

## **KÖTELEZŐ SZOLFÉZS hangszeres és ének szakosok számára**

### **9. ÉVFOLYAM, ILL. ÉRETTSÉGI UTÁNI SZAKKÉPZÉS I. ÉVFOLYAM**

---

A zeneművészeti szakgimnáziumi képzési programok felvételi követelményei alapján történő zenei hallás képességfelmérése különböző feladatok formájában, melyek lehetnek:

#### **Írásbeli:**

*Dallamírás (a feladatok mintaként szolgálnak, ezek közül nem minden szerepel a felvételi testben)*

- Nyolcütemes egyszólamú dallam lejegyzése, mely változatos dallami és ritmikai fordulatokat tartalmaz
- Kétszólamú bécsi klasszikus idézet leírása funkciós basszussal (a zenei idézetben lehetnek alterációk és moduláció is)
- Zenei memória megfigyelésére szolgáló feladatok: kottaképről a/av szerkezetű, egyszerű ritmusú, egyszólamú dallam megfigyelése, memorizálása és lejegyzése
- Klasszikus dallam részletek/motívumok lejegyzése ritmus nélkül, egyre hosszabb motívumokkal diktálva
- Keretes diktandó lejegyzése, előre megadott írásbeli tesztlapon kitöltendő feladat, ahol az ütemek a basszusban funkciókat, a felső szólamban dallamfordulatokat, részleteket tartalmazhatnak
- Hibajavítás - a felvételi követelmény alapján elvárható zeneelméleti ismeretek alkalmazása a gyakorlatban. A zenei képesség vizsgálata több rövid feladatban, írásbeli formában: azonos motívumok bejelölése egy előre megadott kottakép alapján, vagy módusok felismerése hallás után, vagy módosítójelek változtatása/jelölése előre megadott dallamban hallás után, vagy megadott hangok ritmussal való pontosítása, előre megadott írásbeli tesztlapon hallás után
- Azonosítás - azonos ritmusú, de különböző dallamú motívumok azonosítása, jelölése előre megadott írásbeli tesztlapon

*Hangköz- és hangzatilejegyzés*

- Hangköz és hangzat szerkesztése adott hangra
- Hangköz, valamint hangzatilejegyzés és -lejegyzés adott hangra (esetleg hangközmenet tonális keretben, fűzésben)
- Hangzatilejegyzés adott dallamban – a felvételi követelmény alapján elvárható harmóniak (hármashangzatok alaphelyzetben és fordításai, domináns 7 alaphelyzetben) megkeresése megfigyelés után, belső hallás segítségével

*Hangsorfelismerés*

- Pl. egy adott skála vagy alapdallam különböző modális transzformációinak felismerése, megnevezése és az előjegyzés megállapítása

## Szóbeli:

### *Lapról éneklés:*

- 8 ütem terjedelmű, egyszólamú barokk vagy bécsi klasszikus dallam olvasása (az énekelt dallamban lehetnek alterációk és moduláció is)
- kottaképről a/av szerkezetű, egyszerű ritmusú, egyszólamú dallam megfigyelése, memorizálása és tetszőleges módon (szolmizáció vagy abc) való éneklése

### *Hozott anyag:*

- 7 magyar népdal és 3 műdal kotta nélkül (a műzenei szemelvények előadhatóak saját kísérettel vagy többszólamú mű esetén ének-zongorás megszólaltatással)

### *Hangszer:*

- Tudjon zongorázni legalább a II. zeneiskolai évfolyam szintjén

## Elméleti ismeretek:

### *Forma:*

- Ismerje a tanuló a periódust, a két- és háromtagú kisformákat

### *Hangsor:*

- Ismerje fel hallás utána a dúr és moll (természetes, összhangzatos és dallamos) pentaton és modális hangsorokat, tudja énekelni azokat szolmizálva, hangnévvel 4# 4b előjegyzésig

### *Hangköz:*

- Ismerje fel a tanuló a zongorán játszott hangközöket, tudja énekelni azokat hangnévvel is mindkét irányban decima hangterjedelemig (tisztá, kis és nagy hangközök, szűkített szeptim, kvart, kvint, valamint bővített szekund, kvart, kvint)

### *Hangzat:*

- Ismerje fel hallás után a dúr, moll, szűkített és bővített alaphármasokat, szext, és kvartszext fordításokat, a dominánsseptimet és fordításait, és a szűkített szeptimet. Tudja énekelni ezeket hangnévvel is 4# és 4b előjegyzésig (a disszonáns hangzatot feloldással együtt)