártos Ödön



Pártos Ödön (1907–1977) a 20. század egyik jelentős hatású zenepedagógusa, valamint kiváló hegedű- és brácsaművésze volt. Budapesten született, és a magyar zenei élet nagy ígéretként kezdte meg tanulmányait: első mestere Ormándy Jenő volt, majd a legendás Hubay Jenő osztályában tökéletesítette hangszeres tudását. A Zeneakadémián kamarazenét és zeneszerzést is tanult; előbbit Weiner Leó, utóbbit Kodály Zoltán irányításával.

Bár fiatalon nyert felvételt a Zeneakadémiára, tanulmányait gyorsan befejezte: tizennyolc évesen már a luzerni, majd a berlini zenekarokban dolgozott. Előadóművészként 1931-ben Berlinben alapította első vonósnégyesét, zeneszerzőként pedig Kurt Weill művészetével foglalkozott. Érdeklődése a film- és szórakoztató zene felé is kiterjedt, akárcsak egykori növendéktársáé, a szintén Kodály-tanítvány Seiber Mátyásé, aki a harmincas években ugyancsak Berlinben élt és tanított.

Hitler 1933-as hatalomra jutása mindkettejük életét alapvetően meghatározta: Seiber később Londonba költözött, Pártos pedig hazatért Magyarországra. Ausztria megszállását követően előbb Bakuban tartózkodott, majd a sztálini terror fenyegetése miatt Palesztinában telepedett le. Később Pártos – aki időközben az Izraeli Filharmonikus Zenekar szólóbrácsása, valamint az Izraeli Zeneakadémia igazgatója lett – a 20. század második felében már csak szórványosan tűnt fel a magyar zenei életben. Ünnepeelt virtuózként, valamint egyre elismertebb pedagógusként és zeneszerzőként tevékenykedett: hegedűversenyt komponált Yehudi Menuhinnek, több brácsaversenyt saját magának, zenekari és kamarazenei műveivel pedig számos díjat nyert. Mindemelllett igyekezett kapcsolatot tartani emigrációban élő egykori iskolatársaival, Serly Tiborral és Veress Sándorral, ám valamikori mesterével, Kodály Zoltánnal csak 1963-ban találkozhatott újra, egy Tel-Avivban rendezett konferencián.

IX. Országos Brácsaverseny
Pártos Ödön emlékére
2026. február 14-15.

Rendezi:

A Belügyminisztérium versenykiírása alapján
az Oktatási Hivatal szakmai gondozásában
a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Bartók Béla
Zeneművészeti és Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnázium

Részvevő iskolák:

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti és
Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnázium, Budapest

Szent István Király Zeneművészeti Szakgimnázium és
Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest

Szombathelyi Művészeti Szakgimnázium és Technikum, Szombathely

Zsűri tagjai

Elnök:

Kubina Péter

nagybőgőművész

a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem docense

Bársony Péter

Liszt Ferenc-díjas brácsaművész

a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem docense és

a Kunstuniversität Graz tanára

Fejérvári János

brácsaművész

a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának brácsaművésze, szólamvezető

**A versenybizottság döntési joga a díjak kiadása vagy
megosztása a versenyzők között.**

Különdíj

Az Editio Musica Budapest Zeneműkiadó felajánlása

A legkiemelkedőbb interpretációkért

Bársony Péter felajánlása

Programok

2026. február 14. szombat

Elődöntők

10.00	Ünnepélyes megnyitó, sorsolás
10.15-12.00	II. korcsoport
12.00-12.30	Szünet
12.30-13.30	I. korcsoport

2026. február 15. vasárnap

Döntők

9.00	II. korcsoport
kb. 10.30	I. korcsoport
kb. 13.00	Eredményhirdetés, értékelés

Résztevők

1. korcsoport

Imre Kamilla

Elődöntő:

B. Campagnoli: 41 caprices (op. 22.) No. 6.

J. S. Bach: G-dúr csellószvitből: Sarabande, Gigue (BWV 1007)

G. Ph. Telemann: Esz-dúr fantázia I-II. tétel

Döntő:

G. F. Händel: h-moll brácsaverseny I. tétel

J. N. Hummel: Fantasie

Hubay J.: Vor ihrem Bild

Póliska Blanka Zsuzsanna

Elődöntő:

B. Campagnoli: 41 caprices (op. 22.) No. 3.

J. S. Bach: G-dúr csellószvitből: Menüett, Sarabande (BWV 1007)

J. Chr. Bach.: c-moll brácsaverseny II. tétel

Döntő:

J. Chr. Bach.: c-moll brácsaverseny I. tétel

Bartók B.: Román népi táncok

Hubay J.: Vor ihrem Bild

Qiao Xiaofu

Elődöntő:

B. Campagnoli: 41 caprices (op. 22.) No. 3.

J. S. Bach: d-moll csellószvitből: Courante, Sarabande (BWV 1008)

S. Rachmaninov: Vocalise

Döntő:

G. F. Händel: h-moll brácsaverseny I. tétel

F. Schubert: A méh

Hubay J.: Vor ihrem Bild

2. korcsoport

Diák Miksa Benő

Elődöntő:

F. A. Hoffmeister: 12 etüd No. 6.

J. S. Bach: Esz-dúr csellószvitből: Allemande, Courante (BWV 1010)

J. Haydn: C-dúr csellóverseny III. tétel

Döntő:

Erőd Iván: Brácsaverseny III. tétel

D. Sosztakovics: Prelúdiumok

Hubay J.: Elegie

Lin Yuanchi

Elődöntő:

F. A. Hoffmeister: 12 etüd No. 6.

J. S. Bach: c-moll csellószvitből: Allemande, Gigue (BWV 1011)

J. Massenet: Thäis-meditáció

Döntő:

C. Forsyth: g-moll brácsaverseny I. tétel

R. Schumann: Märchenbilder III. tétel

Hubay J.: Elegie

Majlát Noémi

Elődöntő:

F. A. Hoffmeister: 12 etüd No. 10.

J. S. Bach: d-moll hegedűpartitából: Allemande, Gigue (BWV 1004)

A. Glazunov: Chant du ménestrel

Döntő:

E. Elgar: e-moll csellóverseny I. tétel

J. Brahms: c-moll Scherzo

Hubay J.: Elegie

Marosi Kata

Elődöntő:

F. A. Hoffmeister: 12 etüd No. 5.

J. S. Bach: D-dúr csellószvitből - Sarabande, Gavotte I-II. (BWV 1012)

R. Schumann: Märchenbilder I. tétel

Döntő:

F. A. Hoffmeister: D-dúr brácsaverseny I. tétel

E. Bloch: Suite Hébraïque I. tétel

Hubay J.: Elegie

Nuszer Andor Dénes

Elődöntő:

F. A. Hoffmeister: 12 etüd No. 6.

J. S. Bach: hegedűpartitából: Allemande, Gigue (BWV 1004)

M. Bruch: F-dúr Románc

Döntő:

Hubay J.: Elegie

C. Forsyth: g-moll brácsaverseny I. tétel

Kreisler-Pugnani: Preludium és Allegro

Répásy Márton

Elődöntő:

F. A. Hoffmeister: 12 etüd No. 5.

J. S. Bach: c-moll csellószvitből: Sarabande, Gigue (BWV 1011)

M. Bruch: F-dúr Románc

Döntő:

C. Forsyth: g-moll brácsaverseny I. tétel

Kreisler-Pugnani: Preludium és Allegro

Hubay J.: Elegie

Stejer Friderika

Elődöntő:

F. A. Hoffmeister: 12 etüd No. 10.

J. S. Bach: c-moll csellószvitből: Gavotte I-II. (BWV 1011)

M. I. Glinka: d-moll szonáta I. tétel

Döntő:

F. A. Hoffmeister: D-dúr brácsaverseny I. tétel

R. Clarke: Brácsaszonáta I. tétel

Hubay J.: Elegie

Felkészítő tanárok:

Bodóczki Ernő

Dévényi Gábor

Horváth Bence Dániel

Kocsis Gerda

Láposi János

Lipi Tamás

Polónyi István

Puporka Jenő

Répászky Ágnes

Zongorakísérők:

Dobronyainé Szabadfi Mónika

Gyökér Gabriella

Hirschberg Henrik

Kovács Kálmán

Perczel Jakab

Rázga Áron

Sakai Yumiko

Szörényi Csilla



ZENEAKADÉMIA
BARTÓK KONZERVATÓRIUM