



## Felvételi követelmények a 2021/22-es tanév pályaalkalmassági vizsgálataihoz

### Népzene

**Minden szakon a pályaalkalmassági vizsga részét képezi egy rövid elbeszélgetés is.**

#### Citera

1. Egy dunántúli vagy alföldi összeállítás előadása, mely tartalmaz parlando-rubato, csárdás és friss csárdás dallamot is.

2. Az 1. pontba nem tartozó tájegység dallamaiból készített összeállítás bemutatása

Érettségi utáni képzés - felvételi követelmény:

Az 1. és a 2. pont mellett kettő összeállítás bemutatása, két különböző dialektusterülethez tartozó adatközlőtől, az alábbi lista alapján:

Albert István, Badacsonyi Lajos, Bagosi Lajos, Balatinc István, Balogh József, Bilibók Béla, Cuci József, Demeter Sándor, Koller József, Maszlag Józsefné Mecs Balogh Mária, Mező Józsefné Bozsik Margit, Ónodi Lajos, Orbán István, Papp Rókus, Sajti Mihály, Szaszko József, Szilasi Mihály, Szilágyi Sándor, Takács József, Takács Józsefné Tatár Kiss Erzsébet, Tuka Zsigmond, Vass Sándor

#### Koboz

1. Egy minimum öt táncdallamból álló moldvai összeállítás bemutatása szólóban (5 percben)

2. Énekes, ill. hegedűn vagy furulyán játszott moldvai összeállítás improvizatív jellegű kísérete (5 percben)

Az érettségi utáni szakmai képzés pályaalkalmassági vizsgálatánál a fentebbi követelményeken felül az alábbiak érvényesek:

1. Összeállítás bemutatása Păun Vasile kobzos repertoárjából (5 percben)

egyéb követelmények:

- Az összeállítások bemutatása segédeszköz nélkül történik.

- Az összeállítások bemutatása dd' - aA - dd' - gG, AA - EE - aa - dd, illetve ee' - aA - dd' - gg' hangolású kobzon is történhet (az oktáv húrok használata opcionális).



-A felvételiző ismerje a hangszerét és tudja azt bemutatni. Tudjon felsorolni a választott tájegységről, az adott hangszeren játszó adatközlőket, illetve az adott tájegységen gyűjtést végzett népzene kutatókat.

### Népi bőgő

Az alábbi dialektusterületek, illetve kistájak népi tánczenéjéből a jelentkező által összeállított, egy-egy (összesen tehát 2) kb. 5-5 perces produkció bemutatása zenekarban.

1. Dunántúl / Felföld / Alföld – hosszú vonóval
2. Kalotaszeg / Mezőség / Maros-Küküllők vidéke – rövid vonóval

Az intézmény tanári kíséretet (hegedűst és brácsást) biztosít a jelentkező által – legkésőbb a felvételi meghallgatást egy héttel megelőzően bezárólag – elküldött hangfelvétel alapján.

Egyéb követelmények:

A műsorszámokat kotta nélkül kell előadnia a jelentkezőnek.

### Népi brácsa

Egy-egy szabadon választott összeállítás stílushű bemutatása 5-5 percen valamilyen, az alábbi dialektusterületekhez tartozó kistájáról:

1. Erdély – háromhúros kontrán
2. Alföld, Felföld, Dunántúl – négyhúros, klasszikus brácsán

Az intézmény tanári kíséretet (hegedűst és bőgőst) biztosít a jelentkező által – legkésőbb a felvételi meghallgatást egy héttel megelőzően bezárólag – elküldött hangfelvételek alapján.

Az érettségi utáni szakmai képzés pályaalalmassági vizsgálatánál a fentebbi követelményeken felül az alábbiak érvényesek:

1. Egy, a bizottság által helyben kijelölt, egyszerű dúr alap skála eljátszása brácsán, első fekvésben.

egyéb követelmények:

- Az összeállítások bemutatása segédeszköz nélkül történik.



### Népi ének

Egy-egy szabadon választott összeállítás stílushű bemutatása maximum 4-4 percben, két különböző dialektusterületről. A vizsgázó törekedjen arra, hogy bemutassa az egyes tájegységek fontosabb dallamtípusait, műfajait.

Az érettségi utáni szakmai képzés pályaalalmassági vizsgálatánál a fentebbi követelményeken felül az alábbiak érvényesek:

- Egy szabadon választott ballada stílushű bemutatása.

Egy, a bizottság által kiválasztott népdal hallás után történő visszaéneklése.

egyéb követelmények:

- Az összeállítások bemutatása segédeszköz nélkül történik.

### Népi furulya

1. A felvételiző által szabadon választott népzenei összeállítás stílushű megszólaltatása hatlyukú, dúr terces hangsorú furulyán (5 percben)

2. A felvételiző által szabadon választott népzenei összeállítás stílushű megszólaltatása hatlyukú, semleges hangsorú furulyán (5 percben)

3. A felvételiző által szabadon választott összeállítás megszólaltatása (5 percben)

A három összeállítás bemutatása:

- érvényességi terület
- adatközlő/k
- műfajok

Az érettségi utáni szakmai képzés pályaalalmassági vizsgálatánál a fentebbi követelményeken felül az alábbiak érvényesek:

1. Összeállítás stílushű megszólaltatása a tereskei Pál István repertoárjából

egyéb követelmények:

- Az összeállítások bemutatása segédeszköz nélkül történik.



### Népi hegedű

Egy-egy szabadon választott összeállítás stílushű bemutatása 5-5 percben valamely, az alábbi dialektusterületekhez tartozó kistájról:

1. Erdély
2. Alföld, Felföld, Dunántúl

Az intézmény tanári kíséretet (brácsást és bőgőst) biztosít a jelentkező által – legkésőbb a felvételi meghallgatást egy héttel megelőzően bezárólag – elküldött hangfelvételek alapján.

Az érettségi utáni szakmai képzésre vonatkozó kiegészítés:

1. Egy dúr és egy moll skála játszása három oktávon át.

egyéb követelmények:

- Az összeállítások bemutatása segédeszköz nélkül történik.

### Tambura

Egy-egy szabadon választott összeállítás stílushű bemutatása 5-5 percben, magyarországi délszláv tamburás repertoárból ill. Dél-Dunántúl, Dél-Alföld magyar népzenei anyagból.

Az intézmény tanári kíséretet (brácsstambura, bőgő) biztosít a jelentkező által – legkésőbb a felvételi meghallgatást egy héttel megelőzően bezárólag – elküldött hangfelvételek alapján.

egyéb követelmények:

- Az összeállítások bemutatása segédeszköz nélkül történik.

### Tekerő

Két összeállítás, amely hallgatót és minden, a Dél-alföldi tekerőjátékra jellemző tánc típust (oláhos, lassús, frisses) is tartalmaz.

egyéb követelmények:

- Az összeállítások bemutatása segédeszköz nélkül történik.

A kötelező szolfézs meghallgatás anyaga megegyezik a klasszikus zenész szakmáknál leírtakkal.